

# DRUGAČIJI

ŠKOLSKI LIST II. GIMNAZIJE SPLIT

VELJAČA 2021., GODINA IV.



**INTERVJU:**

Tisja Kljaković Braić  
Lovely Quinces  
Šime Šitum

Digitalna  
demencija

Jesu li  
Simpsoni  
predvidjeli  
budućnost?

Virtualna  
groznica

Subliminalne  
poruke

**PODLISTAK**  
DrugArt

**TEMA BROJA:**  
Masovni mediji

# Sadržaj

- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 3  | Riječ urednice  | 38 | <b>VOLONTERSKI KUTAK</b>                              |
| 4  | In memoriam   |    | Boranka   |
| 6  | <b>TEMA BROJA</b>   | 39 | Udomi, ne kupuj!                                      |
|    | Subliminalne poruke animiranih filmova                        | 40 | <b>NAŠA PREPORUKA, VAŠ ODABIR</b>                     |
| 8  | Kako mi i naša djeca silazimo s uma                           |    | Zaigrajte šah s Beth Harmon!                          |
| