

# DRUGAČIJI

ŠKOLSKI LIST II. GIMNAZIJE SPLIT  
VELJAČA 2023., GODINA VI.



## ŽUDNJA ZA STVARNIM

U svim ovim

pravi kontakt

od toga ne m

forme, kame

prije ili posli

nemoralne radnje, nedostaje kontakt. Kontakt koj

nam se tako lako oduzima, a koji nam je prijeko po

treban i

postati

pojave

nova. d

Psujte: f

lato vas

psovku

stanite

sinovim

dječak

za mu

stu gu

Jednakost!

Dječaci, štite djevojke! Uzvratite onima koji ih tre-tih

Cancel  
culture

Nova  
Ariela  
Disneyjeva  
klasika!

TEMA BROJA:  
JUČER, DANAS, SUTRA

Bliži li se britanskoj  
monarhiji kraj?



## SADRŽAJ

4	<b>IN MEMORIAM</b>
6	<b>TEMA BROJA: JUČER, DANAS, SUTRA</b>
6	Bliži li se britanskoj monarhiji kraj?
9	Eko eko!
10	<i>Deepfake</i> – što je istina?
12	<i>Cancel culture</i>
14	Nova Ariela Disneyjeva klasika!
16	<i>No man's land</i>
18	Književnost za (ili protiv) gimnazije
20	Naši utopijski svjetovi
22	<b>RODU O JEZIKU</b>
22	Poezitiva
22	Malo pridonosim, puno dobivam
23	Promocija zbirke priča „Parazit“
24	Promocija romana „Pisma iz Vinogradske“
26	Minuta za čitanje
27	Oskarovke CIMAJ projekta!
28	<i>Učenici Druge čitaju pisce Druge</i>
30	<b>ČITANJE U FOKUSU</b>
30	ČUF #2
31	ČUF #1 – Završna svečanost
32	Nagrađeni osvrt: „Odrasli ljudi“
34	<b>SPORT(N)AŠI</b>
34	I zlatan i naš
36	Akrobatski rock'n'roll
39	<b>MATURANTI 2022. – 2023.</b>
40	<b>ZBIVANKA</b>
40	<i>Breaking out of my shell #2</i>
41	Englezi ponovo zaiskrili
41	Who is the <i>Best in English?</i>
42	18. Međunarodna geografska olimpijada
43	Na festivalu znanosti
43	Večer francuske kulture u pjesmi i riječi
44	Višejezično natjecanje
45	Tjedan talijanskoga jezika
46	Izložba <i>Napravi grad</i>
47	Dan škole: „Naš razred“
48	Tjedan zabranjenih knjiga
50	Ukrajini s ljubavlju
50	Društveni angažman
51	Božićni medenjaci

51	Ma neka jedu kolače
52	Enter konferencija
53	10. Smotra hrvatskoga školskog filma
53	Natjecanje u kreativnom pisanju
54	Matematički ožujak
55	Nevjerojatna zemlja
56	Drnišani napokon u posjeti!
57	Izložba projekta <i>Bus znanja</i>
57	<i>Čitanjem do zvijezda!</i>
58	<b>VOLONTERSKI KUTAK</b>
58	<i>72 sata bez kompromisa</i>
58	<i>A di si ti?!</i>
59	Dani kruha i zahvalnosti
59	Geo klub u akciji pošumljavanja
60	<b>NAŠA PREPORUKA, VAŠ ODABIR</b>
60	Netflixova poslastica: „The Stranger Things“
61	Čitaj distopiju: „Gospodar muha“
62	<b>SKITALICA</b>
62	Putovanje u Grčku
64	Studijsko putovanje u Italiju
65	Svi putevi vode u Prag
66	Studijsko putovanje u Austriju
68	Nastavak Erasmus+ putovanja
70	London Bridge
72	<b>ROCK(IJA)</b>
72	The Cure napunio Arenu Zagreb
74	<b>JUDITA U RIJEČI I SLICI</b>

**Nakladnik:** Druga gimnazija, Split  
**Za nakladnika:** Ivanka Kovačević, ravnateljica  
**Urednica:** Mia Milković  
**Lektorica:** Mia Amižić, prof.  
**Novinarska družina:** Mia Milković, Ema Gabela, Marjana Brstilo, Bepo Mihovilović, Roko Garbin, Nina Papić, Tali Škare, Francika Burazer Turko, Aneta Matas, Ani Rogošić, Duje Stojanac, Anamarija Biuk, Marčelina Petrić, Marta Gulišijja  
**Autori naslovnice i vizualnoga sadržaja:** Vizualna družina DRUGAČIJI kreativci - Lea Vlahov, Flora Bašić, Marjana Brstilo, Nina Papić, Maša Jovanović, Anja Bilčić, Borna Lemo, Malena Alebić, Luči Sunko, Lana Bajić, Dalla Disopra  
**Suradnici:** Ema Bodrožić-Selak, prof., Iva Polić, prof., Vesna Krželj Velić, prof., Anamarija Brzica, prof., Multimedijalna grupa SveSTrani, Flora Bašić, Roko Karaman, Katarina Čagalj, Luči Sunko, Luka Jurišić, Manali Miodrag, Đana Dadić, Domina Javorčić, Anja Kovač  
**Voditeljica Novinarske družine:** Mia Amižić, prof.  
**Grafička izrada:** Maja Golem

## RIJEČI UREDNICE

Nova nastavna godina donijela je, već uobičajenim slijedom, nove izazove, prilike i iskustva. Povratkom u školske klupe Novinarska se družina *Druge* prvoga dana bacila na posao – realizaciju školskoga lista. „Odakle krenuti?“ pitali smo se, i odlučili potražiti inspiraciju u umjetnosti. Srećom, bilo je među odazvanim učenicima onih donkihотовske imaginacije i verterovske sentimentalnosti, stoga su okupljeni vrlo brzo pronašli zajednički jezik i dogovorili se u kojem smjeru razvijati sadržaj, ali i vizualni koncept lista. Inspiraciju smo jednoglasno odlučili potražiti u dadaizmu, avangardnom pravcu čija je ideologija temeljena na negaciji dogmatiziranih vrijednosti i tradicije u cilju traženja i stvaranja novoga. Za dadaiste tipičan osjećaj straha i razočaranost društvom bile su misli vodilje u određivanju teme broja i dovele su nas do ovogodišnje ideje. *Jučer, danas, sutra* – postala je refleksijom nepremostivoga jaza između prošlih vremena i onih nadolazećih, koja idealistički zamišljamo, u koja vjerujemo, a uklopila se savršeno u priču o mladim dadaistima.

Važno je naglasiti, da smo u realizaciji ovoga broju, za razliku od prethodnih, imali male pomagače – novoosnovanu skupinu učenika, zaduženih za vizualni identitet, koji su pisani sadržaj popratili vlastitim ilustracijama. Produkt je njihova rada i naslovnica lista koju držite u rukama, ona je dadički prikaz rada Novinarske tijekom godina. Listajući stare brojeve lista, vizualisti su izrezivali motive i slagali ih u kaotične fragmente, postavljene u naizgled nejasne kompozicije. Bio je to naš raskid s dotada napravljenim, a predstavljao je vrelo inspiracije za ono novo što tek dolazi.

Možemo se i ove godine pohvaliti tematskom raznolikošću članaka. Potaknuti aktualnim zbivanjima u svijetu, sudionici su Novinarske marljivo prionuli realizaciji vlastitih ideja, a kritičizam je frcao na sve strane. Svaki članak preispituje, raščlanjuje i traži odgovor na postavljenu pretpostavku u kontekstu onoga što je bilo, onoga što je sada i onoga što dolazi. Nećemo vam otkrivati mnogo, nadamo se da ćete biti zadovoljni svime onime što ćete unutra pronaći, ali moramo naglasiti da smo možda pretjerali u izvješćima s putovanja, ali očito nismo mogli odoljeti uzbuđenju i željeli smo naša iskustva podijeliti s vama.

Sa zacijeljenim ranama možemo potvrditi da smo napokon dočekali „staro normalno“, ali značajno promijenjeni, zreliji i svjesniji uvijek postojeće opasnosti i mogućnosti ponovne nenadane promjene. Nadam se da ćete uživati u čitanju lista kao što smo uživali mi u njegovu stvaranju i da ćete pronaći nešto za sebe. Iskoristite svoje vrijeme na pravi način, živite svaki trenutak jer vrijeme jedino ne možemo vratiti.



Mia Milković, urednica

Vaša urednica

## IN MEMORIAM

I mislite na njega kao na živog  
u srcima onih koje je dodirnuo  
jer se nikada ništa voljeno ne gubi,  
a bio je i još uvijek je toliko voljen.

„...And think of me as living  
In the hearts of those I touched  
For nothing loved is ever lost  
And I know I was loved so much.“

– Ellen Brenneman

Dana 14. studenoga 2022. vrijeme je na trenutak stalo kada nas je napustio naš prijatelj Antonio Rogošić. Svaka je riječ manjkava i nedostatna za opisati bol i prazninu koje osjećamo zbog gubitka našega Antonija – odličnoga i kreativnoga učenika britka uma, ali, još važnije, i pravoga prijatelja i Čovjeka spremna pomoći svima bez iznimke, kada je god to potrebno. Nemoguće je bilo ne primijetiti ga jer svojim je vedrim duhom uveseljavao sve oko sebe. Sebe je utkao u sve nas zračeći pozitivnom energijom, toplinom, iskrenošću i djetinjom zaigranošću. Zauvijek pamtimo njegov široki osmijeh i vic u očima s kojima se suočavao sa svakom situacijom, sportski, hrabro i bez ustručavanja, visoko uzdignute glave. Kažu da nebo uvijek uzima sebi one najbolje, a s Antonijem je dobilo jednoga od najsajnijih anđela koji nam ostaje kao inspiracija da svaki dan živimo najbolje što znamo i možemo.

Hvala mu za sve priče i uspomene koje nam ostaju i u kojima živi s nama, s vjerom da na nebu uveseljava sve oko sebe.

Pamtimo...

...svako tvoje „dobro jutro“ uz šalicu kave u ruci i obvezne cvike i kapuljaču na glavi da se lakše izdrži jutro.

...tvoje izjave, zafrkantske i filozofske u isto vrijeme, koje si samo ti mogao smisliti.

...tvoju načitanost, oštroumnost i domišljatost u svakoj situaciji.

...tvoje sklekove i tvoju neporaženost u obaranju ruke.

...tvoje vještine ljuljanja na stolici i gestikuliranja rukama.

...tvoj žar s kojim si pristupao svakoj raspravi.

...tvoje hodočašće do aparata po *cappuccino* i čaj.

...tvoj košarkaški talent i zaključnu peticu iz povijesti.

...tvoju kreativnost prisnimanju *podcasta* i reklama.

...tvoju prezentaciju o Marku Livaji i javne govore.

...to što si bio najčvršći oslonac, uvijek spreman svima pružiti bezrezervnu pomoć.

...tvoju karizmu, svaku bazu, svaki tvoj osmijeh i zagrljaj!

Tvoj 2. b s razrednicom Anamarijom



### BLIŽI LI SE MONARHIJI KRAJ?

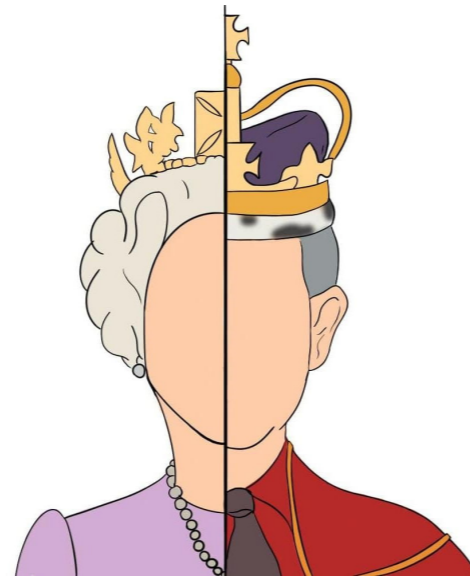
#### Od idile do beznada

Neosporna jest činjenica da smrt Elizabete II. dovodi u pitanje budućnost monarhije. Vladavinom ove najdugovječnije britanske vladarice kraljevska je obitelj svih ovih godina bila živi spomen burnim događanjima poteklih sedamdeset godina. Britansko Carstvo i Commonwealth od vijeka jesu sinonimi za imperijalističku (čitaj: kolonijalističku) politiku britanske krune. Najavljuje li Elizabetina smrt svježije i inovativnije doba? Može li tako stara institucija, koja svoju ideologiju zasniva na konzervativnim i regresivnim stavovima, preživjeti u razdoblju buđenja i revolucije 21. stoljeća?

Piše: Marjana Brstilo, 3. f

#### Povijest britanske krune

Vijugavi put krune niz kraljevsku lozu do vladavine Elizabete II. počinje njezinim ujakom, Davidom Windsorom, Edwardom VII. David je naslijedio prijestolje u siječnju 1936. godine, ali njegovo je kraljevanje bilo kratka vijeka zbog abdikacije u prosincu iste godine. Oduštao je od kraljevskih dužnosti iz mnogih razloga, ali kap koja je prelila čašu bila je njegova ljubav prema Wallis Simpson, razvedenoj Amerikanki. Nakon Davidove abdikacije, njegov je mlađi brat Albert, koji je od rođenja bio drugi u liniji za britansku krunu, postao George VI., a Elizabeta, njegovo najstarije dijete i kćer, koja nikada nije trebala postati kraljicom, prijestolonasljednica britanskoga trona. Vladao je šesnaest godina, a dokrajčila ga je



Ilustrirala: Anja Bilčić, 2. b

slabost vlastitih pluća dok je spavao u 57. godini života. Tako je 6. veljače 1952. godine 25-godišnja princeza, kojoj vladavina nikada nije bila u kartama, sjela na tron carstva kojemu je sunce tih godina bilo visoko na obzoru.

#### Privid o zajedničkom bogatstvu

Krvavi trag britanske kolonizacije često je ograničen na razgovore o dalekoj povijesti, a njezine su kritike uvijek opravdavane isprikom povijesnoga konteksta, a da ne govorimo o širenju pismenosti i vjere kao glavnome izgovoru o plemenitim radnjama koje je Britanija, najveća imperijalna sila, obnašala tih godina. Kao što svi zasigurno znamo, nikada ništa ne prolazi besplatno, ali tadašnja Britanija bila je nevinna u očima javnosti, pogotovo u očima njezinih sunarodnjaka, koji idolizirajući britansku krunu, ne vide nijedan negativan aspekt od njezina sjaja. Danas jest jasno kao dan da je kolonijalizam utjecao na svaki aspekt života u koloniziranim zemljama. Jezik, religija, kultura, pa čak i povijesne činjenice, izmijenjeni su u korist kolonijalne moći. Koloniziranoj su zemlji strateški oteti smisao nacio-

nalnoga identiteta i ekonomska samostalnost, a propaganda i druge metode manipulacije uvjeravale su javnost da kolonizacija pomaže siromašnim zemljama i ljudima.

Zahvaljući tehnološkim promjenama i dostupnosti informacijama te digitalizaciji svega i svačega, ljudi su se napokon počeli osvješćivati i izlaziti iz mjehurića sapunice zvanoga britanska monarhija i shvaćati da su najveći profit ipak imali Britanci. Bilo bi nepravedno svu pak krivicu prebacivati na Ujedinjeno Kraljevstvo, bilo je tu i drugih država koje su ubirale tuđe plodove, ali, eto, igrom slučaja, uzimajući u obzir stečenu popularnost, i povijesnim događajem kao što je smrt najdugovječnije vladarice svih vremena, odlučili smo pokušati donekle razbiti postojeću iluziju u kojoj mnogi danas žive. I postavljamo pitanje: „Hoće li se vremena promijeniti odlaskom najveće spone kolonijalističke povijesti? Opa-da li time popularnost kraljevskoj obitelji?”

#### Kolonijalistički potomak – Commonwealth

Iako mnogi i danas smatraju britanskoga monarha svojim vladarom, pripadnici nekih zemalja i danas zagovaraju potpunu samostalnost i izlazak iz Commonwealtha, zajednice država koja potiče uzajmnu gospodarsku i ekonomsku suradnju. Commonwealth jest uvijek bio i ostao jedini, barem onima malo razvijenijega kritičkog mišljenja, potomak slavnomu imperijalističkom dobu, omotan u pristojnije i suvremenije ruho kako ne bi bio na izravnoj meti onima koji manje promišljaju o kolonijalističkim vremenima. Iako su tijekom Elizabetine vladavine mnoge zemlje oslobođene izravne britanske vlasti, duh kolonijalizma u Commonwealthu još posredno živi u svijesti usiljenih Britanaca, a samim je time kristalno jasna svrha održavanja vizije savršeno skladne vladajuće obitelji jer njezino je populariziranje jedini mogući način odbacivanja negativne predodžbe o još postojećem imperijalizmu.

#### Monarhija i demokracija ne idu zajedno

Kada promislimo o pojmu monarhije i promjeni njezina značenja kroz stoljeća, shvatili bismo da ovaj je termin potpuno izgubio osnovu nekadašnjega značenja. (I hvala nebesima na tome jer nitko se ne bi želio vratiti u giljotinska vremena Marije Antoanete!) Današnji su monarsi živeći artefakti i zarobljenici novih vremena, koji bi prema svim osnovama zdravoga razuma trebali biti oslobođeni nepostojeće funkcije kojoj su samo svjedokom. Njihova je funkcija u 21. stoljeću potpuno drukčija od one koju su imali nekada i ništa manje nisu



Ilustrirala: Malena Alebić, 2. e

lutke na koncu od Ibesenove Nore. Rođeni pod budnim okom javnosti, postaju žrtve demokracijskoga sustava. Suludo je o ovome razmišljati, ali doista jest tako. U nemogućnosti oslobođenja od položaja dobivenoga rođenjem, postaju likovi i figure britanske politike kojoj služe. A sve u svrhu hranjenja svijesti o veličini i slavi naroda kojemu pripadaju.

#### Kao kula od karata

Jedan od ključnih pokazatelja urušavanja sustava jest zasigurno odstupanje princa Harryja od kraljevskih dužnosti, najomiljenije-

ga člana obitelji. Iako je na samom početku njegova priča s Meghan Markle, kanadskom glumicom afroamerikansko-ga podrijetla, djelovala bajkovito i svi su pomislili da se sustav vrijednosti britanske institucije, primajući člana druge rase, okrenuo progresivnijim stavovima, ta iluzija nije bila dugoga vijeka. Nije prošla godina dana, a novopečeni je par obznanio svijetu odluku o odstupanju iz redova britanskih kraljevskih dužnosnika. Razlozi su tomu spekulativni, a u nedavno objavljenome dokumentarcu na Netflixu Harry je rekao da je odlučio zaštititi suprugu i djecu od ideološkoga sistema u kojem je dugo godina živio.

Vjerujemo da je razočarao mnoge sunarodnjake ovom viješću, ali uzimajući u obzir težinu položaja u kojem se nalazio, ne sudimo njegovu odluku. Kontroverze koje je podignuo ovim dokumentarnim serijalom samo potvrđuju polagano rušenje postignutoga privida o sustavu vrijednosti britanske obitelji, koji je daleko od savršenoga. Nezaobilazno je spomenuti i njegovu majku, princezu Dianu, jednu od najpopraćenijih medijskih ličnosti devedesetih godina. I danas je mnogi smatraju žrtvom nehumanoga sistema u kojem je živjela. Tek razvedena od Harryjeva oca Charlesa, i nesvjesna položaja u kojem se pronašla, lišena zaštite koju je imala kao kraljevska dužnosnica, ostavljena je na milost i nemilost svjetskih medija, koji su joj na neki način i presudili u noći kada je poginula.

Medijskoj strci, uzrokovanoj Harryjevom odlukom u siječnju 2020., nije nimalo pripomogla vijest o odstupanju princa Andrewa, do tada službenoga kraljevskog dužnosnika u svibnju 2020. godine. Povezujući ga s Jeffreyjem Epsteinom, američkim financijerom optuženim za *sex trafficking*, treći sin kraljice Elizabete II. nije imao drugoga

izbora nego povući se iz javnosti. U međuvremenu preminuo je princ Phillip, Elizabetin muž, a nedugo nakon njega i ova najdugovječnija britanska kraljica. U rujnu 2022. godine, u 96. godini života, unatoč uspješnom i mirnom razdoblju vladavine, Elizabeta II. preminula je u, za britansku i svjetsku javnost, trenutku kraha slike o kraljevskoj obitelji kojoj teško da će se ikada povratiti nekadašnji sjaj.

### God Save the King

Tek proglašeni Charles III. preko sedamdeset godina pripremao se za dužnost koju je njegova majka obnašala čitav život. U kratkome vremenu otkada je sjeo na tron, počeo je predlagati promjene, koje nisu slučajne, kao što je smanjenje dužnosti članova kraljevske obitelji, što je možda neprimjetan korak k slobodi, ali vjerujemo da će razdoblje njegove i Williamove vladavine biti ključno u kojem će se smjeru monarhija razvijati. Jedno je sigurno, stečena popularnost počela je naglo opadati, i iako uživaju zaštitu svih medijskih kuća u Velikoj Britaniji i šire, hoće li to biti dovoljno instituciji u očuvanju pozitivne slike u svijesti većine ljudi? Prerano je tvrditi, ali upravo je napisani tekst ipak pokazatelj tračka rođenoga kritičizma. Jedno je sigurno – vrijeme će biti glavni pokazatelj.

## EKO EKO!

### Umjetnošću do promjene

Opće je poznata činjenica da naš planet propada u ekološki kaos. Uz svakidašnje dokaze globalnoga zatopljenja, klimatskih promjena i zagađenja okoliša, sve se teže pretvarati da se ne približavamo nepovratnom uništenju već oštećenoga planeta. S očajem koji nas zahvaća kao bespomoćne gledatelje spore smrti prirode, mnogi se ljudi bore uzimanjem stvari u svoje ruke.

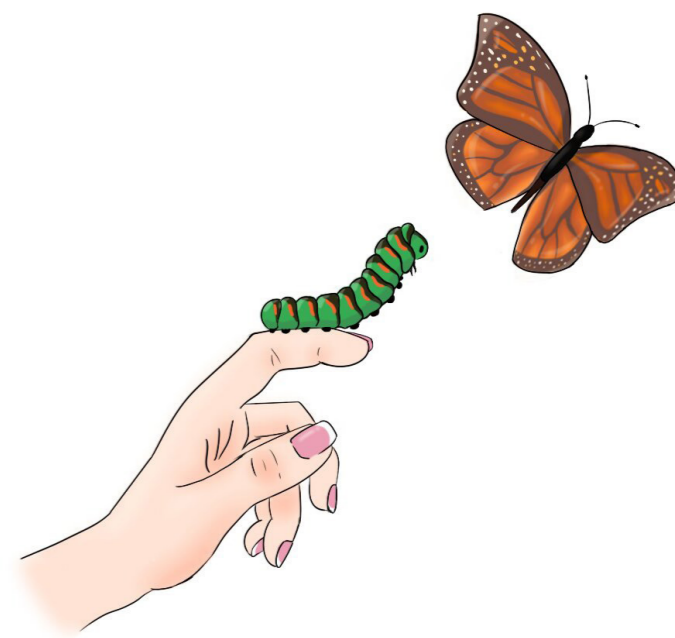
**Piše: Marjana Brstilo, 3. f**

Ekološki aktivizam fokusira se na ojačavanje svijesti o važnosti brige o okolišu i samim time na pokušaj sprječavanja negativnih učinaka klimatskih promjena. Aktivisti imaju snažnu povezanost s prirodom, i zadržavajuće jest što svoje živote podređuju plementim ciljevima, ipak, mnogi se u borbi radikaliziraju i odlaze u ekstrem kako bi naglasili vlastitu poruku. Pozornost medija ima u ovom slučaju ključnu ulogu koja privlači aktiviste. Svjesni njihove važnosti u ovome digitalno „napaćenom“ životu, shvatili su koji je najjednostavniji način za prenijeti poruku svijetu, a poznata umjetnička djela neprocjenjive vrijednosti već svakako privlače velike skupine koje jedva čekaju proširiti vijesti o skandalu.

U svibnju 2022. godine, muškarac prurušen u ženu u invalidskim kolicima ušao je u Louvre i bacio tortu na *Mona Lisu* Leonarda da Vincija kako bi osvijestio ljude o globalnom zatopljenju. Čuvena slika bila je neoštećena zahvaljujući zaštitnome staklu, a nepoznati je mladić uzviknuo: „Mislite na Zemlju! Postoje ljudi koji uništavaju Zemlju! Razmislite! Umjetnici misle na Zemlju!“

U listopadu su iste godine aktivisti ušli u National Gallery u Londonu i prolili limenke juhe po slici *Suncokreti* Vincenta van Gogha. Nakon prolijevanja naslonili su se rukama na zid i govorili o klimatskoj krizi. „Što vrijedi više umjetnost ili život?“ vikala je Phoebe Plummer, britanska aktivistkinja. Svrha prosvjeda bila je privlačenje pažnje na britansku ekonomsku krizu zbog koje si mnoge obitelji nisu mogle priuštiti ni zagrijati limenku juhe. Kao *Mona Lisu*, i ovu je sliku štitilo staklo, ali njezin je okvir ostao blago oštećen.

Dok je svrha ovakvih protesta plemenita, oni u pitanje dovode etičnost uništavanja umjetnosti povijesnoga značaja. Mnogi tvrde da bez planeta nema umjetnosti, dok drugi izjavljuju da su spomenuta djela glavne žrtve protesta. Cilj je aktivista jasan, a njihova volja nepresušna. Poruka Phoebe Plummer spominjat će se još dugo na sve češćim protestima, ali, realno, klimatska se situacija u svijetu neće popraviti dok se oni ljudi, koji mogu napraviti znatne promjene, na njih ne odluče.



Ilustrirala: Anja Bilčić, 2. b

## DEEPFAKE - ŠTO JE ISTINA?

### Upoznajte *deepfake* – sredstvo obmanjivanja i predočavanja nove virtualne stvarnosti

Poigravanje istinom, pomno odabranim pisanim ili govorenim riječima, ili, pak, u današnjem vremenu poigravanje filterima i uređivanjem fotografija, suvremena je vještina manipulacije informacijama koje se prenose široj masi. Indoktrinacija društva u svijetu medija nije ništa novo jer provodi se vjekovima, ali danas, strahovitim rastom medija i digitalnih alata, tehnike manipuliranja dosežu nove razine i svoje, bar za sada, vrhunce.

Piše: Bepo Mihovilović, 3. f

Više-manje svaki korisnik društvenih mreža na svom telefonskom uređaju ima bar jednu aplikaciju namijenjenu uređivanju fotografija. No, što bi se dogodilo kada bismo na isti način, na koji uređujemo naše fotografije, mogli uređivati i videozapise? Upravo tada na scenu stupa *deepfake*, izraz nastao spajanjem sintagme *deep learning* (hrv. duboko učenje) i riječi *fake* (hrv. lažno) te laički je rečeno Photoshop za videozapis.

#### Kako funkcionira *deepfake*?

Najraširenija je uporaba *deepfakea face swap*, odnosno zamjena lica, ali može se koristiti i za kloniranje nečijega glasa. Za izradu videozapisa zamjene lica potrebno je provući na tisuće fotografija lica dviju osoba u AI-u (*Artificial Intelligence*), algoritmu umjetne inteligencije koji se zove koder. Koder potom pronalazi i uočava sličnosti učitanih lica osoba i reducira ih na njihove zajedničke značajke komprimirajući slike u procesu. Budući da su dva lica različita, prvi dekodir mora biti programiran povratiti lice prve osobe, a drugi



Ilustrirala: Lea Vlahov, 2. c

dekoder lice druge osobe. Kako bi zamjena lica bila uspješna, potrebno je ubaciti kodirane slike u pogrešni dekodir, odnosno, potrebno je komprimiranu sliku lica osobe A bude unijeti u dekodir uvježban na lice osobe B. Kako bi videozapis bio što vjerodostojniji, odnosno bolje kvalitete, potrebno je gore opisani proces ponoviti na svim slikama koje ga tvore. Poredbe radi, jedna se sekunda videozapisa u prosjeku sastoji od uzastopnoga niza 59.94 fotografije.

Drugi način jest uporabom algoritma zvanoga *Generative Adversarial Network* (GAN) koji radi na principu suprotstavljanja dvaju algoritama umjetne inteligencije. Prvi algoritam, generator, prima nasumični šum i pretvara ga u sliku. Dobivena se sintetička slika potom dodaje nizu stvarnih fotografija (primjerice stvarnih ljudi i poznatih osoba) koje se unose u drugi algoritam, takozvani diskriminator. Iako na samom početku operacija sintetičke slike neće izgledati kao lica, nakon mnogobrojnih ponavljanja operacija, u konačnici, generator proizvodi krajnje realna lica potpuno nepostojećih osoba.

#### Oživjeli su Mona Lisu?

Svoj debitantski izlazak na *mainstream* tržište *deepfake* doživljava 2019. godine kada Samsung izbacuje aplikaciju, temeljenu na GAN algoritmu, koja omogućuje zamjenu elemenata lica stvarnih osoba, odnosno korisnika njihovih mobilnih uređaja, elementima lica umjetničkih djela na primjeru *Mona Lise* Leonarda Da Vincija. Na isti je način 2019. godine agencija GS&P oživjela španjolskoga umjetnika Salvadora Dalija koji je toga istog dana postao domaćin vlastitoga muzeja na Floridi.

#### *Deepfake* na filmu

Medijski i produkcijski gigant The Walt Disney Company 2020. godine objavio je da razvija *deepfake* za filmska platna s nevjerojatnom rezolucijom od 1024 x 1024 piksela, dok je do sada najbolja rezolucija bila 448 x 448 piksela. No, što to konkretno znači za svijet filma? Dugoročno, zamijenit će se do sada tradicionalni način korištenja specijalnih efekata na koji se u produkciji filma izgubi i po nekoliko mjeseci rada te koji, uobičajeno, odnose podosta velik dio budžeta.

#### *Better Call Donald*

Kao neki od najpopularnijih *deepfakeova* zasigurno treba spomenuti onaj s Donaldom Trumpom koji postaje odvjetnik Saul Goodman iz serije *Breaking Bad*. Pomoću ovoga sintetičkog videozapisa Trumpovo se lice kodira u Goodmanovo dok se lice njegova zeta Jareda Kushnera zamjenjuje licem Jassieja Pinkmana i za trenutak imate situaciju u kojoj Trump objašnjava Kushneru osnove pranja novca. Njihovi se glasovi također mijenjaju što dodatno pridonosi ostvarivanju nove, ali lažne istinitosti. Ovaj videouradak možete vrlo lako pronaći na YouTubeu, vjerujte, neće vam biti žao.

Dotaknuvši se jednog predsjednika SAD-a, valja spomenuti i *deepfake* Baracka Obame. Naime, uz pomoć GAN algoritma, američki glumac i redatelj Jordan Peele zamijenio je svoje lice i svoj glas licem i glasom bivšega

predsjednika. U tom videouratku Peele priča o opasnosti lažnih informacija i lažnih vijesti, a vi zapravo vidite Obamu koji izgovara njegove riječi.

#### Oružje ratne propagande

Naravno, kako to biva i sa svime, *deepfake* se zna često koristiti i u negativne svrhe. Tako je uočen rastući broj osvetničkih pornografskih videouradaka na društvenim mrežama u kojima se na aktere *lijepa* lica što poznatih osoba, što osoba iz vlastitoga okruženja. *Deepfake* je korišten i u vojne propagandne ideje pa je u počecima ruske okupacije Ukrajine kružio onaj ukrajinskoga predsjednika Volodymyra Zelenskyya koji poziva svoje suborce na odlaganje oružja i predaju.

#### Ključno!

Premda za sada, još uvijek, *deepfake* djeluje kao bezazlena aplikacija koja se pretežito koristi u zabavnoj industriji, valja uzeti u obzir mogućnost njezine uporabe u svrhu medijske manipulacije masama. S obzirom na nevjerojatno brz razvoj tehnologije, vjerujemo da će *deepfake* poprimiti nove razmjere i zasigurno neće stati na ovome. Samo je jedan u nizu pokazatelja u kojem smjeru digitalno doba usmjerava naše živote i možemo se nadati da sutrašnja slika svijeta ne bude nalik onoj iz Orwellova romana. Hoće li nas, ljude, ova tehnologija nadmudriti i preuzeti kontrolu nad našim umovima? Vidjet ćemo, situacija nije optimistična. Zato budite otvorena uma i ne dozvolite digitalnim algoritmima da mijenjaju našu sadašnjost kako buduće generacije ne bi imale pogrešnu sliku o prošlosti njihovih predaka.

## CANCEL CULTURE

### Dokle sežu granice dobrog humora?

Odražava li se diktatura političke korektnosti sve više na naše živote? Krenemo li zaista tim smjerom, hoće li naše društvo biti podložno cenzuri, ukidanju slobode govora, hoće li se oštre posljedice odraziti na nemogućnost izražavanja vlastitoga mišljenja? Nitko ne želi živjeti u takvu društvu jer povijest je svjedok da obični ljudi pod diktaturom ne prolaze dobro.

Piše: Roko Garbin, 3. f

Vjerujem da u današnjem svijetu svi poznaju značenje političke korektnosti, pojma koji obuhvaća ponašanja, geste i izraze poštovanja i uvažavanja svih društvenih skupina i manjina. Te društvene skupine određene su rodom, spolom, etnicitetom, religijom i seksualnom orijentacijom. Poštovanje drugoga trebalo bi, naravno, u današnjem svijetu, biti osnova kulturnoga i pristojnoga ponašanja i temelj na kojemu bismo zajednički trebali graditi društvo u kojemu će se svi osjećati dobro, ali isključuje li ponekad ovo prenatragano uvažavanje slo-



vodu govora, a samim time i slobodu humora?

U novije vrijeme sve više u televizijskim serijama možemo primijetiti pokušaj izbjegavanja humora koji bi mogao biti uvredljiv na temelju navedenih karakteristika. U dobu digitalnih platformi, možemo izdvojiti Netflix, veoma popularnu stranicu koja sadrži neke od najpopularnijih serijala na svijetu. Najbolji su primjeri za to serije: *Blood & Water*, *Sex Education*, *The Stranger Things* i *Orange Is The New Black*. Sve navedene serije među glavnim likovima imaju pripadnike različitih rasa i seksualnih orijentacija što je pozitivno, ali i jasno jest da se i njihov humor uvelike razlikuje i ograničeniji je uspoređujući ga s humorom serija iz devedesetih.

Sloboda je humora ograničenija nego nekada, jer zbog jednoga, makar malo, uvredljivog sadržaja, scenaristi mogu primiti oštre kritike u medijima. Neke od najpoznatijih TV serija 90-ih teško da bi prošle testove političke korektnosti na malim ekranima. *Seinfeld*, koji mnogi smatraju najboljim *sitcomom* ikada, stekao je prepoznatljivim humorom golemu popularnost. No, zbog šala koje su često temeljene na crnom humoru i manjka rasne i seksualne različitosti, u današnje vrijeme ova serija ne bi prošla bez kontroverzi. U tom

segmentu ne zaostaju ni *Prijatelji*, jedan su od popularnijih *sitcoma* svih vremena, a da ne spominjemo *Family Guy* i *South Park*, serije čiji se čitav sadržaj temelji na kontroverznim temama kao što su rasizam, nasilje i terorizam, a animacija ovih serijala dodatno naglašava svojstven humor koji prelazi u grotesku, vrhunac crnoga humora. Koliko god bile razlike među tim serijama, sve one (ako su kvalitetne) imaju nešto unikatno što privlači ljude i humor koji ne bi smio



biti omeđen granicama. Ta sloboda, na kraju dana, očito ovisi o pojedincu i o onome što je njemu prihvatljivo, a što ne, kako komu odgovara.

Mišljenja sam da politička korektnost čini veliku štetu našem društvu i zabavnome sadržaju. Granice dobrog humora, gdje on prestaje, a počinje zlostavljanje i diskriminacija, teško je odrediti. Hipersenzibilnost u takozvanoj *cancel culture* ovisi o pojedincu i ograničavanje tuđega rada događa se sve češće. Određuje se s kim se može više šaliti, a s kim manje, i tako vjerska, religijska, seksualna i spolna jednakost nikada nije poštena. Uzmemo li kao primjer crni humor, mnogi će se složiti da on ne bi smio biti ograničen, a nijedna skupina ljudi ne bi smjela biti privilegirana. Tu granicu svaki pisac i umjetnik mora naći sam za sebe, ali diktatura zabavnoga sadržaja ne bi trebala postojati.

Produkcija bi trebala, kao i naše društvo, biti slobodna jer sloboda je jedino čemu trebamo težiti kada promišljamo o jednakosti.

## UNDER THE SEA

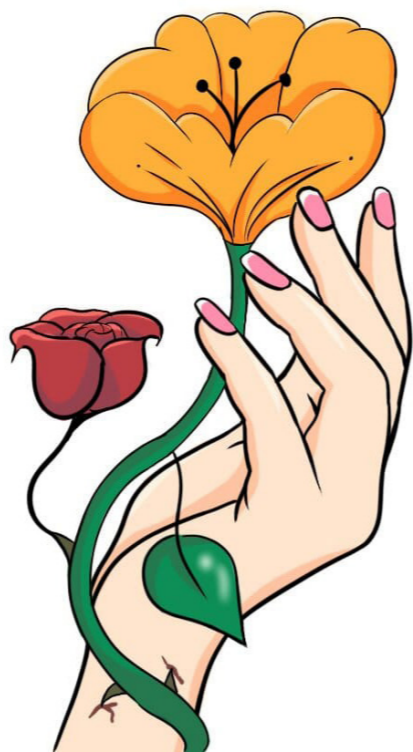
### Halle Bailey nova je Ariela Disneyjeva klasika!

Filmske adaptacije globalno poznatih Disneyjevih filmova posljednjih godina često ne dosežu postavljena očekivanja, a nekim je filmovima, nažalost, kritika dana i prije izlaska u javnost. Posljednjih je mjeseci posebnu medijsku pažnju privukao odabir glumice Halle Bailey za ulogu Ariele u *Maloj sireni* što je izazvalo kontroverze neviđenih razmjera.

Piše: Nina Papić, 3. f

Svi smo se oduvijek veselili Disneyjevim animiranim klasicima, gledajući ih, odrastale su mnoge generacije još od 1937. godine i prvoga emitiranja animiranoga filma *Snjegulica i sedam patuljaka*. Uslijedili su *Pinocchio*, *Dumbo*, *Bambi*, *Pepeljuga*, *Alisa u Zemlji čudesas* i mnogi drugi, ali složiti ćemo se da posebno je mjesto u razvitku animirane kinematografije imala franšiza Disneyjevih princeza.

Premda većina nas zasigurno nije išla za tim, činjenica jest da su do devedesetih godina sve Disneyjeve princeze bile bijele puti dok se dolaskom Pocahontas, Mulan, Jasmin i Esmeralde taj pojam nije počeo mijenjati, a Disneyjev je odabir ekraniziranih bajki krenuo u rasno, za 21. stoljeće, prihvatljivijem smjeru. Međutim, kolaps se dogodio odabirom glumice i pjevačice Halle Bailey za ulogu Ariele, novoekraniziranom filmu koji bi se u kinima trebao prikazivati u svibnju 2023. godine. Mnogi su se obožavatelji pobunili i kritizirali Disneyjev odabir mlade Afroamerikanke jer njezin se izgled kosi s dotadašnjom slikom Ariele, crvenokose djevojke svijetle puti i velikih plavih očiju.



Ilustrirala: Anja Bilčić, 2. b

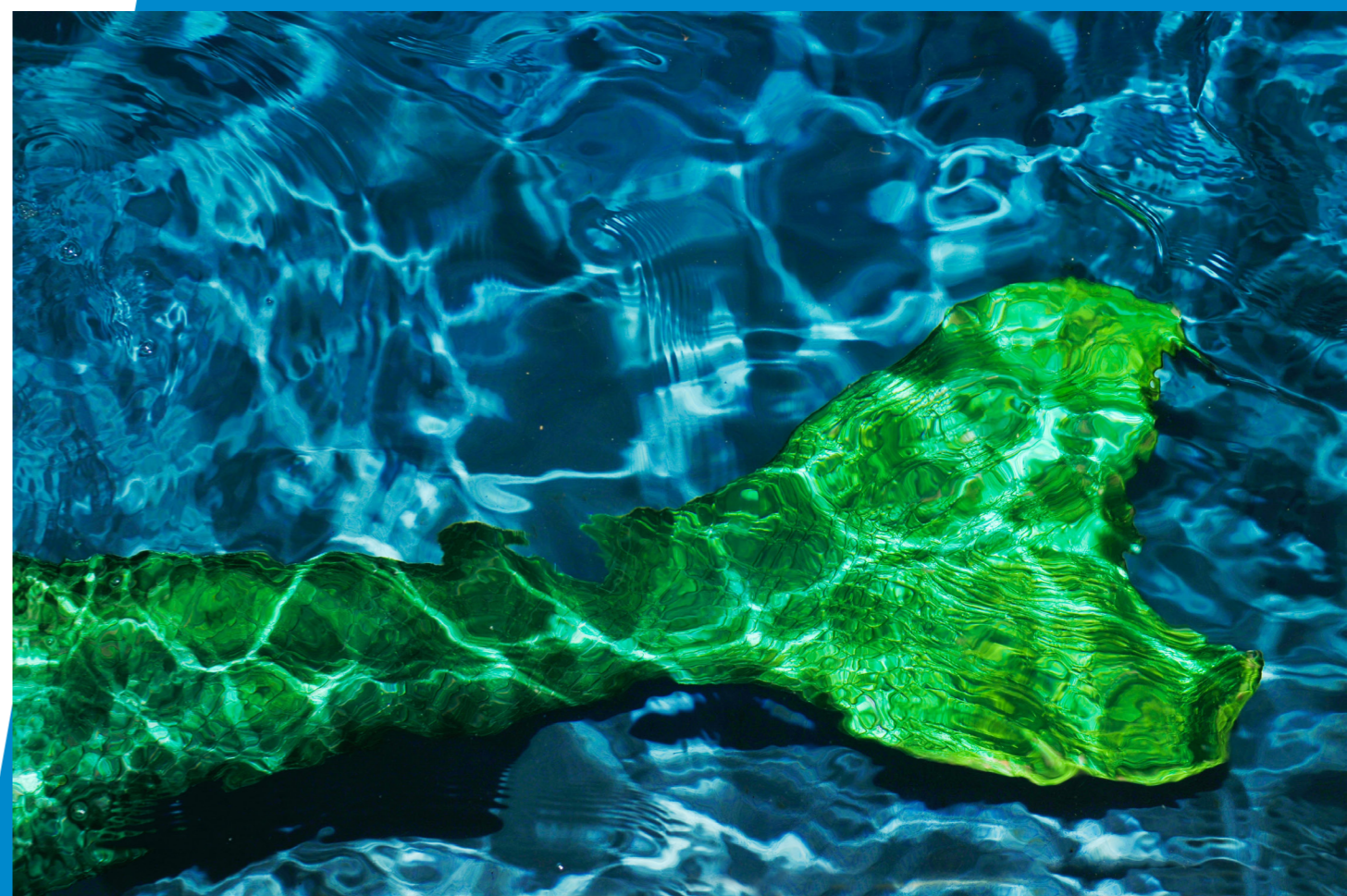
Razočaranje obožavatelja diljem svijeta što neće vidjeti dobro im poznatu Andersenovu princezu bilo je jasno iz komentara, ali mnogi su u svojim primjedbama pretjerali i vrijeđali ovu mladu glumicu na rasnoj osnovi ističući kako Ariela potječe iz Danske. Također, iznose kao argument važnost očuvanja autentičnosti lika. Internetom bruje mnogi negativni komentari i pokretom *#notmyariel* na društvenim mrežama mnogi izražavaju negodovanje zamjerajući tvorcima filma na potpunoj promjeni kulturne ličnosti Disneyjeve princeze. Grupa kritičara otišla je čak korak dalje i podijelila digitalno izmijenjenu verziju *teasera* koji prikazuje bjelkinju u ulozi Ariele umjesto lijepe glumice.

S druge pak strane, društvenom mrežom TikTok kruže videosnimke mladih Afroameri-

kanki u trenutku izlaska dugoočekivanoga *teasera*. Ozarenih lica vrištale su jer Ariela izgleda baš poput njih. Njihove su reakcije privukle lavinu pozitivnih komentara i oduševljenje reakcijom korisnika. Jedino bitno što proizlazi iz ovoga jest poistovjećivanje jer djeca će, gledajući ovaj film, učiti o svijetu oko sebe i vlastitoj ulozi u njemu.

Unatoč tomu što živimo u 21. stoljeću, vremenu osviještenosti, revolucije i promjena, mnogi pojedinci svojim stavovima i danas ne prihvaćaju uvažavanje na rasnoj, nacionalnoj ili vjerskoj osnovi. Ova je mlada talentirana Afroamerikanica glazbena zvijezda u usponu, a nominirana je za čak pet Grammyja. Svoj je probitak na holivudsku scenu postigla ulogama

u filmu *Let it shine*, seriji *Grown-ish* i Beyonceinu dokumentarcu *Homecoming*. Njezin je talent neupitan i vjerujemo da će ispuniti očekivanja djevojkicama diljem svijeta.





## NO MAN'S LAND

### Nekoliko je odgovora na pitanje: „Zašto?“

Prije otprilike godinu dana najavljenim provođenjem oružane vojne operacije, pod vodstvom ruskoga predsjednika Vladimira Putina, započeo je rat na ukrajinskome području. Vojna invazija započela je u ranim jutarnjim satima i sve je vrlo brzo eskaliralo u katastrofu enormnih razmjera. Što je dovelo predsjednika ove najveće svjetske države do odluke o napadu na Ukrajinu? Zapitali su se mnogi zbog čega smo pokušali zaroniti u povijest njihova odnosa u cilju što boljšega tumačenja pregleda geopolitičke situacije.

Piše: Tali Škare, 3. e

**Važno je napomenuti: Ovaj povijesno-politički pregled nepristran je, ne zagovara stavove nijedne političke opcije i služi samo shvaćanju mogućih uzroka rata u Ukrajini.**

#### Dogovori o miru

Tijekom hladnoga rata Rusija i SAD bile su dvije rastuće nuklearne sile koje su razvijale protunuklearnu obranu. No, u svrhu očuvanja mira, 1972. godine nastao je dogovor između Sjedinjenih Američkih Država i tadašnjega SSSR-a o napuštanju plana stvaranja obrane. Međutim, sigurnosna se arhitektura svijeta znatno mijenja odlukom SAD-ova bivšeg predsjednika Georgea W. Busha iz 2001. godine. koji je, nakon terorističkoga napada na njujorške blizance, odlučio diljem svijeta postaviti vojne baze s proturaketnom obranom. Najbliže ruskoj granici bile su one u baltičkim zemljama Estoniji, Litvi i Latviji te u Poljskoj i Rumunjskoj. Dozvola o njihovu postavljanju nije bila iznenađujuća jer raspadom SSSR-a brojne bivše članice toga saveza

izražavaju spremnost na EU i NATO integraciju. Taj zaokret bitno mijenja balans moći između Zapada i Rusije, ali uzrokuje rusku zabrinutost.

Nerijetko se navodi da je Zapad prekršio obećanje dano Rusiji devedesetih godina o širenju NATO-a prostorima istočnije od rijeke Odre, predjelima u blizini ruske granice, međutim sam Gorbačov opovrgnuo je postojanje dogovora o širenju NATO-a na istok Europe.

#### Euromajdan i aneksija Krima

Ključnu ulogu u formiranju suvremene ukrajinske politike imali su prosvjedi diljem Ukrajine, organizirani u razdoblju 2013. i 2014. godine. Euromajdan, često nazivan Revolucijom dostojanstva, bio je pokret protiv ruskoga predsjedništva Viktora Janukoviča, Putinova saveznika, koji je nekoliko dana prije pokreta odustao od potpisivanja sporazuma o slobodnoj trgovini s Europskom unijom. Prosvjedi diljem zemlje održani su u cilju izražavanja nezadovoljstva ovom političkom odlukom. U veljači 2014. godine Viktor Janukovič svrgnut je s vlasti, a predsjednikom je postao Oleksandr Turčinov.

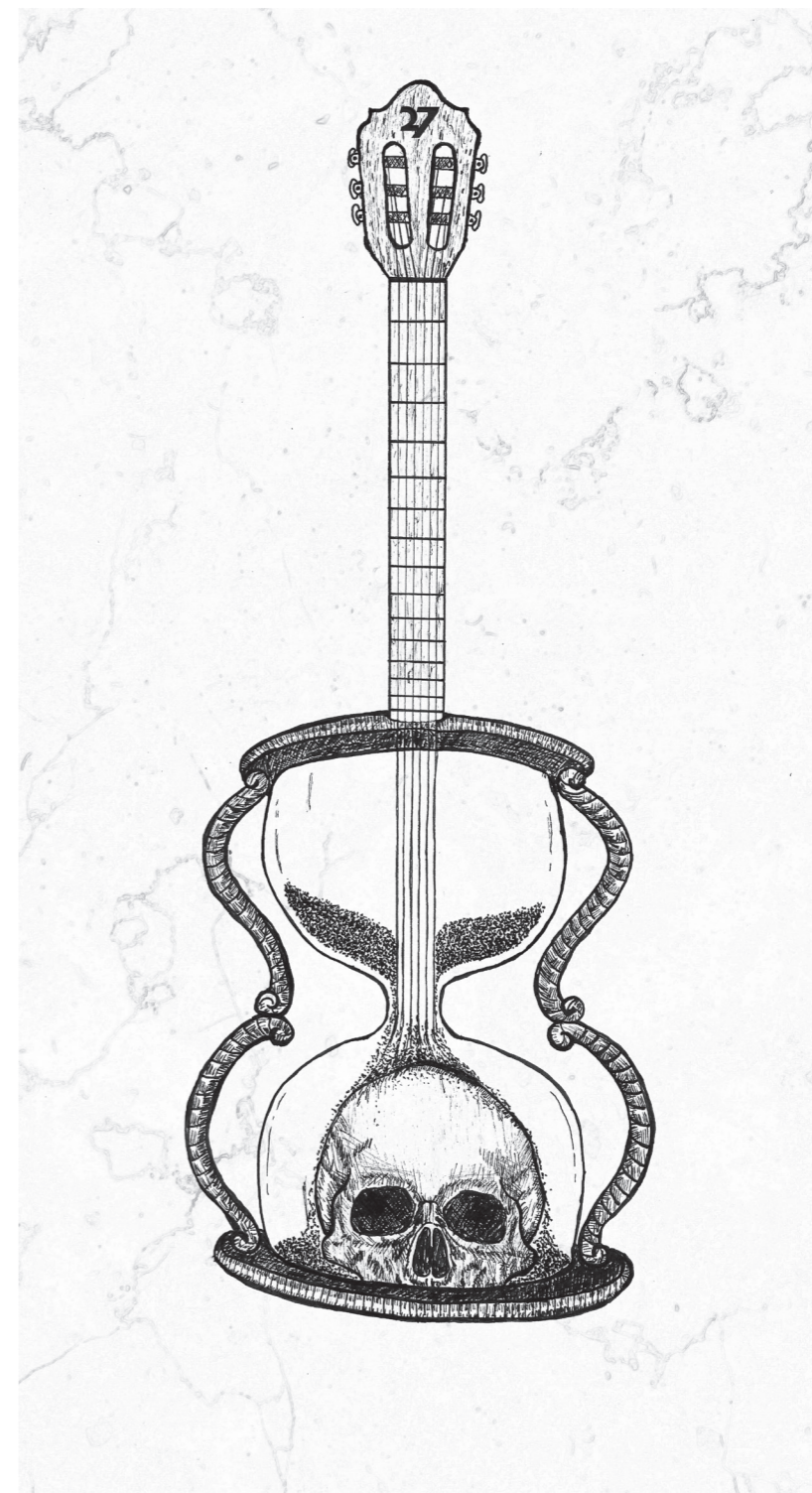
Početak ožujka iste godine 20 tisuća ruskih vojnika izvršilo je invaziju na Autonomnu Republiku Krim, smještenu u južnome dijelu Ukrajine, između Crnoga i Azovskoga mora. Nekoliko dana kasnije proglašena je suverenom i neovisnom državom, a na prvom referendumu, nakon potpisivanja *Deklaracije o neovisnosti Krima*, 96,7 % glasača izjasnilo se za priključivanje Ruskoj Federaciji. Ukrajinska vlada i većina država svijeta nikada nisu priznale legitimnost provedenoga referenduma.

#### NATO

Nakon ruskoga pripajanja Krima postala je jasna želja Ukrajinaca za ulaskom u Sjevernoatlanski savez (NATO). Tražeći zaštitu od ponovnoga mogućeg ruskog širenja granica, Ukrajina je u 2021. zatražila pristupanje NATO-u, ali taj prijedlog značio je sigurnosnu

prijetnju Rusiji koja nikako nije željela graničiti s NATO savezom. U veljači 2022., ohrabren slabim odgovorom Zapada na rusku aneksiju Krima, započeo je napad na Ukrajinu. Narativom o bliskim kulturnim vezama Ukrajine i Rusije, te o „otvoreno nacističkoj“ ukrajinskoj vlasti, Rusija je pokušala legitimirati ono što je za nju „specijalna vojna operacija“, a za glavninu svijeta otvorena agresija na suverenu zemlju.

Jedno je sigurno – u ratu nema pobjednika, izgubljeni se ljudski životi i razoreni gradovi nikada neće moći vratiti, a ove države neće postići ništa više od onoga što su mogle i kvalitetnom diplomacijom. Nažalost, živimo u svijetu u kojem, još uvijek, pojedinci donose presudne odluke koje će zauvijek utjecati na razvojni tijek zajedničke nam sadašnjosti i budućnosti.



Ilustrirala: Lea Vlahov, 2. c

#### of The Unknown

things that he should learn  
ding what she yearned  
were not allowed  
make a sound  
cked her bags and walked  
n of the unknown  
othing out the  
emories of the  
ted her a wh  
lose her mi  
at her so lou  
aning his mo  
d down the  
ded to his b  
ked her bar  
of the unk  
su temelj  
razum i hu  
ada atmo

Hrvatska je  
J svijetu p  
dobro žive  
no u svijet  
roda i vje  
dio tog s  
toga što

mogla biti sto puta bolja i mi bismo mo  
bolje živjeti da smo odgovorniji prema dr  
as i da biramo bolje ljude da nas vode  
li se politika miješati u obraz

## „Gimnazijama pripada nešto dublje, složenije i, usudio bih se reći, ne uvijek lako čitljivo”

Odbojnost koju učenici osjećaju prema čitanju lektira vječni je misterij. Radi li se tu o dosadnim djelima, sličnim izlizanim temama ili, pak, o depresivnim porukama i likovima? Jesu li ustaljena lektirna djela uistinu vrijedna čitanja i obrade ili su nametnuta jer ih je netko nekad smatrao umjetnički vrijednima i olako ih svrstao u opću kulturu koju danas diktira tko god hoće, najčešće intelektualni snobovi? Pokušat ću odgovoriti na ova pitanja iz perspektive gimnazijalca, posebno s obzirom na to da su gimnazijalci najkompetentniji za ovakvu temu, premda ih se o tom pitanju najmanje pita, rijetko kad saslušaju, a nikad usliši.

Piše: Roko Karaman, 4. e

Moje su lektirne putešestvije započele uglavnom dosadnim i besmislenim djelima koja se čitaju u osnovnoj školi i služe kao temelj za Biologiju – prisjetimo se samo pustih slonova, najprije *Malih priča* o njima, a kad se to gradivo usvoji, učenici su spremni za *Stanare* u njima. Osim o slonovima čita se i o medvjedi(ći)ma, miševima, Nazorovu jelenu (tko to ne pročita, zaostane na Bambiju) i sličnim elementima zoološke nomenklature. Među te lektire učenicima u zreloj dobi od dvanaestak godina zavukle su se, kao potpuna opozicija *Peri Kvržici*, *Hlapiću* i *Koku*, djela poput Šenoinih *Povjestica*, za koje gotovo da mogu u ime svih osnovnoškolaca Republike Hrvatske reći da su nepodnošljiva. Ipak, sad

u maturalnom razredu shvaćam: takva su nas djela pripremila za Marulićevu *Juditu*. Hm, možda sam i nju trebao čitati tad dok mi je arhaičan jezik još bio „u uhu”. Takav je program hrvatske književnosti u osnovnoj školi, nema tu „trte-mrte”. Iz krajnosti u krajnost, ili jesi ili nisi. Tko može *Finku Fi*, može i Šenou.

A što je s lektinom u gimnaziji? Mora se priznati da je raspored lektira u srednjoj sređeniji i primjereniji nama mladim intelektualcima, kojima srednjoškolske lektire mijenjaju život. Važno je da prepoznate ironiju u prethodnoj rečenici. Da su sve lektire koje sam pročitao znatno utjecale na moj život, vjerojatno bih od njega digao ruke – nešto poput Lovre ili Werthera. Međutim, ironiju na stranu, lektirna su djela u gimnazijama uistinu bolje probрана i smislenije raspoređena. Primjerice, srednju sam započeo čitajući *Lovca u žitu*, roman koji je polovica učenika čitala u osnovnoj školi, gdje mu je, po mom skromnom sudu, i mjesto. To djelo smatram izvrsnim odabirom za više razrede osnovne škole umjesto prežvakanih dnevnika Perice ili nekog drugog -ice. Gimnazijama pripada nešto dublje, složenije i, usudio bih se reći, ne uvijek lako čitljivo. Doduše, želi li se postići svojevrsna gradacija, ima smisla u tome da čuveni *Lovac* razbije led. Naime, vrlo brzo učenici moraju zaroniti u djela poput *Antigone*, Petrarkina *Kanconijera* i njima sličnima, koja zaista gimnaziji i dolikuju. Nemojte me pogrešno shvatiti: ne tvrdim to jer se zbog pohađanja gimnazije i čitanja antičkih djela smatram višim čovjekom (evo i kradem od Dostojevskog, ha-ha), već zato što mi je gimnazija dokazala da se takvu književnost može voljeti ili svakako poštivati i smatrati umjetnošću vrijednom truda. Možda to ne biste zaključili na temelju moje osude nekoćine lektirnih djela ranije u tekstu, ali ja sam poprilično zadovoljan izborom gimnazijskih lektira. Dakako, neke su lektire na popisu „reda radi” – bitne su za povijest, razgranatost, raznolikost i dugovječnost hrvatske književnosti, poput Mažuranićeva *Smail-age* ili Marulićeve *Judite*. Mnogi vide samo tu

kulturnu i identitetsku stranu hrvatske književnosti, što nije ni čudno s obzirom na to da nam se taj aspekt hrvatske književnosti najviše nameće. Njome se najviše dičimo, imperativ ju je usvojiti i za državnu maturu i za opću kulturu, stalno ističemo njezinu važnost za naš kulturni identitet. Retrospektivno gledajući, u nekom sam trenutku shvatio da doživljavam književnost svoje zemlje isključivo kao baštinu i uočavam samo njezin povijesni aspekt. Pa imaju li hrvatska književna djela umjetničku i estetsku svrhu? Mogu li ona dotaknuti dušu čitatelja? Tek sam u gimnaziji spoznao da postoje hrvatski autori koje mogu doživjeti kao umjetnike, ne povjesničare, pa čak ih i zavoljeti. Štoviše, neka su mi takva djela postala najdraža! lako obrađujući većinu hrvatskih djela ne možemo izbjeći društveni i povijesni kontekst, on nije uvijek naglašen i usiljen. Među meni omiljenim takvim autorima, koji su pritom nositelji snažnih poruka, jest Kranjčević s golemim opusom pjesama koje zahtijevaju duboko promišljanje i razumijevanje, a u razumijevanju je i ključ ljubavi prema književnosti općenito. Djelima poput Kranjčevićevih, prožetim neizravnim biografskim referencijama, koje je korisno znati prije čitanja radi boljeg razumijevanja autorove inspiracije i motivacije, ali i lakšeg shvaćanja autorove poruke, lako dopustim da me očaraju i

dotaknu. Naravno, ne želim da zvuči kao klišej kad kažem da književnost može očarati čovjeka jer se mnogi s tim ne bi složili, posebno za djela poput, primjerice, *Posljednjih Stipančića*, koji su mene, zbog zanimljive tematike o kojoj, gle čuda, pišu i hrvatski autori, pridobili na prvo čitanje. Ipak, ne mislim da učenike treba neprestano bombardirati takvim djelima. Nakon težih tekstova potrebno je u ruke uzeti nešto jezično pitkije, a opet životno i zanimljivo, nešto poput Ibsenove *Nore*.

Svjestan sam da sam kao čitatelj tijekom svog školovanja narastao i sazrio. Zdušno

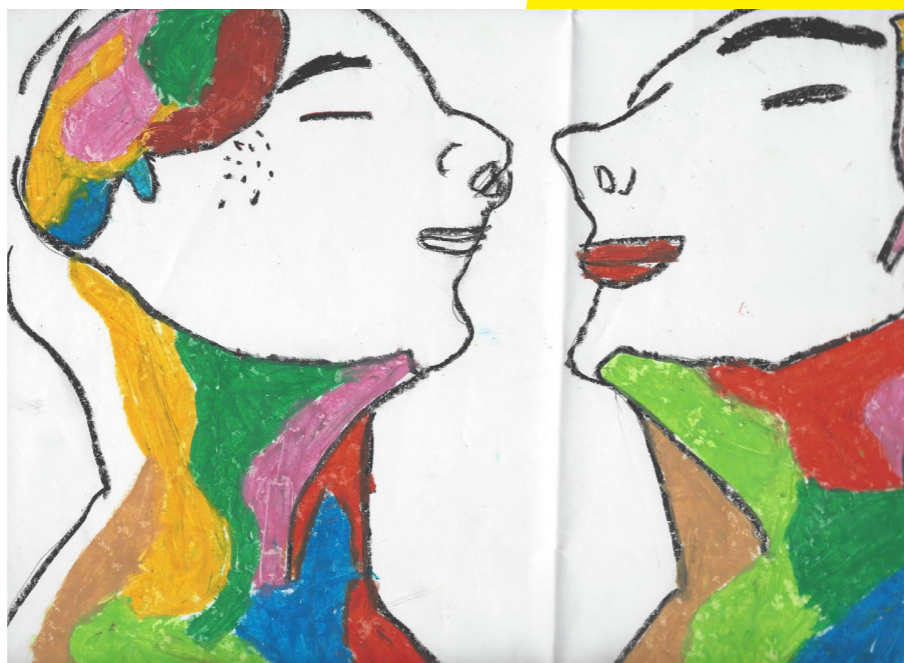


Ilustrirala: Dalla Disopra, 1. f

zagovaram ideju da se književno stvaralaštvo ne može smatrati visokom umjetnošću ako nema određenu težinu i dubinu, onu težinu i dubinu koje su me uvelike zaintrigirale u kasnijim razredima srednje škole, dok sam ih ranije smatrao strahovito napornima, a teška i zahtjevna djela doživljavao obvezom i kaznom. Smatram da me čitanje ovakvih djela (čitanje s razumijevanjem!), uz upoznavanje s književnoteorijskim terminima i postupcima stilske i sadržajne analize, učinilo boljim u prosuđivanju: osjećam se sposobnim argumentirano pohvaliti nešto što smatram kvalitetnim i nemilice kritizirati nešto što smatram promašajem. Svakako bolje izražavam kritički stav o svakojakim temama, i onima nevezanima za književnost, a ono što sam primijetio kao najveći napredak jest sloboda iznošenja stava, i u govoru i u pismu. Čitanje različitih, originalnih književnih djela udaljilo me od pisanja unificiranih i uniformiranih eseja, dojmova i komentara bez individualnog duha te me približilo vlastitom originalnom izričaju, što smatram sposobnošću koja će me u budućnosti uvelike služiti. Zbog doživljenog preobraćenja kojim sam shvatio da lektire ne moraju uvijek biti obveza, većinu sam ih i pročitao, a ovima koje nisam, ni sad naslov ne pamtim, pa ni ne žalim za njima pretjerano.

Unatoč tome što pozdravljam čitanje težih djela, posebice poezije poput sumornih Ujevićevih stihova ili pak Baudelaireovih najljepših „ružnih“ pjesama, čini mi da bi većina učenika bila zadovoljnija nekim bližim i lakšim temama, koje

ne opisuju stalnu patnju i besmisao. Tko zna, možda takvi jednostavno nisu rođeni s umjetničkom dušom ili je u sebi, što mi se čini vjerojatnijim, još uvijek nisu pronašli i prepoznali. A ja se iskreno nadam da jednom ipak hoće.



Ilustrirala: Lana Bajić, 2. f

## Naši utopijski svjetovi

Učenici 2. b i 2. c razreda pisali su zadaću na temu *Moj utopijski svijet*. Njihove vizije budućnosti impresivne su i vrlo dojmljive zbog čega bi bilo šteta ne podijeliti ih s vama, čitateljima školskoga lista. Vjerujem da ćete uživati u njihovim zamišljenim svjetovima jednako kao što smo uživali mi čitajući ih na nastavnom satu.

*Svijet koji ja zamišljam realan je i dostižan. Moja percepcija idealnog svijeta jest ona bez mržnje, puna ljubavi. U tom svijetu ne bi postojali ratovi, krađa, zločini. Svi bi se međusobno voljeli i pomagali jedni drugima. Postojali bi kao zajednica, svijet bi bio bolji i ljepši. Ljudi bi bili nasmijani, a životinje bi živjele među ljudima bez straha da će im uništiti njihova staništa. Prirodu vidim zeleniju, a okoliš šareniji. Očistili bi planet Zemlju i zaštitili je zauvijek od zagađenja. Stresa i brige više ne bi bilo. Svatko bi radio ono što ga čini sretnim i na taj način doprinosa zajednici. Ljudi ne bi više bili opterećeni poslom, zabrinuti zbog obveza jer više ništa ne bi bilo obvezno osim dobrote.*

- Ivo Bekavac, 2. b

*Vrijeme više nije granica. Nije važno budim li se popodne ili ujutro, idem li na spavanje noću ili danju. Volim biti svoj jedini gospodar. Zaboravljam osjećaj panike, nisam opterećena onime što se od mene očekuje nego činim ono što me usređuje. Konačno imam vremena za čitanje, dugih i kratkih romana, za analiziranje tekstova, pjesama, knjiga. Kao da su mi narasla krila. Nisu teška, s lakoćom ih nosim i ponosim se njihovim sjajem. Pomažu mi da odletim kamo želim i ne bih mogla zamisliti život bez njih.*

- Anđela Šustić, 2. b

*Politički konflikti i problemi, koji su zadesili današnji bijedni svijet, ne bi bili slučaj u mojoj viziji utopije. Države bi međusobno bile u dobrim odnosima, svaki bi čovjek mogao mirno spavati u svojoj matičnoj državi, u svojem domu. U mom utopijskom svijetu ne bi mogli pronaći značenje za riječ rat, migracija ne bi bilo, ljudi bi živjeli mirnim životom. Današnji svijet jedva preživljava zbog inflacije, no to ne bi bio problem u mojoj utopiji svijeta. Ovakav svijet zamišljam pravednim, mirnim i spokojnim.*

- Luka Jurišić, 2. c

*Svi ljudi u svakom dijelu svijeta imali bi mogućnost i pravo na osobnu higijenu i toplinu. Nitko ne bi izrugivao ili diskriminirao one kojima je bilo kakva pomoć potrebna, bila to financijska, duševna, psihička ili fizička. Ljudi bi pomagali jedni drugima, ne zato što trebaju, nego zato što žele. Ljudske različitosti poput boje kože i vjere ne bi bile povod ratu već tema za razgovor. Nitko ne bi mislio da je bolji od drugog. Naše bi nas različitosti činile posebnima.*

- Lovre Mandalinić, 2. c

*Ljubav će biti jezik kojim će svi govoriti tako da neće biti nerazumijevanja među ljudima. Iako se mnogi ne bi složili, ja znam da se oni koji čine zlo mogu promijeniti i mogu upoznati boljeg sebe. Taj će ih odvesti na pravi put, put prema svjetlijoj budućnosti. Takav nam svijet već kuca na vrata, a na nama je samo da ga pustimo u naše živote.*

- Lea Vlahov, 2. c

*Problem globalnog zatopljenja riješen je u potpunosti. Svi su automobili električni, sve su tvornice postale ekološki zdrave i samoodržive. Tu ogromnu promjenu uspjeli smo postići zabranom fosilnih goriva. Uvedeni su i zakoni koji nalažu da svaka osoba, uhvaćena u djelu zagađivanja, bude privedena. Na uvođenje takvih pravila čovječanstvo je bilo spremno. Također, jedan od vodećih ciljeva bio je potpuni nestanak smrtonosnih bolesti. U strahu od toga, znanstvenici i biolozi izmislili su multivaccine. To je cjepivo bilo djelotvorno u liječenju svih poznatih i manje poznatih bolesti. Takav je izum pogurao čovječanstvo korak unaprijed i omogućio razvoj života na Zemlji. Razina se čiste vode u svijetu drastično povećala, a pitka je voda postala dostupna svakoj osobi.*

- Luka Katić, 2. c

# Poezitivna

## POEZITIVA

### Kada se riječi spoje u jedno...

Piše: Anamarija Biuk, 2. c

U ožujku 2022. godine objavljen je zbornik radova Škole za dizajn grafiku i medijsku produkciju koji objedinjuje nagrađene pjesničke uratke natječaja *Poezitiva*, raspisanoga u 2021. godini. Jedan od uvrštenih radova jest pjesma autorice Eme Gabele, učenice naše škole. Inspirirana pjesmom *Suglasja*, zadanom temom natječaja i pjesmom francuskoga modernista i simbolista Charlesa Baudelairea, začetnika modernoga pjesničkog izričaja, Emina je pjesma *Palo svjetlo* ekspresionistički odraz unutrašnjega autoričina svijeta. Čestitamo Emi na ovom postignuću, vjerujemo da će nas i u budućnosti uveseljavati ovako lijepim vijestima!

## MALO PRIDONOSIM, PUNO DOBIVAM

### Pjesmom do velikih promjena

Piše: Anamarija Biuk, 2. c

U veljači 2022. godine Srednja škola *Delnice* u suradnji s Nacionalnom knjižnicom i čitaonicom *Delnice* raspisala je fotonatječaj i literarni natječaj za učenike srednjih škola u svrhu promicanja svijesti o važnosti očuvanja okoliša. Zadane su teme natječaja bile: zagađivanje okoliša, čisti zrak i kako potaknuti pozitivne promjene. Od brojnih pristiglih radova bio je i onaj naše učenice i urednice ovogodišnjega broja školskoga lista Mije Milković koja je za napisanu pjesmu *Voda* osvojila prvu nagradu! Mia je mlada pjesnikinja i fotografkinja čije ste radove mogli pročitati i vidjeti u dosadašnjim izdanjima umjetničkoga podlistka *Drugart*. Mijina je mentorica u ovome projektu bila profesorica Magdalena Mrčela kojoj je, vjerujemo, ovo Mijino postignuće veliko priznanje za njezin dosadašnji trud i rad. Čestitamo Miji i Magdaleni!

Mijinu pjesmu *Voda* možete pročitati učitavanjem priloženoga QR koda.



## PROMOCIJA ZBIRKE PRIČA „PARAZIT“

### „Svakodnevnica je današnjeg čovjeka teška, ali ne smijemo izgubiti nadu, humor i igru“

Odrastajući se suočavamo s bitnijim životnim pitanjima, a ovo ih se djelo dotiče mnogih.

Tekst i fotografije: Mia Milković, 4. f

Dana 3. studenoga 2022. u solinskom Teatrinu, a 4. studenoga u GKMM-u predstavljena je šesta knjiga splitske spisateljice Magdalene Mrčela – zbirka 30 kratkih priča pod naslovom „Parazit“. U Teatrinu su zbirku, osim same autorice, predstavile i njene kolegice, profesorice Ema Bodrožić-Selak i Marija Ljubenkov, Vesna Žižić bila je moderatorica, dok se za glazbeni dio pobrinuo profesor Ivan Bošnjak. U Gradskoj knjižnici Marka Marulića moderatorica je bila Katarina Sovulj, a glazbeni je program pripao Splitskom ženskom zboru.

„Teme su ovih priča vrlo slojevite i raznolike. Kad čovjek postane svjestan sebe, uvijek postavlja milijun pitanja i traži odgovore. Kad si dijete od pet godina pitaš se – što ću jesti, s kim ću se igrati, tko će doći po mene iz vrtića? Već tada imamo neka svoja „sebična“ očekivanja, a odrastajući suočavamo se s bitnijim životnim pitanjima. Ovo se djelo dotiče mnogih. Jednostavno se čita, a slojevitost je, duhovito, kritički orijentirano, dirljivo. Magdalena se kao profesorica, književnica, novinarka i strastvena navijačica dotaknula mnogih aspekata života i stvarno vrijedi pročitati sve što se u zbirci nalazi. Mene posebno oduševljavaju priče koje se tiču međuljudskih odnosa u nekim dijelovima Dalmatinske zagore, a sjajna je i „Izgorjela kao baklja ivanjska“ koja iz prvoga lica pripovijeda o životnom putu jedne – bengalke. I pritom, tipično za Magdalenu, kritizira društveno licemjerje“, istaknula je prof. Bodrožić-Selak.

Članak Mije Milković u cijelosti možete pročitati na portalu Dalmacija Danas skeniranjem priloženoga QR koda.



Profesoricu Magdalenu Mrčela došle su podržati profesorice Ani Gudić, Marija Ljubenkov i Ema Bodrožić-Selak.



## PROMOCIJA ROMANA

### „Pisma iz Vinogradske djelo je iz kojega navire tuga, a bolest svakom njegovom riječju prelazi na čitatelja”

Dana 28. lipnja 2022. godine u Gradskoj knjižnici Marka Marulića održana je promocija dugoočekivana romana *Pisma iz Vinogradske* spisatelja Borisa Škifića. Ovaj je književni susret prošao u dobru raspoloženju, svojstvenu samo njemu, a usklici i smijeh odzvanjali su dvoranom prepunom publike koja je došla podržati omiljenoga profesora.

Piše: Mia Amižić

Fotografije: Mia Milković, 4. f

Nakon objavljivanja prvoga romana *Priče o četiri čempresa* i zbirke pripovijedaka *Let leptira*, roman *Pisma iz Vinogradske* stigao je na knjižarske police u svibnju 2022. godine u izdanju Nakladničke kuće HENA COM. I znali smo svi dobro da je Škifić ovim romanom dugo krio asa u rukavu jer često bi u šali (ili možda ne?) znao dobaciti da nemamo mi pojma što je književnost vječno kritizirajući naslove koji obično prođu kroz ruke profesora hrvatskoga jezika u gimnaziji. Znali smo da time aludira na nešto posebno, njegovu srcu drago. I da iščekuje njegov izlazak. Nisu prošli dani od njegova objavljivanja, roman je dobio iznimno dobre kritike.

Ali, ne dajte se zavarati, makar već prvom stranicom svjedočimo tekstu okarakteriziranu originalnim humorom, ako imate pretpostavku da je ovaj roman pitko i lagano štivo, on to nikako nije. *Pisma iz Vinogradske* djelo je iz kojega navire tuga, a bolest svakom njegovom riječju prelazi na čitatelja.



Glavni lik, neimenovani student, na prvu sasvim tipičan pojedinac, nalik je onima s kojima smo se prvotno susretali u romanima modernističkoga egzistencijalizma. On nije pasivan promatrač, iza imidža mrka lika, on svijet uživa i suosjeća, ali sve do trenutka kada mu biva oduzet jer završava na bolesničkoj postelji urološkoga odjela zagrebačke bolnice. Njegova svakidašnjica postaje tamna komora sobe broj Pet u koju ulaze i izlaze različiti tipovi ljudi svih društvenih slojeva, ali jedini stalni sustanar postaje mučnina. Jedan je to od najčešćih pojmova u romanu, čini mi se, s mučninom se glavni lik budi, s njom spava, ona je stvarna, tjelesna, duhovno prožima lika, dovodi ga do limba, prijelaznoga stanja između svijesti i nesvijesti. I unatoč kvantiteti, ovaj pojam nikako ne gubi na značenju, dapače, gradacijski raste i postaje opreka smrti koja pored nje djeluje jednoznačna spokoju.

I unatoč situaciji u kojoj se pronašao, glavni lik ne gubi doticaj sa stvarnošću, on okolinu motri i shvaća jer ona mu je jedini doticaj sa životom. Epski subjekt znatiželjne je naravi,

ponekad postavlja pitanja na koja unaprijed zna odgovor, ne otkriva mnogo o sebi, njegovo mišljenje nikada nije izravno izrečeno, sve je podložno etičkoj interpretaciji njegovih postupaka. Koji ponekad djeluju i neetično. I premda sam na prvu prvu zamjerila pripovjedaču što ne pronalazi sugovornika među ženama jer djeluje kao da ih namjerno postavlja u sekunadaran plan, potpuno je suprotno, njegove žene, iako uvijek rasne i putene, svojom pojavom uljepšavaju bolničku svakodnevicu odavajući dojam platonskih bića čim uđu u prostoriju, a glavnome liku pružaju slamku spasa, baš poput sestre Nade iza čijega imena, vjerujem, nije potrebno objašnjavati simboliku.

*Pisma iz Vinogradske* roman je koji autor gradi poetikom čipke, eliptičnim poglavljima Škifić ostvaruje i naglašava njihovu sadržajnost, ona su epizode bolesničke svijesti, a završavaju smrtnom tišinom koja ugnjetava čitatelja, ali ga navodi na dalje čitanje.

Čestitke profesoru na objavljenom romanu, u iščekivanju smo sljedećega naslova koji će zasigurno ispuniti očekivanja publike.

### *Farhudin je faca*

Sportska monografija *Fahrudin je faca* posljednje je objavljeno djelo profesora Borisa Škifića, a prati život i profesionalni razvoj uspješnoga sportaša Fahrudina Melića, nekadašnjega rukometaša Paris Saint-Germaina. U organizaciji kulturnoga društva Bošnjaka *Preporod* promocija ovoga djela održana je 27. prosinca 2022. godine u Gradskoj knjižnici Marka Marulića. Uz profesora Škifića, promotori događaja bili su profesor Idriz Melić, sportski novinar Zdravko Reić i književnik Ibrahim Duraković, a vokalni je sastav Faganel glazbom upotpunio događaj. Čestitke profesoru na još jednom objavljenom djelu, iznimno značajne kulturološke i društvene vrijednosti.



## MINUTA ZA ČITANJE

### Kada učenik postane profesorom, a profesor spisateljem

Krajem listopada u II. gimnaziji obilježen je Mjesec hrvatske knjige, a učenici su ga ove godine proslavili za njih, zaista, posebnim projektom. Na poziv Hrvatskoga čitateljskog društva uključili su se u virtualni maraton čitanja nazvan *Minuta za čitanje*.

**Piše: Ani Rogošić, 2. e**

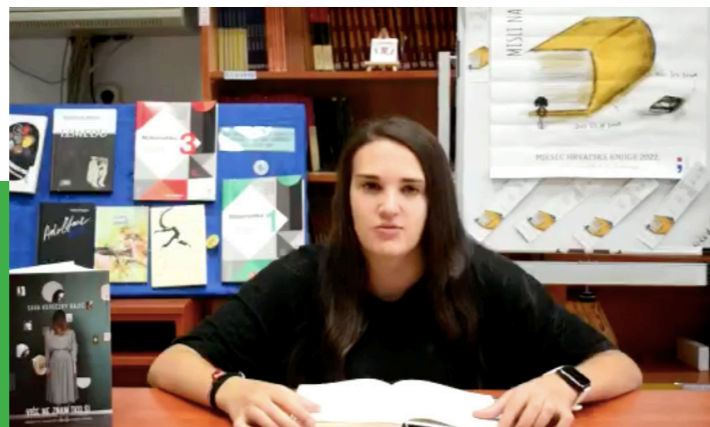
U sklopu projekta *Učenici Druge čitaju pisce Druge* održana je *Minuta za čitanje* u kojoj su sudjelovali mnogi učenici različitih generacija pod mentorstvom profesorica Marije Ljubenković, Ive Polić, Eme Bodrožić-Selak, Magdalene Mrčela, Vesne Krželj Velić i Mije Amžić. U organizaciji profesorice i knjižničarke Nede Galić istražili su koji se profesori i bivši učenici II. gimnazije bave spisateljstvom. Nakon podrobna popisivanja, podijelili su imena, odabrali djela i na kraju birali zanimljive ulomke koje su predstavili *Minutom za čitanje*. Književnici čija su se djela pronašla na popisu su: Boris Škifić, Magdalena Mrčela, Olja Savičević Ivančević, Luiza Bouharaoua, Sara Kopeckzy Bajić, Ivor Martinić, Marko Pogačar, Ema Botica i Nina Slišković.

Učenici koji su sudjelovali u projektu su: Lena Nikolić (1. c), Laura Roso (1. d), Nina Kovačić (1. e), Ena Čerina (1. e), Antea Tolj (1. e), Flora Bašić (2. a), Luka Jurišić (2. c), Marčelina Petrić (2. c), Malena Alebić (2. e), Toni Budiša (2. e), Ani Rogošić (2. f), Aneta Matas (2. f), Marija Radić (2. e), Hana Kalčanin (2. e), Zoe Tomljanović (3. f), Lana Babić (3. f), Melanie Biočić, (4. a), Paula Katić (4. e), Kiara Rogač (4. e), Nikolina Topić (4. e), Sara Šimundić, (4. e), Ema Gabela (4. f), Mia Milković (4. f) i Ana Žarković (4. f). Zahvaljujemo se našim mladim čitateljima i njihovim profesoricama na ovome hvaljevrijednom projektu koji doprinosi kulturi čitanja i razvitku čitalačkih navika.

Njihove *Minute za čitanje* možete pronaći na službenom Facebook profilu II. gimnazije.



Ena i Lana čitaju pjesmu „Ja sam jezero“ Marka Pogačara.



Čitalačka minuta Mije Milković.

## GRAND PRIX DRUGE NA PRVOM FESTIVALU IZVRSNOSTI

### Oskarovke CIMAJ projekta!

**Tekst i fotografije: Mia Milković, 4. f**

Centar izvrsnosti Splitsko-dalmatinske županije prvog je četvrtka i petka u lipnju prošle godine organizirao prvi Festival izvrsnosti za najbolji projekt iz programa *Čuvari baštine* i Centra izvrsnosti multimedije i jezika (CIMAJ) u amfiteatru Salone. Taj je projekt i ove godine privukao 20 osnovnih i srednjih škola, a najuspješniji među njima dobili su i nagradu Oskar izvrsnosti. Prvi je dan Festivala bio rezerviran za projekte teme *Čuvari baštine*, a drugi se bavio projektima nastalim u programu Centra izvrsnosti multimedije i jezika.



Učenice Melanie Biočić, Mia Milković, Ema Gabela i Ana Žarković s profesoricama Magdalenom Mrčela i Emom Bodrožić-Selak.



Druga gimnazije može se pohvaliti trima osvojenim Oskarima izvrsnosti!

Nagrade za najbolja ostvarenja u različitim područjima CIMAJ-a dijelile su se u 7 kategorija: najbolja vijest i reportaža, najbolji intervju, nagrada portala Libar, najbolji *podcast*, najbolji dokumentarni film, najbolji reporter i najbolji projekt.

Druga gimnazija može se pohvaliti čak trima osvojenim Oskarima izvrsnosti! Prvi je bio za intervju Mije Milković i Franke Kurobasa s tadašnjim juniorskim kapetanom, a danas prvotimcem Hajduka, Ivanom Krolom, a uz to, dodijeljen nam je i Oskar za najbolji dokumentarni film *Projektna godina u II. gimnaziji*. Posljednji je, kao točka na i, bio za najbolji projekt u cijelosti, ujedno i Grand prix Centra izvrsnosti, pod naslovom *DRUGAčiji multimedijalci* i po treći su put učenice Druge osvanule na pozornici.

Dodjelom je nagrada završen prvi Festival izvrsnosti, a nadamo se da ćemo i ove godine biti jednako, ako ne i više, uspješni!

## UČENICI DRUGE ČITAJU PISCE DRUGE

### Održan prvi književni susret pisaca i učenika II. gimnazije

Završna večer projekta *Učenici Druge čitaju pisce Druge* održana je 28. listopada 2022. godine. Ovom književnom susretu prisustvovali su mnogi sudionici projekta, kolege, prijatelji i mentori.

Tekst: Mia Amižić

Fotografije: Mia Milković, 4. f

Program su vodile Paula Katić i Ela Dlaka, učenice 4. e razreda koje su iznimno profesionalnim vodstvom ovu manifestaciju uzdignule na jednu svečanu razinu. Otvorile su ceremoniju čitanjem pjesama Olje Savičević Ivančević, splitske autorice i bivše učenice II. gimnazije. Uslijedilo je predstavljanje spomenute autorice, a s njezinim životom i radom upoznale su nas učenice 3. a razreda: Marina Đuderija, Gordana Grubić i Leona Matić. Spomenute su učenice provele istraživanje o spisateljima koji su nekada pohađali našu školu, a



Izlaganje u tijeku...



Ovaj susret nije prošao bez Aktiva hrvatskoga jezika.

zatim su predstavile rezultate svojega rada. Luiza Bouharaoua, Ivor Martinić, Marko Pogačar, Nina Slišković i Boris Škifić imena su kojima se II. gimnazija zaista može dičiti. Malena Lorraine Alebić, Toni Budiša, Hana Kaličanin i Marija Radić pročitali su pjesmu Marka Pogačara i svojom su interpretacijom zaključili izlaganje. Ipak, moramo priznati da nam je najveća čast bila ugostiti Emu Boticu, spisateljicu i bivšu učenicu II. gimnazije. O njezinu smo životu i



Počasna gošća bila je književnica Ema Botica.

profesionalnom radu nešto više čuli od same autorice, a voditeljice su pročitale i njezine dvije pjesame.

Na scenu su tada stupile učenice Marija Radanović, Laura Dukić, Lea Ivanović, Laura Roso, Marieta Jelavić i Melanie Biočić i izložile nam književni rad profesorice Magdalene Mrčela. Svaka je učenica predstavila izabrani naslov iz profesoričina opusa, a iz njihovih osvrtu bilo je odmah jasno da su Magdalenini romani njima

omiljeno štivo. Uslijedilo je predstavljanje književnoga opusa Sare Kopeczky Bajić, splitske spisateljice čije je ime dobro poznato svima na književnoj sceni. Mia Milković, Ana Žarković i Ema Gabela učenice su koje su pripremile završno predavanje o ovoj poznatoj autorici, a u njihovu predstavljanju pomogla im je mentorica, profesorica Mrčela. Vjerujem da su svojim izlaganjem potaknule mnoge da odmah prionu na neko od spomenutih autoričinih djela. I, kao šećer na kraju, bilo je neizbježno spomenuti profesorice Aleksandru Pletikosić i Mariju Ljubenkov. Profesorica

Pletikosić suautorica je udžbenika Školske knjige iz matematike za 1. i 3. razred, a profesorica Ljubenkov Metodičkog priručnika Školske knjige za hrvatski jezik.

Zahvaljujemo svim sudionicima i njihovim mentorima na uspješno provedenom projektu. Vidimo se uskoro na nekom sljedećem susretu!

Ma kakve Doris Pinčić i Barbara Kolar, program su vodile Paula Katić i Ela Dlaka.



ČUF #2

## Novi ciklus čitalačkoga projekta donosi pregršt zanimljivih naslova!

Piše: Aneta Matas, 2. f

Fotografije: Mia Milković, 4. f

Nakon uspješno provedenoga projekta u prethodnoj školskoj godini, učenici II. gimnazije sudjelovat će i ove godine u novom ciklusu *Čitanja u fokusu*, projekta za čiju su organizaciju i provedbu zaslužne Nakladnička kuća Ljevak i Agencija za odgoj i obrazovanje. Podijeljeni u tri čitalačke skupine, sudionici će projekta čitati tri romana europskih spisatelja, već afirmiranih na međunarodnoj književnoj sceni. Riječ je o romanima *Ti kažeš*, nizozemske spisateljice Connie Palmen, *Brat po duši*, francuskoga spisatelja Davida Diopa i roman *Povijest pčela*, Nizozemke Maje Lunde. Nakon

čitanja sudionici projekta pripremat će pitanja za virtualni susret sa svakim navedenim autorom, a zatim će uslijediti završna faza projekta – pisanje kritičkoga osvrta na temu svakoga pojedinog romana. U zahtjevnim zadacima ovoga projekta učenike predvode profesorice hrvatskoga jezika: Vesna Krželj Velić, Ema Bodrožić-Selak i Mia Amižić. Svim sudionicima želimo sreću u provedbi ovoga hvalevrijednog projekta koji njeguje kulturu čitanja, razvoj kritičkoga mišljenja ali i vještinu pisanja.

I dok čekamo njihove doživljaje, pogledajte objektivom uhvaćene trenutke prošlogodišnjega ciklusa!

„Možemo li zaista zadržati knjige?“ bile su reakcije naših mladih čitatelja.



Profesorica Ema Bodrožić-Selak u društvu sudionica projekta.



## ZAVRŠNA SVEČANOST

### Marjana Brstilo drugoplasirana u projektu *Čitanje u fokusu*

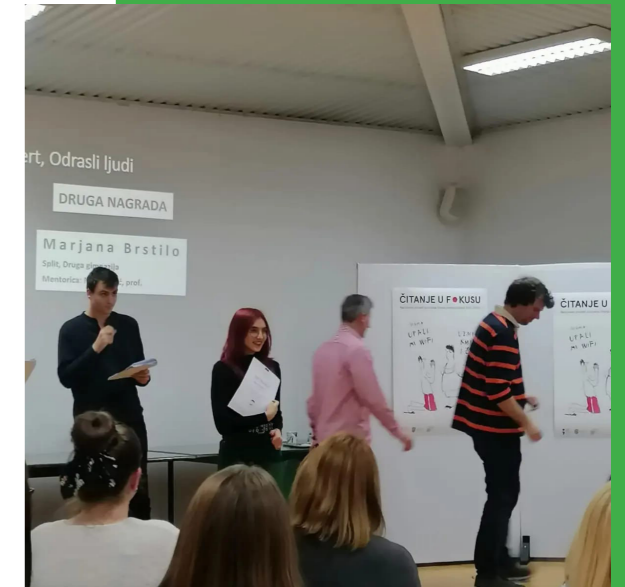
Piše: Mia Amižić

Završna svečanost projekta *Čitanje u fokusu* održana je 2. prosinca 2022., a učenice i profesorice ranojutarnji polazak nije obeshrabrio u namjeri da prisustvuju ovoj dodjeli nagrada, održanoj u Prirodoslovnoj školi Vladimira Preloga u Zagrebu. Imali smo dodatan razlog za polazak jer Marjana Brstilo, učenica 3.f razreda, bila je jedna od devetero nagrađenih učenika. Njezin je osvrt *Roman o liku kojeg čitatelji vole mrziti* na temu romana *Odrasli ljudi*, švedske autorice Marie Aubert, osvojio drugo mjesto!

Nakon održane ceremonije učenice i sudionice projekta Anica Barun (4.a), Marjana Brstilo (3. f), Nina Papić (3. f), Nina Laurić (2. a), Klara Bartulović (2. a) i Matea Letica (2. a) iskoristile su slobodno vrijeme za šetnju centrom grada, a okušale su se i u klizanju na zagrebačkom adventu. Kiša i magla nisu im pokvarile ovaj dan koji će, vjerujemo, dugo pamtili.

Suradnja Agencije za odgoj i obrazovanje i Nakladničke kuće Ljevak u prošloj nastavnoj godini ostvarena je projektom *Čitanje u fokusu*. U ovom je projektu sudjelovalo deset škola iz različitih dijelova Hrvatske, a II. gimnazija bila je jedna od njih. Učenici su čitali zadane naslove: *Utopljeni*, roman irskoga autora Neila Jordana, roman *Odrasli ljudi* Marie Aubert i stručno-znanstveno djelo *Digitalna demencija* njemačkoga neuroznanstvenika Manfreda Spitzera, pripremali pitanja za autore koje su imali priliku upoznati na virtualnim susretima, a na samome kraju pisali su kritički osvrt na pročitano djelo. U projektu su sudjelovali učenici II. gimnazije pod mentorstvom profesorica Eme Bodrožić-Selak, Vesne Krželj Velić i Mije Amižić.

Nagrađeni osvrt Marjane Brstilo pročitajte na sljedećoj stranici!



Marjana Brstilo, drugoplasirana u prvom ciklusu ČUF-a.



Učenice i profesorice sudjelovale su u završenoj svečanosti projekta, održanoj u Prirodoslovnoj gimnaziji Vladimira Preloga u Zagrebu.



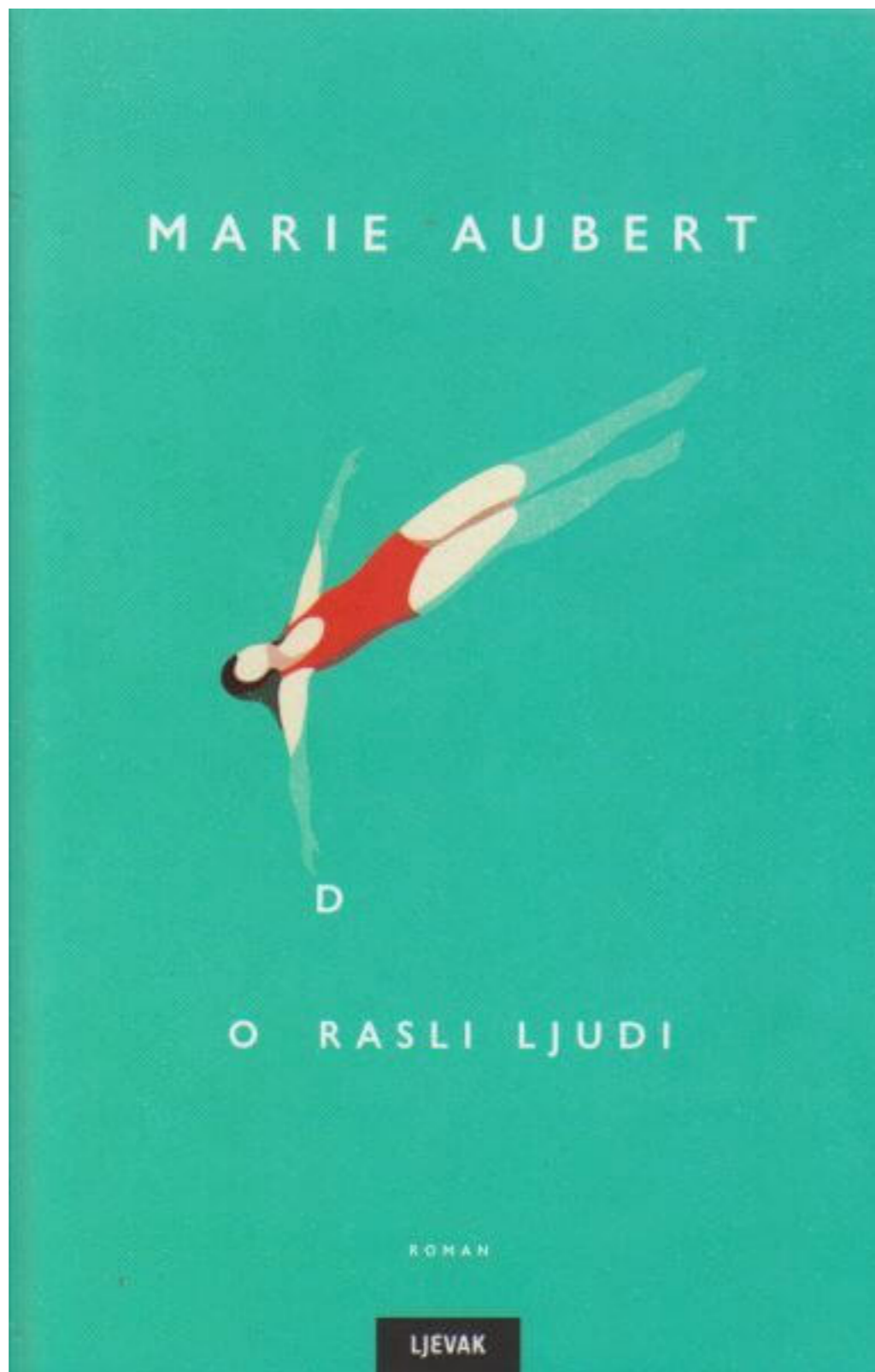
## NAGRAĐENI OSVRT

### Obiteljska drama o liku kojega čitatelji vole mrziti

*Odrasli ljudi*, roman spisateljice Marie Aubert, prati jednu disfunkcionalnu obitelj prepunu zamršenih veza i klimavih odnosa. Idu, glavnoga lika romana, muči neizvjesnost vlastite budućnosti i osjećaj otkucavanja takozvanoga biološkoga sata. Kako roman napreduje, dobijemo uvid u granice koje će Ida ignorirati s ciljem ostvarivanja svoje dugogodišnje želje i postane majkom.

Piše: Marjana Brstilo, 3. f

Ida je navršila četrdesetu i osjeća da se njezine šanse o mogućem majčinstvu smanjuju. Na vikendici s obitelji, u njoj se budi želja da dokaže kako bi bila bolja maćeha šestogodišnjoj Olei zbog čega pokušava sabotirati sestrine obiteljske veze ne mareći za utjecaj koji će to imati na njezin život. Ida je glavni lik, ali njezina je uloga antagonistička. Njezin nam unutarnji monolog nalaže da ona vjeruje da je u pravu, da su svi ostali osjetljivi i dramatični. Odbija vidjeti tuđu stranu priče i odviše je defenzivna u situacijama koje je jednostavna komunikacija mogla riješiti. Aktivno ignorira želje Oleina oca i dovodi šestogodišnju djevojčicu u opasnost kako bi ispunila svoju fantaziju majčinstva. Nakon



ugrožavanja djeteta koje joj je bilo povjereno, njezin je prvi instinkt obraniti se od kritika. Ne ispričava se ni djetetu ni roditelju, ne uvjerava se da dijete nije zadržalo teže ozljede. Njezina sebičnost neprestalno prodire na površinu.

Ida nam daje dobar uvid u svoje djetinjstvo, u sve ono što je oblikovalo njezin odnos sa sestrom, majkom i samom sobom. Kroz djetinjstvo, često je bila na drugom mjestu kako bi se udovoljilo Marthinim potrebama što je dovelo do osjećaja ogorčenosti. Dok ima pravo osjećati ljutnju zbog svojega odrastanja, ne komunicira svoj bijes i samo pogoršava obiteljske odnose. Zamjera majci, ali se postavlja kao bolja kćer u svakoj prilici koju dobije. Ne prihvaća svoje mane i komplekse, nego traži nekoga koga će kriviti za sve svoje probleme, čak i kada je ona jedini krivac. Vidi se kao žrtvu, nevinu osobu na koju je svijet odlučio baciti sve nedaće. Temelji mnoge odluke na ljubomori koju osjeća prema Marthi i želi da dokaže da je bolja od svoje sestre, što često dovodi do nepromišljenosti. Ponaša se djetinjasto i natječe se za pažnju svoje majke, sestrina muža i pokćerke. Sva Idina djela i misli čine je antipatičnom i okreću čitatelja protiv nje.

Antipatični likovi u književnosti nisu ništa novo. Postoje oduvijek i korišteni su da unaprijede radnju i tu su da spriječe heroja priče od njegova cilja. Postavljeni su u negativnom svjetlu i čitatelji ih često vole mrziti. Negativni

glavni likovi novi su trend u modernoj literaturi koja privlači mnoge mlade ljude. Najpopularnije knjige koje spadaju u žanr nazvan *young adult* imaju takve likove. *Six of Crows* autorice Leigh Bardugo, *The Cruel Prince* Holly Black i *Renegades* autorice Marisse Meyer popularni su primjeri toga trenda. Naravno, taj je spisateljski odabir prisutan i u prošlom tisućljeću kao u romanima *Lolita* Vladimira Nabokova i *Frankenstein* Mary Shelley.

Ida je, kao mnogi negativci, sebična i često ravnodušna. Iako je knjiga napisana u prvom licu, stil pisanja daje osjećaj odvojenosti od situacije, kao da Ida sama ne shvaća vlastitu krivnju. Taj uvid u njezin um govori mnogo o Idinu odnosu s krivnjom i pokazuje nam da ona, kao i mnogi antagonisti u literaturi, jednostavno ne prihvaća da može pogriješiti, da nije samo ona žrtva. Ona se uvlači u tuđe odnose kao zmija i šapuće otrovne riječi ljudima koji bi joj trebali biti bliski, sve zbog osobnih interesa. Kada nešto pođe po krivu, pita se zašto je to zaslužila. Kada joj netko istakne njezine mane, tvrdi da joj samo žele zlo. Za nju, ta je priča tragična, a ona je heroj koji je izgubio. Daje nam uvid u različite perspektive iz kojih se obiteljske veze mogu promatrati i dopušta nam da istražujemo misli samoprozvanoga ranjenika.

## I ZLATAN I NAŠ

**„Mislim da svaki sportaš ima trenutaka kada posustane i misli da ne može, no u mojem slučaju, kada stavim oklop i uđem u borbu, sve brige nestanu”**

Početak prosinca u školskoj smo knjižnici porazgovarali s Danielom Barunom, uspješnim sportašem koji već nekoliko godina niže profesionalne uspjehe u taekwondou. Skromni nam je Daniel otkrio ključ svojega uspjeha i što čini njegovu svakodnevicu.

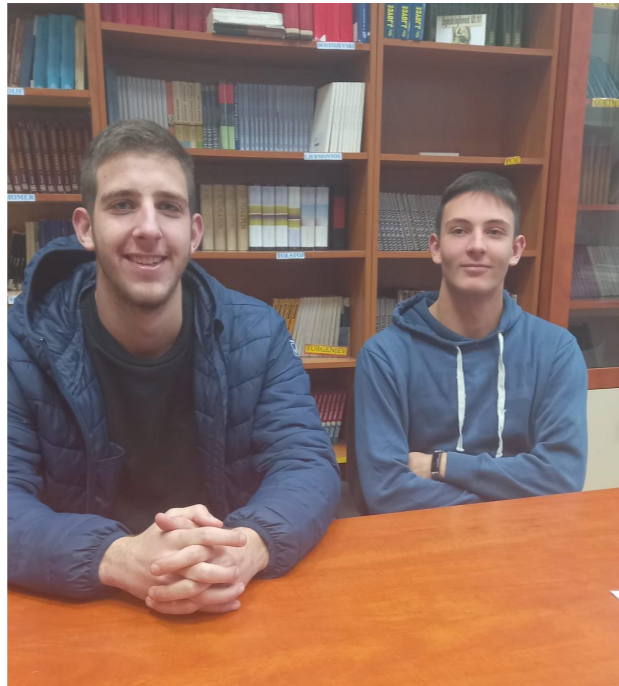
Piše: Duje Stojanac, 1. f

**DRUGAČIJI: Možeš li nam поближе dočarati kakav je osjećaj biti zlatan u državi već dvije godine u nizu?**

- Bio sam prvak Hrvatske već četiri puta, ali to nije moj najveći uspjeh. Uspjeh na koji sam ipak najviše ponosan bronca je s Europskog prvenstva 2021. Mislim da svaki sportaš ima trenutaka kad posustane i misli da ne može, no u mom slučaju, kad stavim oklop i uđem u borbu, sve brige nestanu. Jednostavno, osjećaj je nevjerojatan kada se dogodi neki veći uspjeh, a posebno kada postaneš prvak države ili osvojiš medalju na Europskom prvenstvu.

**DRUGAČIJI: Ove si godine prešao u novu kategoriju, zar ne?**

- Ove godine prešao sam u seniore i bio sam sada na Europskom prvenstvu za mlađe seniore. Tu, nažalost, nisam ništa osvojio, ali bio sam i



Duje Stojanac pripremio je intervju s Danielom Barunom, prvakom u taekwondou.

na natjecanju na kojem se skupljaju bodovi za Olimpijadu. Na tom sam natjecanju osvojio prvo mjesto pa ćemo vidjeti dalje što će budućnost donijeti.

**DRUGAČIJI: Kada se održava Olimpijada?**

- Olimpijada se održava 2024. u Parizu.

**DRUGAČIJI: Iz kojeg si razloga odabrao taekwondo i kada si se počeo baviti ovim sportom?**

- Pa odabir je pao na taekwondo iz dvaju razloga. Prvi je zato što mi je sestra imala zdravstvenih problema i doktor je preporučio da idemo na taekwondo. Ja sam prvotno trebao biti samo potpora u klubu, ali, eto, zadržao sam se malo duže. Drugi je razlog što je bratov prijatelj Mikulić, on je sada paraolimpijac, ne znam jeste li čuli za njega, trenirao taekwondo pa nam je preporučio taj klub. Počeo sam trenirati s osam godina.

**DRUGAČIJI: Koliko je sati treninga tjedno potrebno za ovakav uspjeh i možeš li nam opisati jedan svoj prosječan dan?**

- Kada imam neko natjecanje, treniram dvaput dnevno, a kada se ne pripremam za natjecanje imam tri puta tjedno treninge od sat vremena i pet puta tjedno treninge od sat i pol vremena. To je otprilike nekih 10 do 15 sati tjedno. Smatram da je to dovoljno jer sve će više od toga iscrpiti tijelo. A svoj dan, ne znam baš koliko se mogu smatrati uspješnim sportašem... Ujutro se probudim, odem u školu, kad se vratim iz škole, napišem domaće, ako imam neku zakazanu obvezu, učim za sutra, odem na prvi trening, nakon treninga vratim se kući, ponovim to što sam naučio prije treninga i onda odem na drugi trening. To je otprilike to, vikendom se nađe vremena za druženje s prijateljima.

**DRUGAČIJI: Pretpostavljamo da onda imaš uvijek ispunjen dan?**

- Uvijek, uvijek.

**DRUGAČIJI: Prije četiri godine upisao si II. gimnaziju, postoji li određeni razlog zašto si odabrao ovu školu?**

- U II. gimnaziju došao sam u drugom razredu srednje, prije toga bio sam u I. gimnaziji. Zapravo, odlučio sam se za ovu školu zbog sestre i zato što nisam stigao obavljati sve svoje školske obveze jer nisam baš organiziran, pa sam se prebacio u njezin razred. Ona mi puno pomaže u svemu i sada mi je dosta lakše.

**DRUGAČIJI: Vi ste blizanci?**

- Da.

**DRUGAČIJI: Jesu li naši profesori potpora kad dođe do izostajanja s nastave zbog natjecanja?**

- Zaista jesu. Kada odem na turnir ili natjecanje, a zakazano je ispitivanje, oni mene opravdaju ako ih zamolim. Ponekad mi to nije potrebno pa odgovaram. Nisam tražio odgovaranje po dogovoru, ali svi profesori izađu ususret i po-

mognu mi jer upoznati su sa sportom kojim se bavim.

**DRUGAČIJI: S obzirom na ovakve uspjehe, planiraš li budućnost u sportu?**

- Planova za budućnost moram imati. U prvom mi je planu upisati željeni fakultet, a u sportu se ne vidim u ulozi trenera, smatram da nisam dorastao tom zadatku, ali dok trening ide, vidim se u profesionalnom sportu.

**DRUGAČIJI: Bi li preporučio našu školu budućim srednjoškolcima koji se namjeravaju baviti sportom?**

- Stvarno bih preporučio jer profesori, kao što sam rekao, izlaze ususret. Može se sve stizati bez obzira na to koliko se trenira.

**DRUGAČIJI: Imaš li neku poruku za kraj? Želiš li iskoristiti trenutak za zahvalu?**

- Organizacija je ključ svega i sve se može stizati ako je dobra organizacija i trening, i škola, i izlasci. Zahvalio bih se svojoj obitelji, prijateljima i profesorima, posebno mojoj razrednici. Ona mi najviše od svih izlazi ususret.

Zlatni Daniel!



## AKROBATSKI ROCK'N'ROLL

### „Supertalent je iskustvo koje ćemo pamti do kraja života!”

U prvoj polufinalnoj emisiji ovogodišnjega Supertalenta imali smo priliku gledati Martu Duvnjak (1. d) i Elu Silić (2. e), učenice naše škole. Ove su se članice kluba CAF Splitters, jedinoga akrobatskog rock'n'roll kluba u Dalmaciji, plesnom izvedbom plasirale u finale, a našoj su Flori Bašić u intervjuu za školski list DRUGAČIJI otkrile što će im zauvijek ostati u sjećanju.

Intervju i tekst: Flora Bašić, 2. a

**DRUGAČIJI:** Marta i Ela, recite nam, prije svega, što je to akrobatski rock'n'roll?

**MARTA:** Akrobatski rock'n'roll oblik je plesa koji se pleše u parovima i u formacijama.

*Povezuje ples i gimnastičke elemente te se pleše na brzu glazbu. Najprepoznatljivija su njegova značajka tzv. kickovi.*

**ELA:** Tako je. Najvažnija mu je značajka ujedinjenje brze i žive rock'n'roll glazbe s akrobatskim elementima. To je ono što ga čini drukčijim i prepoznatljivim.

**DRUGAČIJI:** Recite nam nešto o klubu CAF Splitters za koji nastupate.

**ELA:** Naša se grupa trenutno sastoji od 14 veoma složenih djevojaka. Ta je sloga vrlo bitna za dobre i uspješne koreografije. Marta će reći nešto više o klubu i njegovu nazivu.

**MARTA:** Klub CAF Splitters jedini je akrobatski rock'n'roll klub u Dalmaciji. Osnovan je 2005. godine. Članice su različitih dobni skupina. Ime dolazi od latinskih riječi citrius, altius, fortius, što znači brže, bolje, jače. Za koreografiju je zadužena Martina Jozeljić, predsjednica kluba, a za akrobatiku naša trenerica gimnastike Ema Kajić.

**DRUGAČIJI:** Koliko se dugo bavite ovom plesnom disciplinom?

**MARTA:** Akrobatskim rock'n'rollom bavim se već osam godina. Sestra je bila prva koja se počela baviti plesom. Pratila sam nju i njezina natjecanja. To mi se sviđjelo i potaknulo me da se i sama okušam u plesu.

**ELA:** Plesom se bavim od svoje 4. godine, a na akrobatski rock'n'roll upisala sam se prije pet godina i od tada sam jako zadovoljna. Ovo mi je najdraža vrsta plesa. Sviđa mi se što je brz, dinamičan i uključuje razne plesne i akrobatske tehnike.

**DRUGAČIJI:** Što vas je nagnalo da se prijavite za sudjelovanje na Supertalentu?

**ELA:** Predsjednica kluba i naša trenerica prijavila nas je na Supertalent. Iako to nismo očekivale, iskustvo je bilo veoma zanimljivo i zabavno. Toliko da jedva čekamo ponovno ući u studio.

**MARTA:** Inače se mnogo natječemo pa smo htjele iskoristiti svoje iskustvo i okušati se i u nekom drugom obliku natjecanja, a željele smo i publici približiti ovu vrstu plesa.

**DRUGAČIJI:** Možete li nam opisati svoje iskustvo sudjelovanja u Supertalentu?

**MARTA:** Supertalent nam je bio potpuno novo iskustvo. Drukčije je od prethodnih naših natjecanja jer se sve snima i prikazuje javnosti. Upoznali smo se s drugim natjecateljima i proveli kvalitetno vrijeme zajedno, što je obogatilo naše iskustvo.

**ELA:** Sigurno je iskustvo koje ćemo pamti do kraja života. Drago mi je da smo se prijavile i pokazale svima što je zapravo akrobatski rock'n'roll. Stvarno nismo ni sanjale da ćemo proći u finale, ali, naravno, vrlo smo sretni i ponosni.

**DRUGAČIJI:** Čiji vam se komentar, od članova žirija, najviše sviđio?

**ELA:** Svi su mi se komentari sviđjeli, no najviše mi je značila Majina pohvala kostima te Davorov komentar.

**MARTA:** Najviše me se dojmio Davorov



komentar jer ipak se on bavio plesom i zna koliko je ples težak. Naravno, sviđjeli su mi se komentari i drugih članova žirija jer svatko je iznio svoje mišljenje i opisao kako je vidio i doživio naš ples, svi su komentaru bili pozitivni i poticajni.

**DRUGAČIJI:** Koliko se često inače, kad izuzmemo Supertalent, natječete?

**MARTA:** Natječemo se redovito na državnim natjecanjima u akrobatskom rock'n'rollu, a nadam se da ćemo jednog dana otići i na neko europsko natjecanje.

**ELA:** Ta su natjecanja uistinu mnogobrojna, ali dosta smo uspješne jer naporno i redovito treniramo.

**DRUGAČIJI:** Hoćete li podijeliti s nama i neke planove za budućnost?

**ELA:** U budućnosti se planiramo nastaviti natjecati dok to god bude moguće jer nas to usređuje. Pripremamo i spektakularnu novu koreografiju za finale pa vas pozivamo da nas gledate!

**MARTA:** Želimo se nastaviti baviti plesom koji nas ispunjava. Slijedi nam finale za koje se uistinu puno pripremamo. Trudimo se, ali nije bitno ako ne pobijedimo, stvarno nam je važno sudjelovati i steći neka nova iskustva, a znamo da imamo veliku konkurenciju u vidu izvrsnih natjecatelja. Želimo sreću svima!

**DRUGAČIJI:** Marta i Ela, sretno!



Finalistkinje Supertalenta članice su kluba CAF Splitters.

4. a



Razrednica: Ana Pavičić Lešić, prof.

Bandalović Elena, Barun Anica, Barun Daniel, Belas Antea, Biočić Melanie, Božić-Jandrić Antea, Čulav Ema, Erceg Korina, Glavina Roko, Gudić Ivano, Jakeljić Jure, Kalajžić Bruna, Karaman Vito, Kljaković-Šantić Ante, Ljubos Jelena, Medvidović Lana, Ostojić Lana, Parlov Matea, Petričević Ema, Reljanović Ana Marija, Suton Antea, Šesnić Jakov, Vasilj Korina, Vujanović Ante

Razrednica: Danijela Jurkin Matijašević, prof.

Balić Božidar, Duplančić Margita, Filipović Grčić Laura, Jurević Anđela, Kalebić Ema, Kulić Aneta, Kuvačić Marieta, Marijanović Lorena, Mikelić Ivan, Mršić Mirna, Paić Petra, Pažanin Daniela, Petrašić Mirjam, Rubić Mia, Silić Kristian, Šestanović Nika, Šimundža Mate, Škorjanec Bruna, Šupraha Ivan, Varnica Toni, Vukadin Luka, Vukušić Ivan, Živković-Kuljiš Ivka

4. d



4. b



# MATURANTI 2022.-2023.

Razrednica: Marija Ljubenkov, prof.

Akrap Lena, Andrić Jakov, Bilić Luka, Čagalj Katarina, Čaleta Lara, Čičerić Antea, Glavurtić Mihaela, Klišanin Ivana, Lovrić Leni, Milan Paula, Paradžik Petar, Perasović Lucija, Perić Marita, Pezo Ana, Pierov Pina, Polić Damjan, Radeljak Arijana, Skoko Frane, Škomrlj Ivan, Tičić Iva-Nea, Tuta Lara, Velić Luka, Živković Renco

Razrednik: Nedjeljko Anić, prof.

Babić Marta, Bareta Nikola, Bašić Laura, Bešlić Jelena, Caratan Gracin Teodorik, Dlaka Ela, Karaman Roko, Katić Paula, Kliškinić Marin, Malnar Emanuel, Maričić Frane, Mihovilović Roko, Perišin Lucija, Punda Martina, Rogač Kiara, Ruščić Laura, Šarić Paulina, Šimundić Sara, Šimundić Bendić Ivor, Tomaš Antea, Topić Nikolina, Torlak Antonela, Vidović Petra, Vladović Gabriela

4. e



4. c



Razrednica: Jagoda Lerotić, prof.

Anić Gabrijela, Bošnjak Lara, Božičković Paola, Čepo Andrea, Čović Ante, Ferenčak Lara, Gudić Roko, Lauš Nina, Lisnić Duje, Madunić Nando, Mladinić Lana, Mrđen Stella, Nikolić David, Očašić Tia, Petričević Luka, Preradov Karla, Radojković Sara, Staničić Sandro, Tomašić Duje, Vujić Petra, Vukadinović Ivan, Zvonić Alen

Razrednica: Magdalena Mrčela, prof.

Asanović Mia, Bukarica Ante, Buljubašić Josip Marko, Čajić Magdalena, Čosić Mia, Gabela Ema, Ivčević Dora, Mandić Anastasia, Mihajlov Vanja, Milković Mia, Mužinić Karlo, Perišin Tonija, Pletković Lucija Paula, Ribičić Klara, Skender Lana, Šalov Borna, Šalov Stella, Topić Ante, Topić Laura, Tudor Nikolina, Vidović Stela, Visković Dino, Žarković Ana

4. f



## BREAKING OUT OF MY SHELL #2

## Kada se inspiracija naših jezičara pobudi i na engleskome jeziku

Natječaj *Breaking out of my shell* i u prošloj je nastavnoj godini privukao literarne kreativce, vrsne poznavatelje engleskoga jezika. Slavni citat Stephena Chboskog *And in that moment, I swear we were infinite* poslužio je učenicima kao tematska rečenica i inspiracija za pisanje literarnih radova na engleskome jeziku. Radove u dvjema kategorijama – prozi i poeziji – procijenilo je stručno oko profesorica Anamarije Brzice i Ane Pavičić Lešić, organizatorica ovoga hvalevrijednog natječaja i ljubiteljica književne riječi.

U kategoriji proznih ostvarenja prvo mjesto pripalo je Luciji Gavran, učenici prošlogodišnjega 4. f razreda i autorici kratke priče naslovljene zadanom temom *And in that moment, I swear we were infinite*. Lucija znalački gradi svoju priču stvarajući pritom napet i upečatljiv prikaz prijateljstva i mračnih dubina duše i beskonačnoga. Ivi Antoniji Matić, prošlogodišnjoj maturantici, njezina je priča *Last words of a shooting star* napisana u formi oproštajnoga pisma donijela drugo mjesto, a treće je osvojio pobjednik prethodnoga natječaja Petar Paradžik (4. b) napisavši inovativnu priču *5 writing tips and tricks*. Višestruko nagrađivana pjesnikinja II. gimnazije Ema Gabela (4. f) osvojila je prvo mjesto u kategoriji lirskih pjesama predivnim ljubavnim stihovima *Passiō Street* i još jednom dokazala svoj neupitni talent. Da je ljubav odlična inspiracija,

pokazala je i Lucija Rajčić, učenica prošlogodišnjega 4. e razreda, zauzevši drugo mjesto pjesmom *And in that moment, I swear we were infinite*. Pjesma *I am a flame* zagrijala je srca žirija i osigurala Anji Kovač, prošlogodišnjoj maturantici i Lucijinoj razrednoj kolegici, treće mjesto. Čestitamo našim dobitnicima!

Nagrađene radove možete pronaći u posljednjem broju digitalnoga časopisa na engleskome jeziku skeniranjem priloženoga koda.



Nagrađene učenice natječaja na engleskom jeziku.

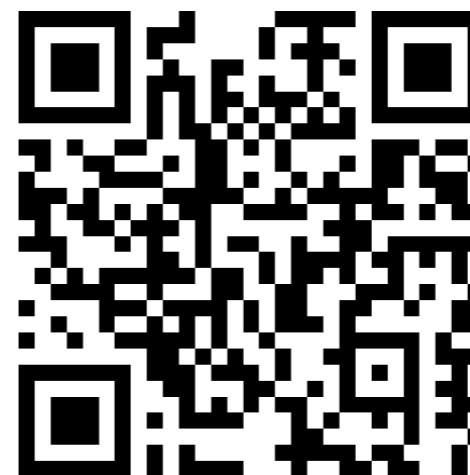
## ENGLEZI PONOVO ZAISKRILI

## Treće izdanje digitalnoga časopisa na engleskome jeziku

Piše: Anamarija Biuk, 2. c

Već treću godinu u nizu, učenici engleskoga jezika pod mentorstvom profesorica Ane Pavičić Lešić, Ive Polić i Anamarije Brzice rade na izradi i objavljivanju digitalnoga časopisa na engleskome jeziku, a u ljeto 2022. godine iznenadili su nas novim trećim izdanjem! Novi broj ovoga digitalnog časopisa sadrži mnoštvo različitih rubrika i vjerujem da svatko može pronaći ono što ga zanima. Osim kratkih priča i tekstova, u časopisu se nalaze i pjesme naših učenika. Časopis sadrži osvrt o školskom *podcast* projektu, edukacijskim emisijama učenika od 1. do 4. razreda u kojima raspravljaju o zanimljivim, ponekad kontroverznim temama. Posebno su zanimljivi tekstovi o grafitima kao suvremenom načinu umjetničkoga izražavanja i osvrti o liku i djelu Dorian Graya. Pročitajte recenziju knjige *God help the child* i pronađite zabavni kutak pun preporuka za gledanje serija i filmova. Naši su se učenici i učitelji još jednom iznimno potrudili poučiti nas i zabaviti na vrlo kreativan način. Željno iščekujemo sljedeći broj, a do tada uživajmo u ovome!

Trećem broju digitalnoga časopisa pristupite skeniranjem priloženoga QR koda.

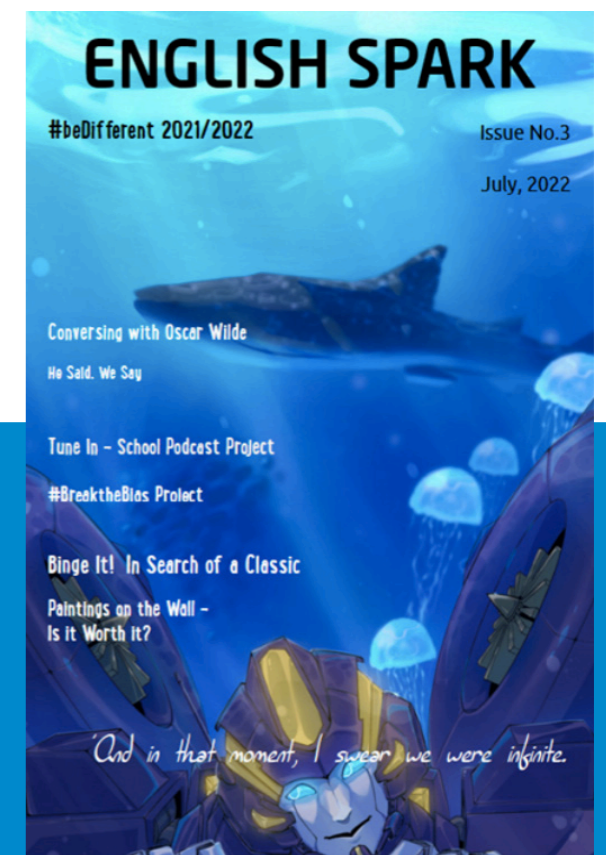


## NO COMPETITION, NO PROGRESS

## Who is the BEST IN ENGLISH?

Piše: Anamarija Biuk, 2. c

Učenici II. gimnazije i ove su godine sudjelovali u jednom od najvećih međunarodnih natjecanja iz engleskoga jezika – *Best in English*, u organizaciji češko-američke agencije Czech-us. Održano 30. studenoga 2022. godine, ovo je šezdesetominutno natjecanje predviđeno za one najbolje u znanju iz Engleskoga jezika, u dobi od 14 do 19 godina. Ovim je natjecanjem provjeravano učeničko znanje u trima različitim područjima: gramatici, čitalačkom razumijevanju i vježbama slušanja. Učenici su, odmah nakon napisanoga testa, imali mogućnost provjeriti postignuti rezultat i usporediti ga s rezultatom ostalih natjecatelja. *Best in English* izvrsna je prilika za sve one koji žele evaluirati svoje znanje i unaprijediti iskustvo iz jezika.



## 18. MEĐUNARODNA GEOGRAFSKA OLIMPIJADA

### Ivan Vukadinović, olimpijska bronca II. gimnazije

U organizaciji Francuskoga nacionalnog geografskog odbora, najvišega upravnog tijela Svjetske geografske olimpijade, održane u Parizu, u razdoblju od 12. do 17. srpnja 2022. godine, hrvatski su predstavnici osvojili čak četiri odličja. Hrvatsku je predstavljao tim od četiriju učenika hrvatskih srednjih škola, a bio je među njima i svima dobro poznati Ivan Vukadinović, učenik 4. c razreda.

Piše: Bepo Mihovilović, 3. f

Na 18. međunarodnoj geografskoj olimpijadi osvojio je 3. mjesto, a njegovi kolege iz tima bili su Andrej Nikšić i Luka Protulipac, učenici XV. gimnazija iz Zagreba, te Josip Rončević, učenik Srednje škole Petra Šegedina iz Korčule. Luka Protulipac osvojio je srebro, a Josip Rončević i Andrej Nikšić osvojili su brončana odličja. Uspjeh ove četvorice geografskih znalaca predstavljen je i na 69. državnom zimskom seminaru za geografe, održanom 4. i 5. siječnja u Zagrebu. Naš olimpijac sudjelovao je sa svojim timom u izlaganju o Hrvatskoj na 18. međunarodnoj geografskoj olimpijadi. Čestitamo našem olimpijskom timu na izvanrednom uspjehu!



Ivan Vukadinović

O Ivanu smo pisali u jednom od prethodnih brojeva školskoga lista i vjerujemo da se njegova imena dobro sjećate. Ivan je višegodišnji sudionik državnih Natjecanja iz geografije, srednjoškolac čije je zanimanje o geografiji od prvoga dana plijenilo pažnju njegovih prijatelja, kolega, profesora. Neosporna je uloga u Ivanovoj pripremi i njegovanju znanja iz geografije imala i njegova mentorica Jagoda Lerotić. Čestitamo profesoric!

Svjetska geografska olimpijada (*International Geography Olympiad*) međunarodno je natjecanje iz geografije koje okuplja najbolje učenike srednjih škola. Cilj je ove dugogodišnje manifestacije, održavane od 1996. godine, promicanje znanja o geografiji i studija o okolišu, a bitna je značajka poticanje susreta mladih znalaca iz cijeloga svijeta. Učenike su za Svjetsku geografsku olimpijadu pripremali doc. dr. sc. Ivan Šule i Ivan Ivić, asistent Prirodoslovno-matematičkoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a sudjelovanje ekipe organiziralo je Hrvatsko geografsko društvo uz potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja.

## VEČER FRANCUSKE KULTURE U PJESMI I RIJEČI

### Cvrčci opet nastupaju!

Piše: Nina Papić, 3. f  
Fotografije: Mia Milković, 4. f

Učenice naše škole sudjelovale su na Večeri francuske kulture u pjesmi i riječi (*Soirée de la culture française à travers des chansons et des poèmes*), održanoj 9. prosinca 2022. godine u Pučkom otvorenom učilištu u Imotskom. Ova je manifestacija, u organizaciji profesora i učenika imotskih srednjih škola, okupila više od 60 osnovnih i srednjih škola iz različitih dijelova Dalmacije. Naše su učenice: Tonka Klarica, Izidora Vučemilo (1. a), Nina Laurić, Matea Letica, Marta Ribičić, Leona Čapeta (2. a), Maria Šarić (2. f), Gorana Grubić, Paulina Talijančić, Nina Marasović (3. a) i Helena Radić (3. c) odsvirale pjesme *Je te laisserai des mots*, *Love story* i *La Bohème*, a nastup su završile recitacijom pjesme *Barbara*, poznatoga pjesnika Jacquesa Préverta. Čestitamo profesoric Silvani Soldo i njezinim učenicama na predstavljanju II. gimnazije na ovoj sjajnoj svečanosti, posvećenoj francuskoj riječi.



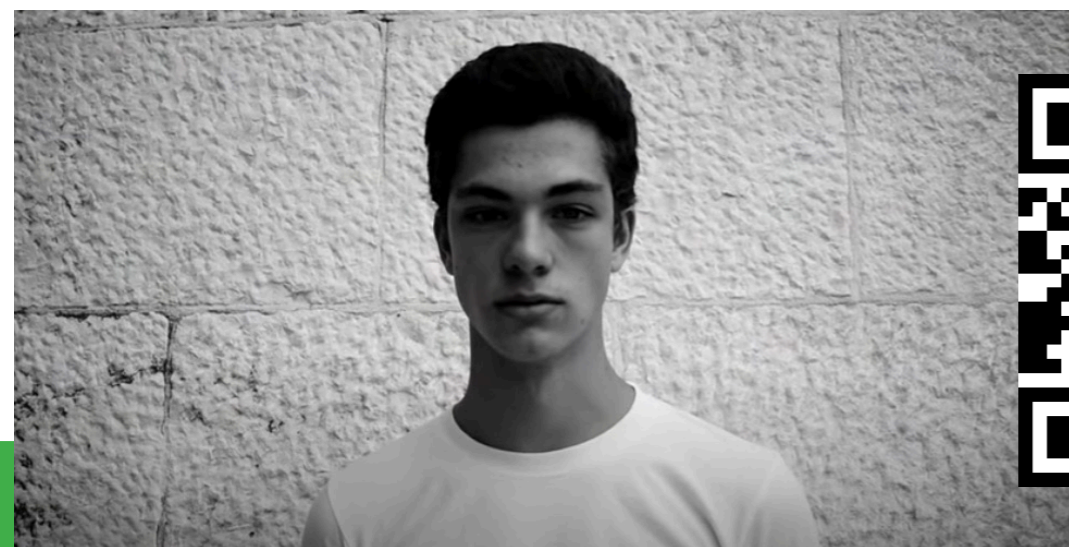
## VIŠEJEZIČNO NATJECANJE

### Pjesma *C'è una fine* pobijedila je u kategoriji za najslušaniju pjesmu!

Piše: Tali Škare, 3. e

Francuski institut u Hrvatskoj u suradnji s drugim institucijama EU-a u Hrvatskoj organizirao je Višejezično natjecanje glazbenih spotova za studente i učenike srednjih škola. Njihov je zadatak bio snimiti kratak video autorske pjesme na određenome stranom jeziku koju su trebali i uglazbiti. Pod mentorstvom profesorica Ivane Grepo i Anamarije Brzice učenici: Lana Bajić, Mia Ćosić, Tonija Perišin, Jere Babić, Sara Županović, Flora Bašić, Ante Vujanović i Mia Milković napisali su i otpjevali pjesmu na talijanskome jeziku za koju su snimili spot. Lana, Mia i Tonija pobrinule su se za tekst pjesme koji je Jere uglazbio, a Flora i Sara svojim su vokalom otpjevale pjesmu. Lana i Ante okušali su se u ulozi redatelja spota u kojem su bili glavni akteri, a Mia Milković bila je zadužena za snimanje i uređivanje videomaterijala.

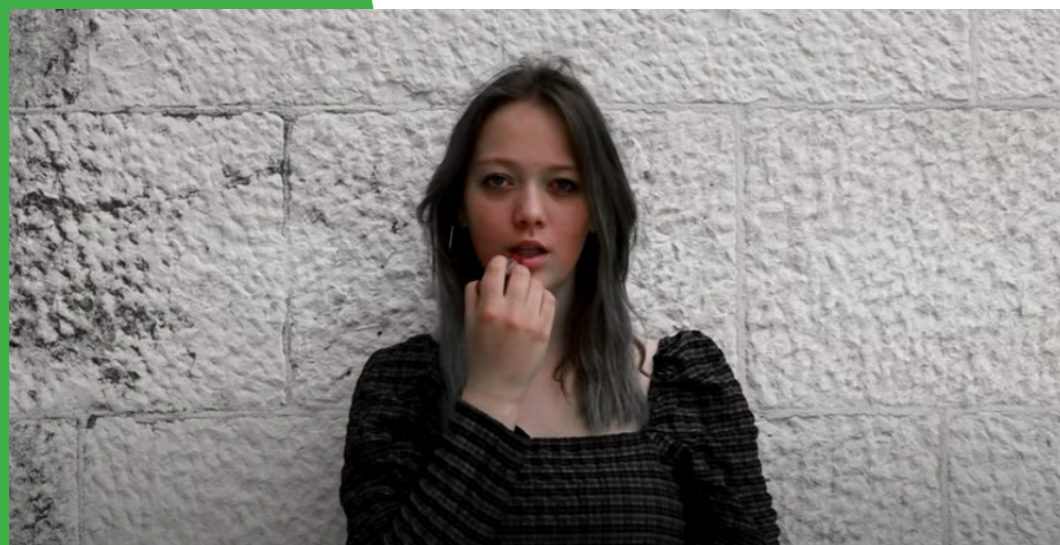
Nagrađenu pjesmu *C'è una fine*, prema glasovima slušatelja, u kategoriji za najslušaniju pjesmu poslušajte učitavanjem priloženoga QR koda.



Ante Vujanović



Lana Bajić



## FELICITÀ

### Tjedan talijanskoga jezika u svijetu obilježen u Drugoj gimnaziji!

Piše: Aneta Matas, 2. f

Godine 2022. od 17. do 22. listopada u našoj se školi obilježio Tjedan talijanskoga jezika u svijetu. Profesorice Anamarija Brzica, Sanja Buterin Lučić, Silvana Buttiglieri i Ivana Grepo vodile su projekt, a pomagali su im učenici 1. a, 1. c, 2. f, 3. a, 3. d, 3. e, 3. f, 4. d, 4. e i 4. f razreda. Raznobojevim plakatima o talijanskoj kulturi i povijesti ukrali su školske hodnike jer njihov su sadržaj trebali zapamtiti do petka, 22. listopada, dana održavanja kviza u amfiteatru škole. Učenici su se u grupama međusobno natjecali i zabavljali, a pobjednici su za svoj rad osvojili razne nagrade. Cijeli ugođaj upotpunila je glazba koju su učenici puštali cijeli tjedan za vrijeme odmora preko školskoga razglasa. Kraj tjedna obilježili su nastupom učenika na priredbi u kinoteci Zlatna vrata. Flora Bašić i



Sara Županović, učenice 2. a razreda, otpjevale su autorsku pjesmu čiji je tekst napisala Lana Bajić, učenica 2. f razreda, a učenik 2. e razreda, Jere Babić, skladao je glazbu i popratio naše pjevačice na glasoviru.



## HOKUS POKUS

### Na Festivalu znanosti

U razdoblju od 2. do 7. svibnja 2022. učenici drugih i trećih razreda posjetili su Festival znanosti i sudjelovali u radionicama i istraživačkim radovima. U pratnji profesorice Anke Nikolić i profesorice Lidije Omrčen, učenici 4. b razreda, Luka Velić i Renco Živković, obišli su niz laboratorija Kemijsko-tehnološkoga fakulteta u Splitu i prisustvovali su različitim pokusima od kojih je najdetaljnije objašnjen proces micanja kalcija iz vodovodne vode. Predstavljen im je rad u digestoru, ukupna tvrdoća karbo-

nata, rad s pufer tabletama i indikatorima. Radionica otkrivanja molekule DNA sastojala se od dvaju dijelova. Prvi je dio bio teorijski u kojem su studentice održale prezentaciju o važnosti molekule DNA kao temelju života na Zemlji, a drugi je dio bio praktični u kojem su učenice 3. d i 2. a razreda, Anđela Jurjević, Aneta Kulić i Gorana Grubić, pokušale same izolirati molekulu DNA iz biljnoga materijala koristeći bananu, destiliranu vodu, etanol i druge materijale. Vjerujemo da će našim mladim znanstvenicima ovo novostečeno znanje i iskustvo uvelike pripomoći u svakodnevnom životu.

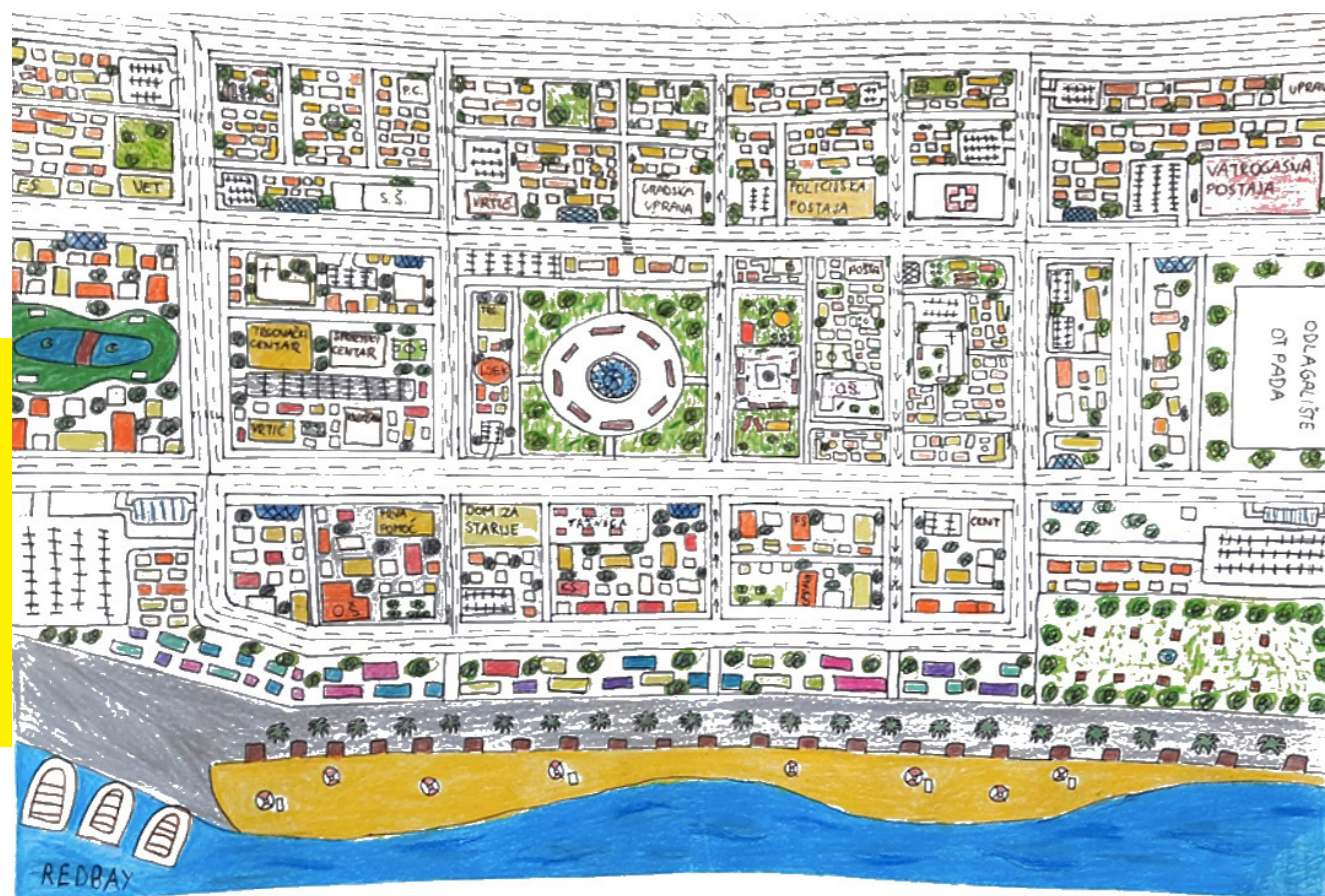
## NA SATU URBANE GEOGRAFIJE

### Izložba *Napravi grad*

Piše: Marta Gulišija, 2. b

Obrađujući sadržaje Urbane geografije na nastavnom satu s profesoricom Jagodom Lerotić, učenici 2. a, 2. c i 2. d razreda dobili su projektni zadatak osmisliti urbanu strukturu grada. Uspoređujući razvoj urbanih sredina i njihovu prostornu te socioekonomsku

strukturu, analizirali su i funkcionalnu i morfološku strukturu te radom u skupini osmislili, nacrtali i usmeno izložili strukturu njihova zamišljenoga grada. Međuvršnjačkim vrednovanjem, najbolji je rad osmislila i nacrtala Julija Štambuk, učenica 2. d razreda, ali ostali radovi nisu zaostajali ništa manje za ovim zbog čega je profesorica Lerotić na samom kraju školske godine postavila izložbu maštovitih učeničkih radova u atriju škole naziva *Napravi grad*. Čestitamo profesorici Lerotić i njezinim učenicima na uspješno provedenom projektu!



Ilustrirala: Julija Štambuk, 2. d

## DAN ŠKOLE: ODLAZAK NA PREDSTAVU

### *Naš razred* predstava je o najmračnijim stranama čovjekova uma

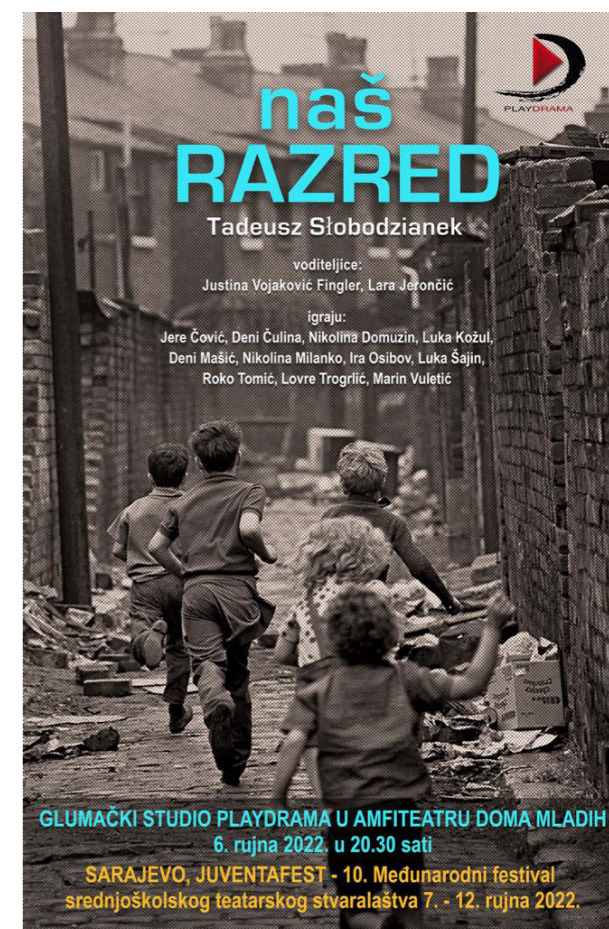
Dan škole, 23. rujna 2022. godine, obilježili smo odlaskom na predstavu *Naš razred* poljskoga dramatičara Tadeusza Słobodzianeka u izvedbi Glumačkoga studija kazališta *PlayDrama*.

Piše: Anja Bilčić, 2. b

*Naš razred* predstava je koja prikazuje živote skupine učenika koji su podijeljeni na Poljake katolike i Židove. Radnja se odvija u malenome selu u Poljskoj u vrijeme sovjetske i njemačke okupacije. Dojučerašnji prijatelji, kolege iz razreda, pretvaraju se u smrtno neprijatelje. U jednome trenutku oni su mladi ljudi, školarci, zaokupljeni mladošću i životnim ambicijama, dok u drugome postaju nemilosrdni ubojice ili žrtve koje ginu na stravične načine. Neke od likova njihovi postupci dovode do ludila, dok druge izjeda krivnja. Doduše, vrijeme neće njihova postupanja ugušiti u zaboravu bez kajanja i priznavanja grešaka.

Čitava drama na gledatelja ostavlja osjećaj uznemirenosti i nesigurnosti. Međutim, očito jest da je cilj ove drame bio ostaviti snažan dojam na gledatelja. Glumci nas nisu poštedjeli pokazivanja najmračnijih strana čovjekova uma, ono što je ovo razdoblje budilo u ljudima i sve ono što su bili spremni učiniti. Predstava završava simbolički. Svi su glumci okupljeni u isti položaj, baš kao i na početku. Djeluju kao skladan razred, završavaju istom rečenicom kojom su i započeli predstavu, ali ovaj put s manje vedrine i optimizma u glasu.

Ova je predstava proglašena najboljom na 10. internacionalnom festivalu srednjoškolskoga teatarskog stvaralaštva Juvantafest, održanoga u Sarajevu od 7. do 11. rujna 2022. godine, a nastajala je pune dvije godine. Za njezino su ostvarenje zaslužni mentori Justina Vojaković Fingler, Lara Jerončić i Elvis Bošnjak. Neizbježno je spomenuti i neka glumačka imena koja su dala svoj obol njezinu ostvaraju. Ira Osibov i Jere Čović bivši su učenici II. gimnazije, a Margarita Ivančević učenica je 3. d razreda. Čestitamo im ovim putem na uspjehu!





## TJEDAN ZABRANJENIH KNJIGA #1

### Orwellov roman njihov je omiljeni lektirni naslov!

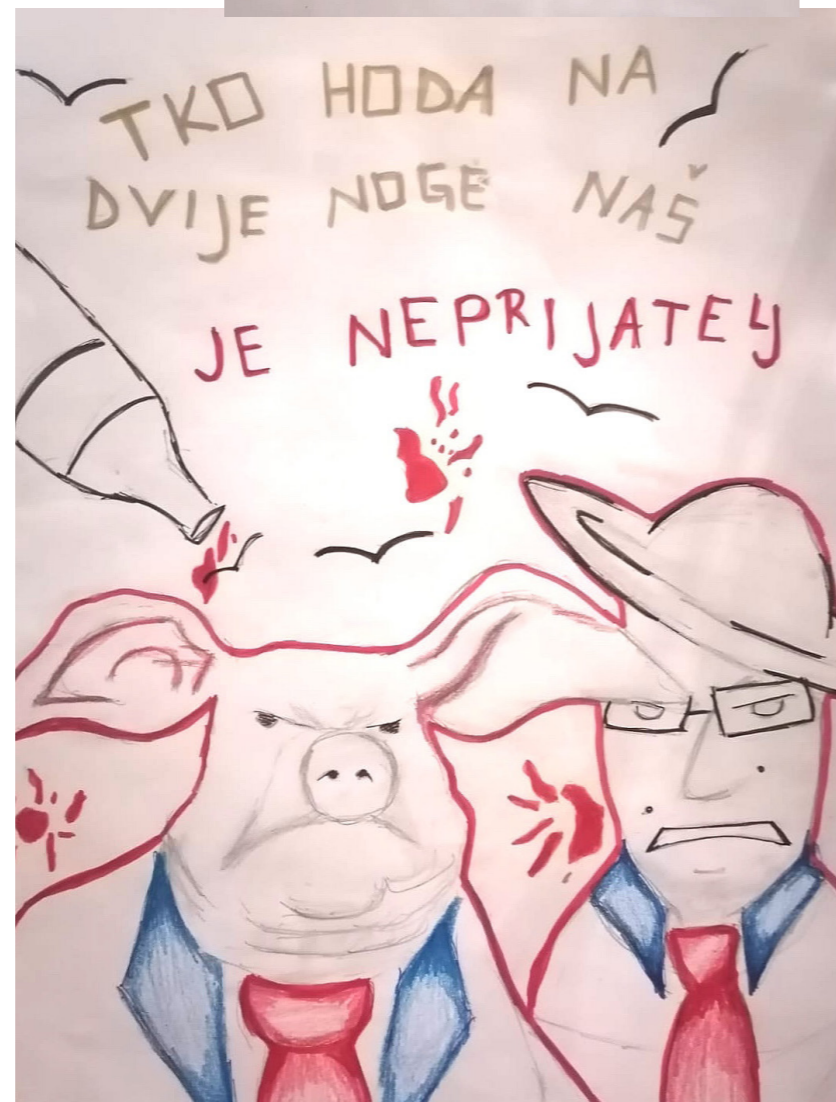
*Životinjska farma*, satirični i alegorijski roman Georgea Orwella, nastala je tijekom Drugoga svjetskog rata i uvijek je prikladno štivo u Tjednu zabranjenih knjiga. Učenici 2. a razreda, s prof. Emom Bodrožić-Selak, istražili su zašto se to djelo našlo na zabranjenom popisu.

Piše: Flora Bašić, 2. a

Autor je ovim djelom kritizirao tadašnje socijalističke i komunističke ideje prikazujući vodeće sovjetske ideologe toga vremena (Lenjina, Staljina, Trockog i dr.) kao svinje koje ustaju protiv ljudi zalažući se za jednakost svih životinja, a kasnije i same postaju poput onih koje su kritizirali i protiv kojih su se borili. Djelo je, nakon cenzure, bilo objavljeno u skraćenoj izdanju od 38 stranica. Učenici su saznali da je djelo, paradoksalno, bilo zabranjeno i u Sovjetskome Savezu i u Sjedinjenim Američkim Državama. Naime, Sovjeti su ga shvatili kao kritiku totalitarnoga komunizma, a Amerikanci kao socijalističku propagandu. Ujedinjeni Arapski Emirati roman su zabranili 2004. godine zbog prikaza svinje koji se kosi s muslimanskim poimanjem te životinje.

Ovo su kontroverzno djelo, ujedno izbornu lektiru, učenici čitali u cijelosti, a, osim pojma cenzure, analizirajući djelo, obradili su i pojmove vezane za masovne medije i propagandne tehnike. Izradili su propagandne plakate kojima su uputili kritiku jednomu od likova ili pak istaknuli ideju ili slogan iz romana. Pogledajte što su izradili!

Roko Metličić i Marin Radnić, 2. a



Iva Balić i Leona Čapeta, 2. a

## TJEDAN ZABRANJENIH KNJIGA #2

### Bajke u prostoru zabranjenog

Piše: Anamaria Biuk, 2. c

Prvim se tjednom listopada 2022., već tradicionalno, u II. gimnaziji, obilježio Tjedan zabranjenih knjiga, a učenici 1. b razreda profesorice Magdalene Mrčela ni ove godine nisu razočarali svojim istraživanjima o naslovima kojih se svi dobro sjećamo. *Alisa u Zemlji čudesa*, engleskoga književnika Lewisa Carrolla, i *Pepeljuga*, bajka francuskoga književnika Charlesa Perraulta, bile su odabrani naslovi u okviru teme *Bajke u prostoru zabranjenog*. Nina Buntić, Ana Jurić, Amalija Lacman i Petrina Škabar izradile su prezentaciju o djelu *Alisa u Zemlji čudesa* i otkrile zanimljivosti koje se vezuju uz ovaj intrigantan naslov, a Lea Bule, Marija Duspara, Mia Fenrich, Nina Franić, Nika Grubić i Marieta Žaknić istražile su bajku *Pepeljuga*.

Ne propustite predavanja naših učenica jer njihove su analize dostupne na mrežnim stranicama Youtubea Filmske družine *Druge*, a možete im odmah pristupiti jednostavnim skeniranjem QR koda.



Alisa u Zemlji čudesa



Pepeljuga

Usporedba dobra i zla

<b>GOLUBICA</b>	<b>MAĆEHA</b>
• predstavlja majčinsku figuru	• sudjeluje u zlostavljanju Pepeljuge
• prema Pepeljugi se ponaša kao prema kćeri	• prema Pepeljugi se ponaša kao da je bezvrijedna sluškinja
• pomaže Pepeljugi u životnim izazovima	
• tješi	

1:45 / 4:49

## UKRAJINI S LJUBAVLJU

### Održana izlaganja o najvećim imenima ukrajinske književnosti

Piše: Marta Gulišija, 2. b

Noć knjige održana je 25. travnja 2022. u školskoj knjižnici. Potaknuti političkim i društvenim zbivanjima u Europi, sudionici projekta *Ukrajini s ljubavlju* održali su izlaganje o svima onima koji su svojim stvaralačkim duhom, ali i političkim djelovanjem, doprinijeli očuvanju ukrajinskoga jezika i identiteta. U projektu su sudjelovale učenice 2. b razreda (Luči Sunko, Marta Gulišija, Sara Polić, Nikolina Kajić) i učenice 4. e razreda (Kiara Rogač, Ela Dlaka, Paula Katić, Nikolina Topić, Sara Šimundić) pod vodstvom mentorica Nede Galić i Mije Amižić. Učenice tadašnjega prvog razreda održale su preda-

vanje o najvećim imenima ukrajinske lirike, utemeljiteljima moderne književnosti. Učenice trećega razreda istražile su najpoznatije suvremene autore i prijevode njihovih djela na hrvatski jezik. Dodatak programu bila je dirljiva izvedba profesora glazbene kulture, Ivana Bošnjaka. Cijeli je događaj dokumentiran objektivom učenice Mije Milković. Hvala svim sudionicima projekta, zainteresiranim učenicima i profesorima koji su pomogli realizaciji ovoga projekta!



## DRUŠTVENI ANGAŽMAN PROMICANJA SVIJESTI

### Cvijet kao simbol hrabrosti u akciji Udruga Feniks

Piše: Marjana Brstilo, 3. f  
Fotografija: Mia Milković, 4. f

Svjetski dan prevencije suicida obilježava se svake godine 10. rujna, a Udruga Feniks organizirala je u 2022. godini prigodnu akciju *Zasučimo rukave za mentalno zdravlje* u cilju razvijanja svijesti o problematici i važnosti prevencije samoubojstava. Ovoj su se akciji priključile i naše učenice pod mentorstvom profesorice Magdalene Mrčela. Marijeta Jurić, Klara Liović i Mia Milković sudjelovale su u akciji dijeljenja cvjetova i ohrabrujućih poruka u spomen onima koji su u prethodnoj godini izgubili svoj život zbog suicida. Možemo se zaista ponositi učenicama naše škole koje svojim aktivizmom pridonose promicanju svijesti o važnosti ovoga problema. Djevojke, bravo!

## Božićni medenjaci

Kad se male ruke slože...

Piše: Marjana Brstilo, 3. f

Učenici Jagode Lerotić i Branke Politeo i ove su nam godine uljepšali svršetak prvoga polugodišta. Upregnuvši snage sa svojim mentoricama, učenici su ponovo uspješni unijeti malo božićnoga duha u našu školu. Profesorica je Lerotić ispekla kolače, a njezini su im učenici podarili novo božićno ruho ukrašavajući ih jestivim bojama, pakirali su ih u ukrasne vrećice i prilagali poruke sretnih želja na svaki smotuljak. U međuvremenu, profesorica Politeo izrađivala je božićne ukrase sa svojim vilenjacima koristeći drvene podloge, ukrasne salvete i božićne vrpce. A da njihova kreativnost ne bi prošla nezapaženo, školska knjižnica poslužila im je kao izložbeni prostor, a na samom su kraju podijelili svoje radove zainteresiranim posjetiteljima. Bravo naši!

## Ma neka jedu kolače

U razdoblju od 25. studenoga 2022. godine, u školskom smo atriju mogli po povoljnoj cijeni kupiti različite delikatese koje su pripremali naši maturanti. Cilj je ove akcije bio prikupiti novac u svrhu prikupljanja sredstava za maturalsku zabavu. Bilo je tu slanoga i slatkoga, za svakoga po nešto. Hvala svima onima koji su se odazvali ovoj učeničkoj akciji!





Emma Gabela, Mia Milković i Ana Žarković na Enter konferenciji.



Učenice u društvu profesorice Mrčela.

## Enter konferencija

Tekst i fotografije: Mia Milković, 4.f

Početak prosinca 2022. godine održana je druga Enter konferencija – konferencija obrazovanja i povezanih industrija, a učenice i novinarke CIMAJ projekta: Emma Gabela, Mia Milković i Ana Žarković, u društvu profesorice Magdalene Mrčela, popratile su zanimljivosti u Spaladium Areni. Kao i prethodne godine, konferencija je izazvala veliku medijsku pozornost, ne samo hrvatske javnosti nego i šire, a tomu su svjedočili predavači iz Turske, Portugala, Latvije, Mađarske, Makedonije i drugih europskih zemalja, ali i veleposlanik Južne Koreje. Cilj je cijele konferencije bio okupljanje stručnjaka na jednom mjestu te razmjena znanja, vještina i ideja na razini lokalnih i regionalnih projekata. Konferenciju su posjetila čak 124 predavača iz različitih područja znanosti koji su se izmjenjivali na glavnim trima pozornicama, a u drugim prostorijama Arene odvijale su se edukativne radionice. Na Enteru smo, kao i prethodne godine, obogatili svoje znanje i s nestrpljenjem očekujemo sljedeću godinu!

## SVIJET FILMA

### Koraljna vrata na jubilarnoj 10. Smotri hrvatskoga školskog filma

Tekst i fotografije: Mia Milković, 4. f

Filmska družina *Druge* pod mentorstvom prof. Magdalene Mrčela napreduje iz dana u dan, a to pokazuju i njihovi rezultati. Nakon prošlogodišnje pohvale Ministarstva kulture i medija na natječaju za najbolji srednjoškolsku videona-javu *Sluškinjina priča* i Grand Prixa Splitsko-dalmtinske županije za projekt CIMAJ, od kojih je jedna nagrada bila za najbolji dokumentarni film, II. gimnazija može se pohvaliti sudjelovanjem na jubilarnoj 10. Smotri hrvatskoga filma koja se odvijala od 20. do 22. listopada u Zagrebu.

*Book trailer Koraljna vrata* u mentorstvu profesorice Mrčela i redateljice te montažerke Mije Milković, učenice 4. f razreda, prikazan je uz ostala 42 filma (30 osnovnoškolskih i 12 srednjoškolskih) na jednoj od pet projekcija u kinu Tuškanac koje je službeno povjerenstvo izabralo u konkurenciji od 91 pristigloga rada. Prvi i drugi dan smotre sveo se na gledanje izabranih filmova, a održan je i masterclass za učenike, dok je zadnji dan povjerenstvo održalo okrugli stol. Ovo je prvi put da naša škola sudjeluje na Smotri hrvatskoga školskog filma, a nadamo se ne i posljednja.

Film *Koraljna vrata* možete pogledati skeniranjem priloženog QR koda!



## Writing contest

'Why would you be given wings if you weren't meant to fly?'



Poems  
Short stories  
Comics

II. gimnazija, Split  
2022/2023

## Natjecanje u kreativnom pisanju

Piše: Anamarija Biuk, 2. c

Nakon uspješno provedenoga natječaja *Breaking out of my shell*, koji je u prethodne dvije godine iznjedrio mnoge kreativce, profesorice engleskoga jezika i ove su godine objavile natječaj u kreativnom pisanju na engleskom jeziku, otvorenom za sve učenike II. gimnazije. Natječaj se ove godine realizira u trima kategorijama: pjesmi, kratkoj priči i stripu, a zajednička je tema natječaja citat poznate američke spisateljice Leslye Walton: *Why would you be given wings if you weren't meant to fly?* Na natječaj se možete prijaviti slanjem rada na [druga.writing.contest@gmail.com](mailto:druga.writing.contest@gmail.com) do 5. travnja 2023. godine. Odabrani će radovi biti nagrađeni i objavljeni u digitalnom časopisu *English Spark*. Sretno svima!



Prijelaz s kune na euro,  
Ante Vujanović



Kućni budžet,  
Matea Parlov i Lana  
Medvidović



Euro u Europskoj uniji,  
Ema Gabela i Dino  
Visković



EU fondovi, Lucija Paula  
Petković i Laura Topić



16 valuta svijeta, Mia  
Milković i Ana Žarković

## MATEMATIČKI OŽUJAK

### Matematičari o ovladavanju eurom

Našim matematičarima omiljen mjesec ožujak i prethodne je nastavne godine donio mnoštvo zanimljivih edukacija i aktivnosti kojima su proslavili važnost matematike u svakodnevnom životu.

Piše: Mia Milković, 4. f

Dana 15. ožujka 2022. godine održan je interdisciplinarni stručni skup za učitelje i nastavnike, a predavanja su bila inspirirana uvođenjem eura kao valute plaćanja u Republici Hrvatskoj. Poučnim *online* predavanjima pridružili su se i naši učenici u ulozi izlagača. *Euro u Europskoj uniji* bila je tema izlaganja Eme Gabele i Dina Viskovića, Mia Milković i Ana Žarković predstavile su *16 valuta svijeta*, Lucija Paula Pletković i Laura Topić održale su prezentaciju na temu *Europskih fondova*, Matea Parlov i Lana Medvidović o *Kućnom budžetu*, a Ante Vujanović izložio je o *Prijelazu s kune na euro*. Njihovim poučnim predavanjima možete lako pristupiti jer postavljena su na mrežne stranice škole. Vjerujemo da svakom od nas dobro bi došlo nekoliko savjeta o rukovođenju eurima jer samo se rijetki, izgleda, snalaze. Mentorice ovog projekta bile su profesorice Sanja Vitaljić i Sanda Ilić. Čestitamo izlagačima i njihovim mentoricama!

Skeniranjem priloženih QR kodova možete pristupiti spomenutim prezentacijama.

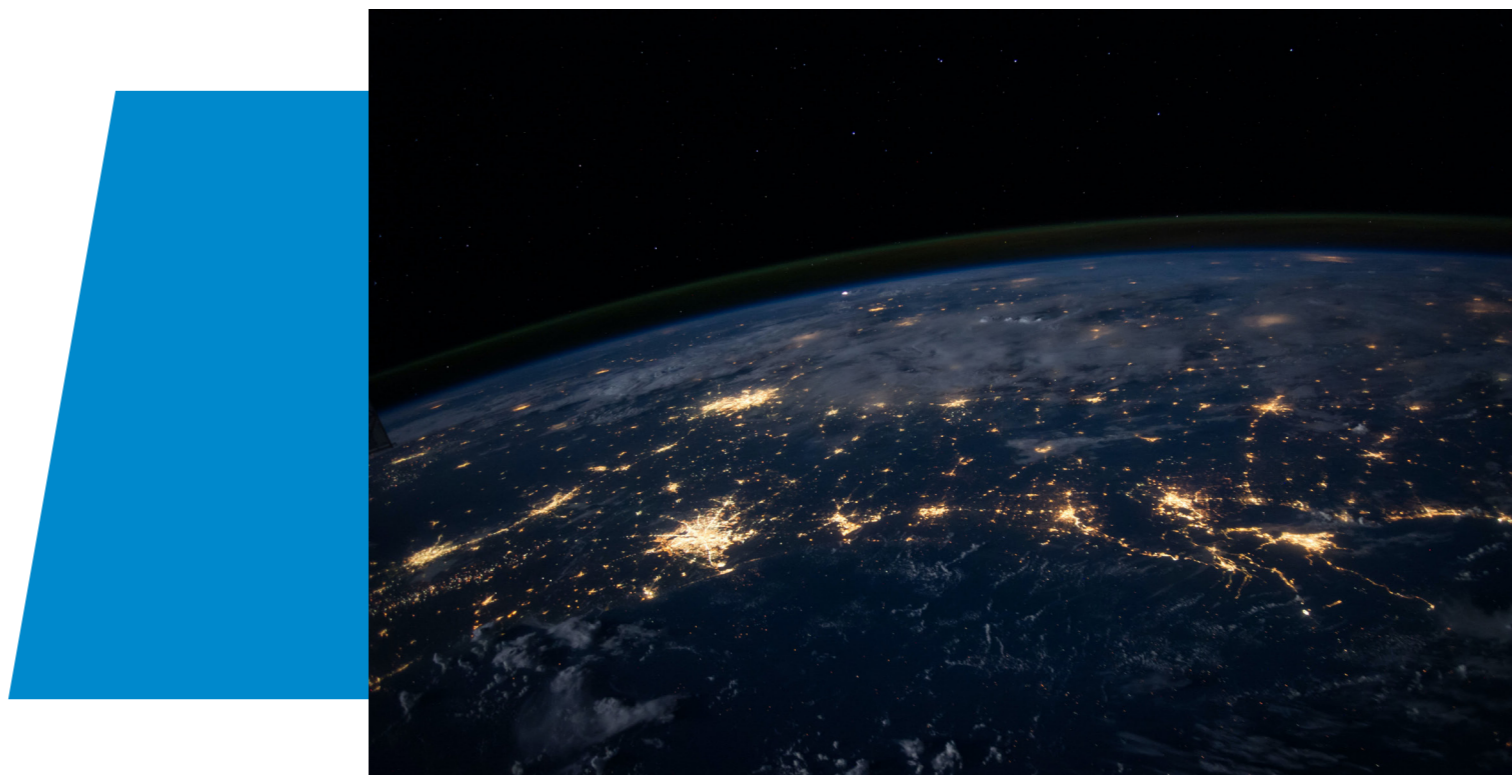
### Tjedan broja $\pi$

U razdoblju od 14. do 19. ožujka 2022. godine Aktiv matematike organizirao je Tjedan broja  $\pi$ . U sklopu ove međunarodne manifestacije naši su učenici u društvu svojih profesorica matematike: Sanje Vitaljić, Sande Ilić i Karmen Šesnić organizirali niz aktivnosti i na taj način pridonijeli njezinoj realizaciji. *Kviz znanja o broju  $\pi$*  i *Znamenke broja  $\pi$*  održane su dana 14. ožujka, odnosno na dan obilježavanja ove matematičke konstante, a izložba učeničkih radova predstavljena je u atriju škole.

### Financijski tjedan

U okviru Europskog tjedna novca, koji se održavao od 21. do 27. ožujka 2022. godine,

Hrvatska udruga banaka organizirala je natjecanje na nacionalnoj razini. Učenici II. gimnazije sudjelovali su prvi put u *Europskom kvizu o novcu – online* natjecanju za timove učenika u dobi od 13 do 15 godina. Ela Silić i Malena Lorraine Alebić, učenice 2. e razreda, sudjelovale su pod mentorstvom profesorice Sanje Vitaljić i osvojile 5. mjesto u konkurenciji 257 timova iz cijele Hrvatske. *Europski kviz o novcu* (eng. *European Money Quiz*) projekt je Europske bankovne federacije čiji je cilj učenjem i pripremama za kviz poboljšati financijsku pismenost djeci i mladima diljem Europe. Čestitamo mladim matematičarima i njihovoj mentorici na postignutom rezultatu!



### Nevjerojatna zemlja

U razdoblju od 14. veljače do 4. ožujka, u atriju Gradske knjižnice Marka Marulića, posjetitelji su imali priliku pogledati izložbu *Nevjerojatna zemlja*, posvećnu ruskom kozmonautu Sergeju Nikolajeviču Rjazanskom. Ovaj je projekt ostvaren suradnjom II. gimnazije Split i Ruskog doma u Zagrebu. U svojoj domovini prozvan herojem, postavio je svjetski rekord u najduljoj šetnji svemirom. U svemiru je proveo čak 304 dana, a naš je planet fotografirao čak 350 000 puta, a neke od najboljih fotografija posjetitelji su imali priliku vidjeti u prostorijama Gradske knjižnice.

## MATEMATIČARSKE INTERAKCIJE

### Drnišani napokon u posjeti!

Piše: Mia Milković, 4. f

Suradnja II. gimnazije i Srednje škole Ivana Meštrovića Drniš ovjekovječena je brojnim projektima kao što su *Bus znanja*, *Matematički održivi razvoj* i *Meštrović Battle*, ali posebno je zadovoljstvo bilo našim matematičarima ugostiti dugogodišnje prijatelje povodom otvorenja izložbe u

GKMM-u. Uživajući na lipanjskom suncu, naši su domaćini i njihove profesorice iskoristili dan za cjelodnevne aktivnosti i druženja kojima su obilježili suradnju. Pod mentorstvom profesorice Sanje Vitaljić učenice Matea Parlov i Lana Medvidović pripremile su edukativnu radionicu *Grgur Ninski*, a učenice Jana Sinovčić i Hana Kaličanin održale su radionicu *Meštrovićeva galerija*. Iz priloženih fotografija jasno je da su se dobro zabavili i odmorili, ali u to nismo sumnjali jer u dobrom je društvu provod uvijek zajamčen.



## MATEMATIČARI U PROMETU

### Izložba projekta *Bus znanja* predstavljena u GKMM-u!

Piše: Mia Milković, 4. f

U razdoblju od 1. do 20. lipnja u Gradskoj knjižnici Marka Marulića predstavljena je izložba plakata projekta *Bus znanja*. Bila je to završna faza projekta u kojem su još od 2019. godine sudjelovali učenici i profesori triju dalmatinskih škola.

Prometovi oglasni prostori nama dobro su znani jer dugo su vremena bili domom poučnih plakata zanimljivih i primjenjivih matematičkih tema iz svakodnevnog života, a osmislili su ih i realizirali učenici II. gimnazije, III. gimnazije i Srednje škole Ivana Meštrovića Drniš. Ovim se

projektom dokazalo da i vrijeme provedeno u vožnji može biti kvalitetno utrošeno jer njihovi su plakati postali izvor spoznaja mnogim putnicima. Plakati su se u autobusima izmjenjivali svaka dva tjedna, a bili su napisani na hrvatskome i engleskome jeziku. Potrebno je istaknuti da su učenici samostalno osmislili plakate, ali u realizaciji njihovih ideja pomogle su im profesorice triju navedenih škola. Sanja Vitaljić, Sanda Ilić i Karmen Šesnić vodile su tim učenika II. gimnazije koji je, povezujući znanja iz različitih predmeta, prikazao plakatima ponekad teške matematičke računicu na jednostavan način. Ovaj je projekt samo jedan u nizu onih kojim su matematičari dokazali da je uvijek pravo vrijeme za matematiku, pa čak i u vožnji autobusom!

## VOLIM NEW YORK

### Čitanjem do zvijezda!

Piše: Nina Papić, 3. f

Dana 16. prosinca 2022. godine održana je školska razina natjecanja *Čitanjem do zvijezda*, nacionalnoga projekta za poticanje čitanja i promicanje kulture čitanja. Ovogodišnji naslovi za učenike srednjih škola odabrani su u okviru teme *Volim New York*, a čine ih romani triju poznatih njujorških spisateljica: *Doba nevinosti* Edith Wharton, *Tisućiti kat* Katherine McGee i *I Sunce je zvijezda* Nicole Yoon.

Nakon pročitanih djela sudionici su ovoga projekta svoje znanje o romanima provjerili kvizom, a najzapaženije rezultate imale su prvoplasirane Matea Letica (2. a) i Marjana Brstilo (3. f) te drugoplasirana Katarina Čagalj (4. b). Ove će tri učenice predstavljati školski tim na županijskoj razini natjecanja koja će se



održati u ožujku 2023.

Čestitamo našim učenicama i njihovim mentoricama Mariji Ljubenkov i Emi Bodrožić-Selak, želimo im sreću na nadolazećoj razini natjecanja!

## VOLONTERSKI KUTAK

### MEĐUNARODNI VOLONTERSKI PROJEKT

#### **72 sata bez kompromisa**

Piše: Ani Rogošić, 2. f

Druga gimnazija Split sudjelovala je u projektu *72 sata bez kompromisa* u pratnji profesorice Josipe Stipice. Riječ je o međunarodnome volonterskom projektu kojemu je cilj bio promicanje zahvalnosti, solidarnosti, zajedništva i kreativnosti diljem Hrvatske.

U prvoj fazi projekta bili smo podijeljeni po volonterskim grupama za čiju je organizaciju i druženje bila zadužena određena punoljetna osoba. Naš je zadatak trajao 72 sata,

### HUMANOST NA DJELU

#### **A di si ti?!**

Piše: Francika Burazer Turko, 3. d

Dana 18. prosinca 2022. godine na splitskoj rivi održan je humanitarni buvljak u cilju prikupljanja novca obiteljima slabijega imovinskog stanja. Udruga MoSt bila je organizator ove manifestacije, a pridružile su joj se mnoge osnovne i srednje splitske škole, fakulteti i različite udruge. Prodajom doniranih proizvoda sudionici ove akcije uljepšali su mnogima nadolazeće blagdane. Hvala našim učenicima i njihovoj mentorici Josipi Stipici na vođenju i organizaciji ove humanitarne aktivnosti i hvala onima koji su kupovinom proizvoda pripomogli njezinoj realizaciji. Od ranoga je jutro riva bila ispunjena žamorom, veseljem, glazbom i pozitivnim razmišljanjem i nadamo se da su mnogima uspjeli omogućiti čaroban Božić!

odnosno tri dana. U popodnevним satima jednoga listopada smo se u sportskoj dvorani Studentskoga centra Split. Uslijedilo je upoznavanje sudionika, razmjena informacija i druženje. Dodijeljeni zadaci bili su različiti svakoj pojedinoj skupini. Moja je ekipa dobila zadatak izrade suvenira. Predviđeno je trajanje volontiranja bilo od 15 do 18 sati, a u to smo vrijeme uspjeli izraditi čak 300 različitih personaliziranih artikala. Uslijedila je večera ispred crkve Gospe od Zdravlja i Misa za mlade.

Zadovoljstvo mi je što sam bila sudionica ovakva projekta. Vjerujem da je pridonio razvoju psihomotoričkih vještina, ali i svijesti o važnosti promicanja solidarnosti u društvu.

Naši volonteri na štandu II. gimnazije.



### DANI KRUHA I ZAHVALNOSTI

#### **Jeste li znali?**

Piše: Nina Papić, 3. f

Dvije godine stanke zbog koronavirusa nisu nas uspjele navesti na zaborav ove manifestacije, uvijek rado održavane u našoj školi. U tjednu od 24. do 28. listopada naši su učenici obilježili Dane kruha i zahvalnosti za plodove zemlje, ali ovaj put, na potpuno drukčiji način! Započeli su edukacijskom radionicom, koju je bilo vrlo teško ne primjetiti na školskim hodnicima, naziva *Jeste li znali?* Zastrašujućim podacima o problemu gladi u svijetu, ali i o poremećajima ishrane, ispisanim na papirićima, pokušali su osvijestiti vršnjake o ovom svakidašnjem problemu, a na tu su temu napravili i prezentaciju. Posljednja je faza projekta bila prikupljanje prehrambenih i higijenskih potrepština za one slabijeg imovinskog statusa i prodaja pekarskih proizvoda čiji su prihod donirali socijalnoj samoposluzi. Možemo se zaista ponositi našim mladim humanitarcima i zahvaliti se njihovim mentoricama Josipi Stipici, Branki Politeo i Jagodi Lerotić na organizaciji projekta.

### BUDI PRIPRAVAN!

#### **Geo klub II. gimnazije u akciji pošumljavanja**

Savez Izviđača Hrvatske (SIH) neprofitna je organizacija iskusnih izviđača koji podučavaju djecu i mlade cjeloživotnim vještinama.

Piše: Aneta Matas, 2. f

U razdoblju od 25. lipnja do 4. srpnja 2022. godine održala se 11. Smotra izviđača Hrvatske. Preko 2000 domaćih i stranih izviđača i volontera okupilo se u Općini Lovinac, u srcu Like. Organizirale su se razne aktivnosti za mlade kako bi stekli i ojačali svoje izviđačke vještine koje bi svaki izviđač trebao znati. Ovakve aktivnosti, ne samo što su edukativne, već pružaju i mogućnost stjecanja prijatelja iz različitih krajeva svijeta.

SIH je također dio mnogih humanitarnih akcija, pa tako i Boranke. Boranka je najveći humanitarni projekt pošumljavanja opožarenih dijelova Dalmacije koji vode Splitski skautski zbor, HGSS i Hrvatske šume. U pošumljavanju često sudjeluju studenti i profesori splitskih fakulteta i



Minuta za odmor

srednjih škola. Tako je i II. gimnazija, 15. listopada 2022., sudjelovala u 33. akciji pošumljavanja Mošora. Na najpoznatiju lokaciju pošumljavanja Zvezdano Selo otišao je Geo klub u pratnji profesorice Jagode Lerotić, a volontirali su učenici 2. a, 3. a, 3. c i 4. a razreda.

Naposlijetku, cilj je svakoga izviđača pomoći okolišu i zajednici na bilo kakav način. To može biti obično skupljanje smeća ili uređenje parkova. Svaki je čin ključan u poboljšanju naše zajednice u kojoj svi možemo sretno živjeti. Zato članak završavamo pozdravom na izviđački način: *Budi pripravan!*

## NAŠA PREPORUKA, VAŠ ODABIR

### NETFLIXOVA POSLASTICA

## Priča o neraskidivim vezama prijateljstva

*The Stranger Things* američka je serija čije je snimanje započelo prije skoro sedam godina, a pripada žanru znanstvene fantastike i horora. Dva brata, Matt i Ross Duffer, često zvani i braća Duffer, američki su filmski pisci, redatelji i producenti. Oduvijek su bili ljubitelji znanstvene fantastike pa su, inspirirani različitim izvorima, došli do ove priče, danas jedne od najgledanijih televizijskih serija.

**Piše: Anamarija Biuk, 2. c**

Priča dakle prati junakinju Eleven, djevojčicu s nadnaravnim moćima koja bježi iz laboratorija u kojem je bila zatočena od dana svojega rođenja. Nailazi na grupicu dječaka koji je sakrivaju od vlasti, a kasnije im se pridružuje još jedna djevojčica Max, koja je, po svemu sudeći, potpuna suprotnost od Eleven, no njihovo prijateljstvo postaje jedno od najdražih u cijeloj seriji. Uz našu heroinu dolaze razne misterije i opasnosti, no prijateljstvo i ljubav nadjačaju sve sumnje i strahove, a ljudi u Eleveninu životu dokazuju joj da nikada se više ne treba osjećati samom u ovom velikom svijetu. Ovo je prvenstveno priča o neraskidivim vezama prijateljstva, a snimana je u četiri sezone, od kojih je posljednja ona koja nam daje objašnjenja o Eleveninim moćima, laboratoriju njezina rođenja te fiktivnom svijetu nazvanom *The Upside Down* iz kojega proizlaze sve nevolje.

*The Stranger Things* nije se tako lako provukla na male ekrane, kao što smo mnogi pomislili. Serija je bila odbijena čak dvanaest puta prije nego što je napokon prihvaćena od strane američke *streaming* usluge Netflix te odmah s prvom sezonom postiže enormnu gledanost. Jedna od najomiljenijih serija svijeta pomogla je mnoštvu dječjih glumaca dostići prestiž zvjezdanoga statusa. Millie Bobby Brown izvanredna je Eleven, a ostala tinejdžerska imena koja će mnogi pamti su: Finn Wolfhard u ulozi Mikea, Noah Schnapp u ulozi Willa, Caleb McLaughlin u ulozi Lucasa, Gaten Matarazzo Dustina i Sadie Sink u ulozi Max. U seriji glumi i već poznato lice Oskarom nagrađene Winone Ryder u ulozi hrabre majke Joyce.

Naša najdraža glumačka ekipa zajedno je već sedam dugih godina i dok svi nestrpljivo iščekujemo petu i posljednju sezonu, zasigurno će biti teško zauvijek se pozdraviti s tim fantastičnim likovima i glumcima koji zajedno tvore savršenu cjelinu.



### ČITAJ DISTOPIJU

## Gospodar muha roman je o preispitivanju ljudske naravi

Distopija Goldingova romana iznosi problematiku mijenjanja ljudske naravi u društvu lišenom morala, normi i zakona što naposljetku dovodi do zaplitanja čitave radnje.

**Piše: Luka Jurišić, 2. c**

Roman *Gospodar muha* distopijska je vizija budućnosti, a radnja detaljno opisuje i uspoređuje tanku granicu između kulturnoga i civiliziranoga društva te društva prepuštenoga primarnim i životinjskim nagonima. Djelo u središte radnje postavlja skupinu dječaka koji su zapeli na pustom otoku uslijed rušenja zrakoplova. Dječaci, do tada pristojni i civilizirani pojedinci, s vremenom potpuno gube osnove prihvatljivoga ljudskog ponašanja, međusobno se prepiru, dijele u različite skupine i prepuštaju se primitivnom životu, a posljedice preobrazbe njihovih naličja dovode ih često do neljudskih postupaka poput nasilja i ubojstva.

Roman nas upoznaje s Ralphom, glavnim likom, dječakom koji se od samog početka djela okarakterizirao vođom i nastojao je održati kulturno ponašanje i postaviti temeljna pravila, kojih su se ostali dječaci morali pridržavati, s ciljem održavanja reda i mira. No Ralphu se u djelu suprotstavlja Jack, nametljivi i nasi-



lani dječak, utjelovljenje istinskoga zla, koji pokušava raditi sve suprotno od njega. I dok se jedna strana priklanja anarhističkom načinu života, druga pak, vođena unutrašnjom savjesti, zagovara moral i ima istančan osjećaj za druge. Na Goldingovu se otoku tako stvaraju dvije struje, ona dobra i ona zla, a na ostalim je pojedincima odluka kojoj se strani prikloniti.

Nezanemariva je činjenica da je ovo djelo nastalo u poslijeratnom dobu Drugoga svjetskog rata, vremenu u kojem su mnogi književnici preispitali ljudsku egzistenciju. Djelo sadrži pouku, a ona nas uči da u bespuću života društvena zajednica ipak mora ovisiti o etičkoj prirodi pojedinca, a ne o etičkoj prirodi kolektiva.

Punim imenom Sir William Gerald Golding britanski je književnik i romanopisac, svoju karijeru književnika započeo je pedesetih godina, a napisao je za života dvanaest romana. Romanom *Gospodar muha*, izdanim 1954. godine, afirmirao je svoj status na književnoj sceni. Golding je smatran jednim od vodećih pisaca prve polovine 20. stoljeća, 1980. godine dodijeljena mu je Bookerova nagrada, a 1983. godine osvojio je Nobela za književnost.

## SPOMEN PRIJATELJSTVU

### Putovanje dostojno starogrčkih junaka

Početak rujna 2022. godine naš je 4. f razred otputovao na maturlno putovanje u prekrasnu Grčku. Uživali smo u veselom ambijentu, a plesom i pjesmom povezali smo se i sprijateljili s učenicima Srednje škole Brač, suputnicima ovoga nezaboravnog putovanja.

Piše: Ema Gabela, 4. f

Fotografije: Mia Milković, 4. f

Noćno putovanje prošlo je u trenutku, a u ranojutarnjim satima iskrcali smo se u Anconu, lučki grad talijanske pokrajine Marche koja se nalazi u samom središtu Italije. Nakon kratkotrajnoga razgledavanja glavnih znamenitosti ovoga talijanskog grada, nastavili smo putovanje brodom do glavnoga odredišta – Grčke. Po dolasku smo otkrivali ljepote Zakintos, popularnoga turističkog odredišta koji je ime dobio po istoimenu junaku, sinu trojanskoga kralja



Dardanusa. Zakintosove ljepote teško je riječima objasniti, ali najviše se istaknula prekrasna plaža Navagio na kojoj smo se odmorili i osvježenje potražili u kristalnoplavom moru.

Put nas je zatim naveo u Mikenu, poznatu po povijesnoj veličanstvenosti iz Homerovih epova i antičkih mitova. Šetajući gradom, vidjeli smo Lavlja vrata i Atrejevu riznicu koje kao da su nas vratile u slavnu prošlost. Nismo mogli zaobići Epidaur, maleni grad na Peloponezu u kojem se nalazi najveće antičko kazalište. Smatra se dijelom Asklepijeva svetišta, a od 1988. godine na UNESCO-vu je *Popisu svjetske kulturne baštine*. To je mjesto izvanredne akustike. Na samom se vrhu kazališta može čuti i najsitniji zvuk, proizveden u njegovu središtu. Ovo smo dokazali kidanjem lista papira čiji se zvuk jasno čuo čak i u najudaljenijim dijelovima kazališta.

Dan smo završili dolaskom u Atenu koja u brojnosti poznatih znamenitosti nije nimalo zaostajala od onoga što smo do tada vidjeli. Započeli smo panoramskom vožnjom i vidjeli poznati Olimpijski stadion, hram Zeusa Olimpijskoga i mnoge druge. Nastavili smo

odlaskom u Akropolu kojom smo prošetali i naučili nešto novo (i utvrdili ono što smo već znali) te posjetili Nacionalni arheološki muzej u kojem smo imali priliku vidjeti najvažnije artefakte koji datiraju od prapovijesti do kasne antike. U večernjim satima odlučili smo pogledati smjenu straže ispred Groba nepoznatomu junaku koji je možda bio najupečatljiviji dio dana.

Sljedećega jutra zaputili smo se prema Delfima, starogrčkom

svetištu i proročištu u Fokidi pod planinom Parnas. Razgledali smo Apolonov hram, jedan od triju najvažnijih dijelova toga arheološkog kompleksa. Vidjeli smo Pitijeve igre i Omfalos, poznati „pupak svijeta“, riznicu Atenjana te Antički teatar. Vožnju smo nastavili prema Kalambakiju gdje smo i prenoćili, a jutarnji smo obilazak započeli razgledavanjem Me-teore, grada na šest samostana, smještenih na zapanjujućim stijenama, visokim i do 500 metara, zbog kojih je i dobio ime, te obilaskom jednoga od samostana.

Vožnju i put nastavili smo do Ohrida, grada na sjeveru Makedonije, na sjeveroistočnoj obali Ohridskoga jezera. Nakon razgledavanja starogradske jezgre, iznenadili smo se ljepotom ohridskih bisera, najpoznatijega proizvoda

koji se izrađuje od ribinih ljusaka, svojstvenih jezeru Ohrid. Zadnji smo dan proveli u vožnji Albanijom i na putu prema Tirani gdje smo razgledali Skenderbegov trg, mjesto nazvano po albanskome narodnom junaku, i Sahat kulu, 35 metara visok toranj sa satom na vrhu. Vožnja je nastavljena Budvom koja je bila posljednja točka putovanja prije povratka u Split.

Oplemenjeni ovim iskustvom, koje je prvenstveno bilo inspirativno, možemo se složiti da su stvorene uspomene, ali i nova i dugotrajna prijateljstva za koja ćemo svi, vjerujem, imati posebno mjesto u našim srcima.







Boungiorno Italia!

## BENVENUTI IN ITALIA

### U gradu ljubavi iz Shakespeareove tragedije

Očaravajuće putovanje u Italiju bilo je savršen spoj talijanske umjetnosti i aktivnosti zabavnoga sadržaja.

**Piše: Marjana Brstilo, 3. f**

Dana 10. studenog 2022. godine malena se skupina učenika, u društvu profesorice Sanje Buterin Lučić i profesorice Silvine Buttiglieri, otisnula prema sjeveru Italije. Prva postaja bila je Sirmione, gradić na jezeru Garda. Ovaj grad od povijesnoga je značaja za Italiju i dom je znamenitostima i impresivnim primjerima građevina, poput arheološkoga nalazišta Grotto di Catullo. Učenici su bili provedeni gradom i imali su zatim slobodno vrijeme za razgledavanje kulturno-povijesne baštine kao što je dvorac Scagliero, jedan od najbolje

očuvanih talijanskih dvoraca. Rijetki je primjer srednjovjekovne luke i utvrde u jednom, a bio je korišten za zaštitu i pomoć vojsci. Nakon obilaska Sirmionea grupa se uputila prema hotelu u blizini Verone.

Drugi se dan sastojao od obilazaka Vicenze i Verone. U Vicenzi su učenici razgledali mnoge zgrade renesansnoga arhitekta Andree Palladia. Palladijev najveći trag u svijetu arhitekture jest Vicenza, a mnoga su njegova djela, kao što je Piazza dei Signori, pod UNESCO-vom zaštitom. U Veroni su učenici posjetili kip Shakespeareove Julije, junakinje tragedije *Romeo i Julija*, njezin fiktivni dom i prepoznatljivi balkon, treći najveći koloseum u Italiji i mnoge druge čuvene veronske znamenitosti.

Usljedio je dan proveden u zabavnom parku Gardaland. Učenici su cjelodnevnim ulaznicama imali pristup svakoj atrakciji u parku, a velikim izborom vožnji i aktivnosti popunili su vrijeme s lakoćom. Nakon sedam sati adrenalinske jurnjave parkom uputili su se prema hotelu i pripremili se za posljednji dan putovanja.

Vožnja brodom do Venecije i kratko razgledavanje u pratnji vodiča ispunila nam je zadnje sate puta, a zatim smo dobili slobodno vrijeme za razgledavanje i istraživanje poznatoga grada i mjesta kao što je Ponte di Rialto, najpoznatiji most koji premošćuje najveći venecijanski kanal, Trg svetoga Marka, za koji je i sam Napoleon tvrdio da je najljepši salon u Europi, i Most uzdaha, smješten pokraj staroga zatvora. Ime je dobio po uzdasima venecijanskih zatvorenika koji su, smješteni u ćelijama pod njime, osjećali zadnje sunčeve zrake na koži prije ulaska u zatvor. Nakon Venecije grupa je krenula natrag kući i, uz zadržavanje u *outletu* u blizini Trsta, stigla u Split nakon ponoći.

## SVI PUTEVI VODE U PRAG

### Neprospavane noći glave će nas doći

U ranim satima jednoga rujanskog jutra, prije nego li je sunce još zasjalo, ustali smo i krenuli na sedmodnevno putovanje u Prag. Jedva smo čekali nadolazeće dane, svjesni da slijedi nezaboravno razdoblje stvaranja uspomena s prijateljima (ali i profesorima).

**Piše: Katarina Čagalj, 4. b**

Prva destinacija našega putovanja bio je Beč, grad prepun znamenitostima među kojima je teško izdvojiti one najljepše. Posjet dvorcu Schönbrunn i sati provedeni u poznatome Prater parku bile su ipak najveće atrakcije. U tom glavnom gradu nismo se zadržali dugo jer čekao nas je daljnji put k Češkoj, točnije Pragu. Slobodno vrijeme, provedeno većinom u središtu grada, bilo je uvijek ispunjeno zgodama i nezgodama, a još važnije ukusnom hranom, pristupačnom i našem džeparcu, zahvaljujući vodiču F-tours agencije.

Bilo je izazovno orijentirati se u zoološkom vrtu u praškoj četvrti Troja, smještenoj na obali Vltave, a uživali smo i u degustaciji različitih okusa piva u jednoj od najstarijih praških pivnica i mjestu osnutka NK Hajduk – U Fleků. Nezaobilazno jest spomenuti i dugu plovidbu rijekom Vltavom koja bi možda bila impresivnija da je hrana bila probavljivija. Ono što će nam zauvijek ostati u sjećanju noćni su izlasci po praškim klubovima i bol u nogama na putu natrag do hotela. Ti su nam provodi pružili mnoštvo zabave, plesa, a da ne govorimo o manjku sna, ali nismo se žalili. Sve te neprospavane noći bile su samo dodatan plus cijeloj ekskurziji, ali, još važnije, zbližile su nas kao razred i generaciju.

Pri povratku u domovinu, zaustavili smo se u

rudniku soli koji je zasigurno urezan u sjećanja svih mojih kolega (baš kao i vodič koji je nedugo nakon ekskurzije zadobio i nekoliko dodatnih Instagram pratitelja). Put se uskoro bližio kraju, a nama nije ni doprlo do pameti da smo ovo sve zapravo konačno proživjeli. Posljednje trenutke naše pustolovine proveli smo sklupčani u sjedalima autobusa i/ili ispruženi na podu u dubokom snu. Na kraju te dugoročne i neudobne vožnje dočekala nas je naša najdraža Solinska, pa tako i naši roditelji, i sva je ta muka puta bila vrijedna.

Mogu sa sigurnošću reći da je taj zamorni tjedan pružio svima nama odličan provod i nešto što nikada nećemo zaboraviti i prepričavat ćemo ga, vjerujem, danima našim obiteljima, prijateljima i drugim generacijama. A ključno jest i da su profesori bili zadovoljni čitavim putovanjem i nadam se da im nismo zadali previše problema i izgubljenih živaca kao ni vodiču jer ipak smo mi postali njegovi najdraži „pačići“.



## AUF WIEDERSEHEN

### Bliski susreti s austrijskim Krampusima učinili su ovo putovanje nezaboravnim!

Neobična tvornica čokolade, božićni sajmovi u Grazu, rudnik soli i žičara u Halestattu, borba s Krampusima, utakmica Hrvatska – Japan, suludi tobogani i sjaj Swarovski kristala. Zar je to sve zaista stalo u četverodnevno studijsko putovanje po austrijskim gradovima?!

Piše: Marta Gulišija, 2. b

Dana 3. prosinca 2022. godine učenici Druge gimnazije, koji pohađaju njemački kao drugi strani jezik, imali su priliku na četiri dana otputovati i doživjeti zimski advent austrijskih gradova.

Prva destinacija bila je tvornica čokolade Zotter. Prije isprobavanja različitih okusa pogledali smo kratak film o povijesti tvornice i saznali odakle nabavljaju zrna kakaa. Malo je reći da je izbor bio obilan. Fontane sa svih strana, roboti koji izbacuju testne čokoladne primjerke. Jedan od odjela ponudio nam je i da isprobamo kave različitih okusa čokolade. Osobno, nisam veliki obožavatelj i cijelo mi to čokoladno iskustvo nije bilo pretjerano zapanjujuće, kao što je bilo mnogima, ali bilo je definitivno zanimljivo. Izvan same tvornice nalazilo se tzv. „jestivo groblje“ koje je okupljalo sve one neuspješne jestive kombinacije među kojima se spominjao i kečap.

Naša je sljedeća lokacija bio Graz. Bili smo očarani noćnim prizorima iako je neke od nas šokirala činjenica da je sve bilo zatvoreno do 19 sati. Izuzetak su bili božićni sajmovi na kojima smo mogli vidjeti i okusiti blagdanske delicije i ručno izrađene ukrase. Nažalost, naša avantura



u Grazu trajala je svega otprilike 3 – 4 sata, stoga nismo mogli vidjeti i obični planirano, ali zato smo iduće jutro svi bili svježi i spremni za iduću avanturu – maleni grad Hallstatt. Tamo smo, nakon uspona žičarom, uživali u divnim prizorima pejzaža. Doduše, glavna atrakcija bio je rudnik soli što je, meni osobno, možda i najbolji dio puta. Bili smo obučeni u sulude bijele kostime koji su služili za očuvanje odjeće, da nam se ne raspapa na toboganu. Da, toboganu! To je vjerojatno bila zadnja atrakcija koju su mnogi od nas očekivali, ali definitivno najzabavnija. U rudniku smo vidjeli nevjerojatne prizore. Pogledali smo i kratku animaciju koja se odražavala u kristalno čistom podzemnom jezeru. Naša dobro obučena voditeljica objasnila nam je cijelu povijest rudnika. Također, imali smo priliku vidjeti

najstarije stepenice ikada izgrađene. Naša slana avantura završila je vožnjom rudničkim vlakom koji nas je vratio u nadzemni svijet.

Sljedeći na redu bio je Salzburg, rodni grad poznatoga skladatelja Mozarta. Na putu smo nakratko posjetili i maleni gradić Obendorf u kojemu je nastala svima poznata *Tiha noć*. U Salzburg smo stigli poprilično kasno, ali uspjeli smo kratko obići grad i uživati u mirisima kuhinjske vina i drugih različitih delicija na božićnom sajmu. Međutim, nismo se ni ovdje dugo zadržali jer čekala nas je sutradan nova destinacija. Ujutro, prije posljednjega pozdrava, posjetili smo veliki zoološki vrt malo izvan grada u kojem smo se susreli s majmunima, pingvinima, antilopama, ljamama i drugim jedinkama koje u našoj domovini nemamo priliku vidjeti. Osobno, pingvini su me najviše iznenadili, no većina je učenika bila zadivljena lavovima. Zadržali smo se u zoološkom prije polaska u završnu destinaciju našega puta – Innsbruck.

U Innsbrucku smo imali slobodu kretanja, stoga mi je bio najdraži među posjećenim gradovima. Sami smo razgledavali, i većinu vremena nismo baš znali u što smo gledali. S nekim su nas atrakcijama ipak, kao što su Zlatni krov i kazalište, na samome početku upoznali naši vodiči. Proveli smo gotovo cijelo popodne istražujući Innsbruck kupujući darove za bližnje, istražujući gastronomiju, a neki od nas potražili su najbliži kafić kako ne bi propustili okršaj Hrvatske i Japana u osmini finala. Pri dolasku u posljednji hotel dočekalo nas je neočekivano iznenađenje. Naime, bila je to noć svetoga Nikole, stoga su se mještani kostimirali u apsolutnu noćnu moru – Krampuse. Njihov je navodno običaj obući se i šibama tući djecu na ulici?! Nisam sigurna koliko je to legalno, jer sama sam bila jedna od žrtava šibanja. Definitivno iskustvo koje nitko od nas neće zaboraviti i sigurno anegdota za prepričavanje prijateljima.

Na dan povratka, ostala je još samo jedna lokacija: Muzej kristala Swarovski. Malo je reći da su prizori bili blistavi. Sjaj je blještao na sve strane, sve je izgledalo tako nestvarno. Osjećaj je bio kao da sam u potpuno drugoj dimenziji. U jednoj od prostorija čuvaju čak slavnu rukavicu Michaela Jacksona. Izvan muzeja nalazilo se još manjih atrakcija među kojima je bio vrtuljak na kojemu smo imali neograničen broj vožnji, skroz besplatno. Meni je osobno najdraža bila dječja igraonica namijenjena svim uzrastima. Ubrzo nas je još samo večera dijelila od posljednjega pozdrava Austriji. Hrana je, moram priznati, čitavim putovanjem bila pomalo razočaravajuća, stoga za naš posljednji obrok nisam puno očekivala. Nakon mukotrpe juhe i iznimno zkusnoga odreska piletine, bili smo spremni za dugu vožnju autobusom. U jutarnjim smo satima napokon dotaknuli površinu domovine Hrvatske.

Austrija je mnogima od nas bila poprilično novo iskustvo. Najteži posao bio je naviknuti se na hladnu klimu, ali, srećom, ne zadugo. Dobro je uvijek tu i tamo pobjeći od realnosti, isprobati nove stvari i vidjeti tuđu kulturu, odmoriti se od svakodnevnoga života. Mislim da se mnogi neće složiti sa mnom, ali stavila bih Austriju na popis država za posjetiti, ali nikako ne bih mogla živjeti tamo.

## Nastavak Erasmus+ putovanja – Modul *Financial Literacy*

### Financijski izazovi – *checked!*

Novu smo školsku godinu dočekali željni novih školskih pustolovina, što se posebno odnosilo na novu etapu našeg Erasmus+ putovanja. Sredina listopada bila je rezervirana za odlazak u Slovačku radi sudjelovanja u trećem modulu Erasmus+ projekta *Integrated Literacy in Action*, s fokusom na razvijanje vještina financijske pismenosti, iznimno korisne u današnje doba.

**Tekst i fotografije: Đana Dadić i Domina Javorčić, 2. f**

#### Naši domaćini u Rožňavi

Gimnazija Pavla Jozefa Šafárika bila je naš domaćin tijekom pet dana koje smo proveli u Rožňavi, malom gradu smještenom u regiji Košice. Po dolasku smo se upoznali s učenicima iz Slovačke, Španjolske i Zagreba, a učenici domaćini priredili su divnu dobrodošlicu podsjetivši nas na neke tradicionalne slavenske običaje. Jutro smo iskoristili slušajući učenička izlaganja, a saznali smo nešto novo i o ostalim državama sudionicama. Nakon pauze za ručak, u pratnji svojih domaćina, obišli smo sva značajna mjesta u Rožňavi i popeli se na vrh tornja za promatranje. Bilo je to uistinu posebno iskustvo.

Sljedeći je dan, rezerviran za rad na mirovinskim sustavima, započeo učeničkim izlaganjima o mirovinskim sustavima Slovačke, Španjolske i Hrvatske. Nakon teorijskoga uvoda, podijeljeni u grupe, dobili smo zadatak osmisliti idealan mirovinski sustav. Zvuči izazovno, zar ne? I bilo je, ali uhvatili smo se ukoštac s ovim, pomalo apstraktnim, zadatkom. Konačni su rezultati bili zaista kreativni, a čuli smo i mnoge korisne savjete o štednji za budućnost. Nakon zaslužene pauze za ručak došlo je vrijeme za posjet okolici

Rožňave pa smo, uz stručno vodstvo, istražili očaravajuće podzemlje špilje Gombasek, a dvorac Betliar, nekoć u vlasništvu plemićke obitelji Andrassy, oduševio nas je skrivenim bogatstvima. Slobodno smo vrijeme proveli s učenicima iz drugih škola.

Zadnji smo dan našega boravka u Slovačkoj ponovno dobili priliku u praksi pokazati što smo naučili. Zadatak je bio izraditi poslovni plan vlastite turističke agencije. I ovaj je zadatak zahtijevao suradnju svih članova grupe, ali dobro smo se zabavili i došli do kreativnih rješenja. Svoj smo boravak zaključili plesno – svaka je grupa učenika demonstrirala neke od tradicionalnih plesova svojih zemalja.

#### Praktične radionice u Košicama

Osim u Rožňavi, dva smo dana proveli u Košicama, drugome najvećem slovačkom gradu, gdje smo imali priliku razgledati Nacionalnu banku Slovačke. Bila je to jedinstvena prilika za sve nas da steknemo uvid u način na koji banke funkcioniraju.

Sudjelovali smo u dvjema radionicama kojima su prethodila predavanja stručnjakinje za financije. Tema prve radionice bila je financijsko planiranje. Ta je radionica zasigurno potaknula mnoge učenike na razmišljanje o važnosti organizacije novca. Srednja je škola vrijeme kada značajan broj učenika zaradi svoje prve plaće i bitno je razmišljati o pravilnom upravljanju novcem.

Teme druge radionice bile su ulaganje i mirovina, a predavačica je uspjela približiti nam ovu pomalo apstraktnu temu organiziravši izazovne radionice. Vrijeme u Košicama proveli smo u i razgledavanju grada i glavnih znamenitosti, a imali smo priliku kušati tradicionalna slovačka jela.

#### Naši dojmovi

Svi smo se složili oko toga da je ovo Erasmus+ iskustvo bilo uzbudljivo i zanimljivo – aktivnosti su bile veoma zabavne, a organizirani

izleti uistinu poučni i dojmljivi. Naposljetku, kao najvažnije upoznali smo mnoge divne osobe i stvorili prekrasne uspomene, koje ostaju s nama i nakon povratka u Hrvatsku.



## LONDON BRIDGE

### „Nekada sam London zbog čestih kiša smatrala tmurnim, sada ga doživljam vedrim gradom, punim nasmijanih ljudi”

Već duže vrijeme mama i ja razgovarale smo o putovanju u London. Nakon podužih dogovaranja i planiranja, avionske smo karte kupile pred kraj ljeta. Spakirati odjeću bio je izazov jer londonsko je vrijeme uvijek promjenjivo i poznata je činjenica da se u danu ponekada promijene temperature svih četiriju godišnjih doba.

#### Tekst i fotografije: Manali Miodrag, 2. b

Naša avantura započela je u jutarnjim satima 19. listopada. Putovanja zrakoplovom nikad nisam voljela i osjetila sam strah prvim pogledom na zračnu luku. Nakon dva sata leta zrakoplov je napokon dotaknuo englesko tlo. Sletjele smo u zrakoplovnu luku Gatwick, luka je bila ogromna. Tražeći izlaz, ožednile smo i kupile vodu. 0.5L vode platile smo 3.5£, tj. 35kn. „Možda bi radije dehidrirala, nego plaćala vodu toliko svaki dan”, bila je moja prva pomisao pri susretu s funtama.

No, ono što me oduševilo odmah na početku bio je javni gradski prijevoz. London je povezan vlakovima koji putuju nad zemljom i metro vlakovima koji prolaze ispod zemlje. Svaka linija ima svoj naziv i svoju boju kako bi se ljudi lakše orijentirali i brže stigli na odredište. Elizabeth line nova je linija označena ljubičastom bojom kojom se dodatno unaprijedio i ubrzao promet širim područjem Londona. Linija je nazvana Elizabeth u čast kraljici koju su svi poštovali i voljeli. Osim



pametno organiziranih linija vlakova, postoje i autobusi. Londonski su autobusi poznate crvene boje te imaju naznačeni broj i naziv predjela grada u koji voze. Naravno, postoji i taksi, prepoznatljivog retro dizajna.

Šetajući gradskim ulicama, uživala sam u različitim građevinama i lijepo uređenom gradu. Baš kao u filmu, pijuckala sam vrući britanski čaj s pogledom na poznati Tower Bridge i Tower of London. Smatram zanimljivim to što je većini londonskih muzeja ulaz potpuno besplatan. Prvo sam posjetila Natural History Museum, a kasnije muzej Victoria and Albert (V&A). Oba su muzeja velika, mogla bih tamo provesti cijeli dan razgledavajući i svejedno nisam sigurna bi li uspjela sve vidjeti.

Put nas je doveo do palače Buckingham i parka St. James's punog vjevericama koje su same dolazile k nama, nisu se nimalo bojale. I papige su bile druželjive, slijetale su ljudima na ramena, ruke, glavu. Predvečer smo posjetile Westminster i poznati Big Ben. Uživao je prekrasan i veći nego što sam očekivala.

Zadivila me tržnica Borough. To je samo jedna od mnogo gradskih tržnica na kojima postoji širok izbor hrane i pića iz svih dijelova svijeta. Na štandovima je bilo francuske hrane, indijske, bosanske, talijanske, grčke... Većinu tih štandova vode ljudi iz različitih dijelova svijeta koji svoju kulturu predstavljaju diljem tržnica Londona. Čitav smo dan provele i u Camdenu, poznatom po marketu prepunom izlagača različitih nacionalnosti i kultura. Svakim sam danom sve više shvaćala koliko su građani Londona pristojni i ljubazni. Bila sam oduševljena njihovim mentalitetom i primijetila sam da će stanovnici Londona, iako uvijek žure i ne obaziru se na tuđe poslove, svejedno uvijek pomoći. Smatram zanimljivim što se drže nekih osnovnih, uvriježenih pravila. Npr., na pokretnim stepenicama ljudi uvijek stoje na desnoj strani u redu kako bi oni, koji su u žurbi, prošli s lijeve i na taj se način ne bi stvarala gužva.

Od malih sam nogu oduševljena Venecijom te kad sam čula za London Little Venice, trebala sam prošetati tuda. Little Venice naziv je za kanal koji spaja četiri manja kanala u jedan. Uz kanal su napravljene stambene kuće, a brodovi šarenih boja privezani su za kopno. U nekima žive ljudi dok drugi služe za prijevoz ili su prenamijenjeni u restorane ili kafiće. Na jednom od brodova popila sam vrući čaj.

U blizini se nalazio Notting Hill, mjesto snimanja poznatog filma. Ulice su Notting Hilla posebne po kućama šarolikih boja. Šetajući Notting Hillom, došle smo do Portobello Road Marketa. Na tržnici sam probala poznato grčko jelo Gyros, mekano tijesto slično tortilji u koju se stavlja meso s različitim dodacima i umacima po izboru. Najviše me dojmio Flower market koji, otvoren samo nedjeljom, nudi izbor raznog cvijeća šarenih boja. Oduševljena sam načinom kojim se građani odijevaju. Svi imaju svoj stil pa nema dosadne monotonije. Šetajući gradom, naišle smo na starijeg prolaznika odjevenog u različite nijanse zelene boje. Nepoznati me je stranac

pogledao s osmijehom na licu pa rekao: „Oh, what a lovely smile”, dan mi je odmah bio uljepšan.

Kao što sam već spomenula, londonsko je vrijeme lako promjenjivo, a posljednju nas je večer iznenadilo strašno nevrijeme. Kiša i jak vjetar nisu prestajali zbog čega smo otišle ranije kući. Za upoznati London nije dovoljno šest dana i željela sam ostati duže, ali prijatelji su mi nedostajali. London smatram gradom za mlade i stare. U sjećanju će mi ostati mnoge lijepe uspomene. Neke od njih su različita hrana iz svih dijelova svijeta, pristojni i brižni građani, crveni autobusi, raskošni parkovi, stare crkve, zanimjivi muzeji... lako sam nekada London zbog čestih kiša smatrala tmurnim, sada ga doživljam vedrim gradom, punim nasmijanih ljudi.



## FRIDAY I'M IN LOVE

### The Cure napunio Arenu Zagreb starima i mladima

Alternativni se rock band The Cure napokon ukazao u Areni Zagreb i po prvi put izveo samostalni koncert u Hrvatskoj! Legendarni je bend ispunio dvoranu tisućama ljudi, a svojim su nezaboravnim nastupom Robert Smith i preostali glazbenici pokazali mladost koja još uvijek pumpa venama šezdesetogodišnjih Britanaca.

#### Tekst i fotografije: Luči Sunko, 2. b

The Cure, jedan od najznačajnijih alternativnih rock bendova, 27. listopada 2022. održao je svoj prvi samostalni koncert u Hrvatskoj u sklopu *Lost World* turneje. Bend je formiran još prošlog stoljeća, a tijekom godina izmijenio je sve članove osim kantautora i glavnoga pjevača, meni omiljenoga, Roberta Smitha. Tijekom cijele izvedbe moglo se uočiti da su na koncertu bili uistinu istinski obožavatelji koji su plesali i pjevali na svih 27 pjesama poznatoga alternativnoga rock benda. Većina je mladih iskazala podršku The Cureu obojavši lice poput Robertova.

#### Predgrupa The Twilight Sad

Od sveukupna četiri sata, prvih 90 minuta zabavljala je publiku predgrupa The Twilight Sad. Štoviše, ova je škotska glazbena grupa u svojoj povijesti objavila pet studijskih albuma, višemilijunske streamove, a iza sebe ima golemu potporu Roberta Smitha koji je objavio vlastitu verziju njihova najpopularnijeg djela *There's a Girl in the Corner*. Uzimajući rečeno u obzir, mogu punom iskrenošću reći da nisam

bila razočarana izvedbom, već sam uživala u njihovom *mark gigu!*

#### Dob ne utječe na glazbenika!

Pretpostavljam da je mnogo ljudi imalo nekakve sumnje u vještine i glas zastarjeloga glazbenika, no sve negativne pretpostavke pale su u vodu dolaskom glazbenika na pozornicu. Njegov je glas jednako perfektan kao što je bio i prije četrdeset godina. Ono što je bilo iznenađujuće jest količina energije kojom je održavao publiku u fantastičnom raspoloženju punih 150 minuta uključujući dva bisa.

#### Bend je izbacio nove pjesme!

Unutar tih 27 pjesama The Cure je predstavio četiri nove, dosad nepoznate, pjesme koje ćemo moći poslušati na dugoiščekivanom albumu *Songs of a Lost World* na kojemu je posljednji put bila objavljena pjesma 2008. godine. U zadnjem bису, kao šlag na kraju, ne bi li bend zadovoljio publiku, odsvirao je najpoznatije hitove uz gromoglasno odobravanje publike. Među tim hitovima bili su: *Lullaby*, *Friday I'm in Love*, *Just Like Heaven* i kulturna pjesma *Boys Don't Cry*. Nakon drugog je bisa bend napustio pozornicu riječima *It was fucking lovely here. See you soon!* ostavljajući publiku u nadi za novim susretom.

#### Linearni popis pjesama s koncerta:

*Alone*  
*Pictures of You*  
*Closedown*  
*A Night Like This*  
*Lovesong*  
*And Nothing Is Forever*  
*Cold*  
*Burn*  
*The Hungry Ghost*  
*Push*  
*Play for Today*  
*A Forest*  
*The Last Day of Summer*  
*Shake Dog Shake*  
*From the Edge of the Deep Green Sea*  
*Endsong.*  
**Prvi bis:**  
*I Can Never Say Goodbye*  
*Want*  
*Prayers for Rain*  
*One Hundred Years.*  
**Drugi bis:**  
*Lullaby*  
*The Walk*  
*Friday I'm in Love*  
*Close to Me*  
*In Between Days*  
*Just Like Heaven*  
*Boys Don't Cry.*

Dašak atmosfere s koncerta iz objekta Luči Sunko.



## Strip o Marulićevoj „Juditi“

Oduvijek sam voljela crtati i slikati. Stoga sam prigrlila nastavničin zadatak da napravim strip o „Juditi“ Marka Marulića. Međutim, nije bilo tako jednostavno kao što sam se nadala! Željela sam „Juditu“ odjenuti u moderno ruho i u tom procesu izradila nebrojeno skica. U konačnici sam se opredijelila za simbolički prikaz uz malo teksta, tek pokoji probrani citat.

**Tekst i strip: Anja Kovač**

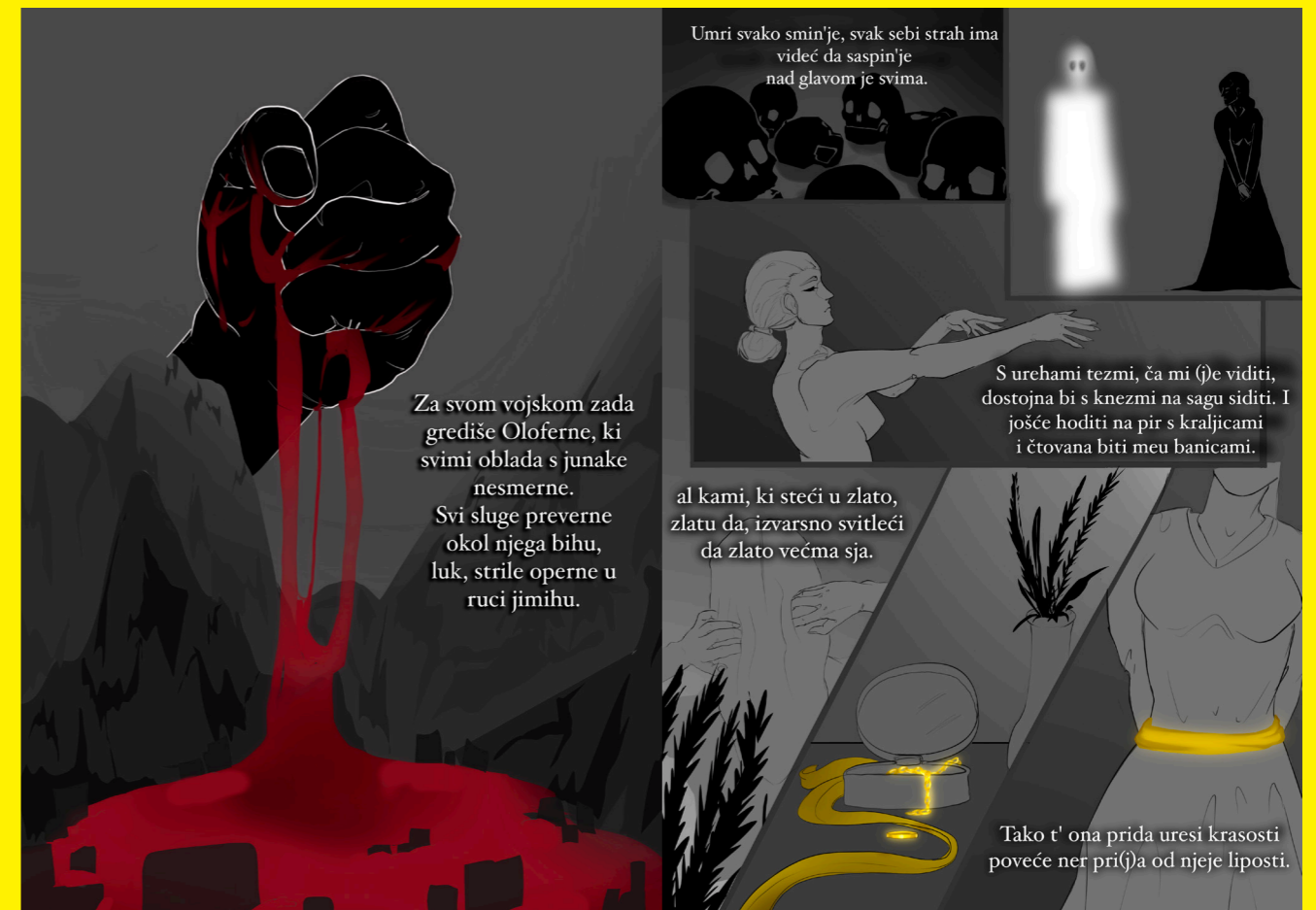
Razmišljajući o Olofernovu karakteru, shvatila sam da postoji mnogo načina da ga se opiše i objasni. Doživjela sam ga kao okrutnog ratnika i zato sam odlučila prikazati samo crnu šaku. Ta šaka simbolizira tamu zbog koje se crvena boja krvi Olofernovih žrtava dodatno ističe naglašavajući njegovu moć, ali i granice koje je spreman prijeći da ostvari svoj cilj.

Lubanje na drugoj slici prikazuju smrt, ali predstavljaju i motivaciju. Zbog njih Judita, udovica i skromna žena, izrasta u heroinu. Željela sam predočiti Juditinu preobrazbu, stoga je na početku odjevena u crninu koja označava njezino udovištvo i čast. Oplakuje uspomenu na preminula supruga. Potom Judita skida svoju

odoru – zanemaruje svoju čast i odanost mužu jer potrebe mnogih nadmašuju potrebe nekolicine. Juditino lice prikazano je isključivo u toj sceni, u kojoj nema odjeću, jer tada prikazuje pravu sebe i izrasta u idealizirani prikaz junakinje. Judita odjevena u ekstravagantnu, usku odjeću nije istinska Judita već krinka, ali i lukav način da se iskoristi žed Oloferna.

Završna sličica upućuje na upražnjeno mjesto. Nema ni Judite ni Olofernova tijela jer njihovi su životi tada prestali. Olofernu je odrubljena glava, a Judita je žrtvovala svoju čast, time i dio sebe, da oslobodi svoj narod. Zlatna vrpca i zlatni otisci stopala simboliziraju odlazak junakinje i povratak Judite kakvu mi znamo. Krv na zavjesama šatora dokaz je velikog čina, ali i mrlja koju je taj čin ostavio na Juditi. Ostvarila je mir kroz tiraniju, no ta „tiranija“ ima granice. One odvajaju heroja od ubojice i tlačitelja.

Kromatski je strip izrađen u crno-bijeloj tehnici s naglašenim detaljima crvene i zlatne boje. Takav je pristup trebao ukazati na strašan, potresan, ali i svečan ugođaj Marulićeva epa i apostrofirati osobine protagonista – Olofernovu krvoločnost i Juditinu vanjsku i unutarnju ljepotu.



Juditina milost oružje pridava, Olofernja oholost kim se oružava.

...GORE ŠTO SI  
...JEST DA BUDI

...interes za idejnim...  
...reklamiranja proizvoda. Naime, u t... vrijeme pojavio...  
...tržišta koji se prvi počeo o...

# Humanost, zajed

...stvar koju morate znati  
...odvesti na najgora  
...onome što nisi  
...morate imati  
...i to trebati  
...kupljena ljepo  
...te u riječi, ako  
...e koje nikada m...



Bullying je općenit naziv za...  
...bom, a cyberbullying ili virtua...  
...je zlostavljanja preko inte...  
...sve je češći jer većin...  
...mreže i različite internetske...  
...riječ o vršnjacima koji vrijeđaju jedn...  
...m društvenih mreža.

...da djeca čak koriste i tuđi identitet za...  
...profila gdje tada objavljuju različite no...  
...O...  
...riti loš komentar, a posebno ako takve...  
...o javno.

...nećeg profila i upad u njegovu privat...  
...oder je oblik naplaja. Nitko od nas nije na...  
...profi na Instagramu ili Facebooku da bi nas...  
...vrijeđao i omalovažavao. Zamislite kakvu bol...  
...u donosi, čak i poznatima! „Hejtanje“ njihovih slika...  
...i omalovažavanje i uspoređivanje s drugima često...  
...izaziva užasne posljedice. Svatko je od nas savr...  
...šen onakav kakav je, a ako imate potrebu preispit...  
...ivati nekoga drugoga, gdje to dovodi vas? Slavni...

## Knjiga je moja motika!

...ena boje nečijih oč...  
...kar.

...nje unutarne pa...  
...te nervoze iz često...  
...se najčešće u line...  
...rsličnija je za žene...  
...utobusom odjedan...  
...ti zagušeno, pod pri...

**Mladi sve više posežu za por...  
...klubovima mladi su redovito...  
...i na vrhu smo europske ljest...  
...kom opijanju. Što mislite zaš...  
...je odgovoran?**

Mislim da je za to odgovorna o...  
...noštika postavlja standarde na

...moubojstvu i pokušaji sa...  
...te promjene raspoloženja...  
...n uzrokuje i otkrili je li mož...  
...što manje ozbiljno. Naime...  
...e imaju osjećaj duboke ne...  
...li koja se zadržava unatoč...  
...a. Također, većina misli da...  
...osobu koja je nekoć sta...  
...osjećate se kao stranac i...  
...ako puštaju suze na vidje...  
...najteži zadatak s kojim si...  
...ti i da je de...  
...različitim op...  
...sto se dogk...

...ra i najmagičnija mjesta. Ono što je takozvana *Ha...  
...Potter generacija naučila jest da odrasli nisu uvij...  
...u pravu, da se današnja politika zasniva na mržn...  
...razizmu, da spoznamo svoje mane i pretvorimo ih...  
...vrline, da se ne radi o osobi koja rođenjem jesi, već...  
...osobi u koju izrasteš, da osvijestimo ideju učenja, c...  
...i kukavice umiru herojskom smrću i da je smrt sarr...  
...još jedna velika avantura. Ondje gdje gore knjig...  
...gorjet će i ljudi, a ja sam, uz nedvojbeno milijunsk...  
...brojku ostalih tinejdžera diljem svijeta, sigurna d...  
...Bog nije imao nakanu stvoriti ovakvu Crkvu.*

...Doliti za...  
...im itekako potrebne, a država umanjuje vrijednos...  
...roditelja koji se 365 dana u godini i 24 sata dne...  
...brinu o svojoj djeci koja su ovisna o njima. Ti su...  
...ditelji državni problem, a nije problem trošiti nar...  
...novac na luksuzne automobile, večere i druge...  
...godnosti zbog kojih se pomoć često uskraćuje...  
...ma kojima je najpotrebnija.

Često se događa da institucije koje bi trebale p...  
...di rade baš suprotno - odm...  
...i papirologija ljudima otež...  
...olakšavaju, a pogotovo...  
...osobama koje su se rod...  
...reškocama u razvoju. Ti su...  
...dravstvenih poteškoća, d...  
...spiru. Sustav za njih ne...  
...ga uopće nema jer d...

## znamo li dovoljno?

...rice promjene acet...  
...a isc...  
...li n...  
...tera...  
...e k...  
...ju d...  
...udi u...  
...ranje...  
...najbit

...Fantastična mašta...  
...S geslom...  
...ženskog po...  
...Dan žena. I...  
...prava žena i jednakost svih ljudi, ove...  
...imao posebnu atmosferu.

...ovajati GA SU...  
...e naš do...  
...edina...  
...nje...

## Idemo na marš!

...Našli smo se na Pjaci u 18:00 i prikup...  
...ke, videa i plakate...  
...napravili. Od...  
...„BEZ HERM...  
...ZIL“ i brojnj...  
...sjajnoga b...  
...onih najm...  
...kivali pov...  
...„Neposlus...

...Našli smo se na Pjaci u 18:00 i prikup...  
...ke, videa i plakate...  
...napravili. Od...  
...„BEZ HERM...  
...ZIL“ i brojnj...  
...sjajnoga b...  
...onih najm...  
...kivali pov...  
...„Neposlus...

...Sutra je prog...  
...Priče su nast...

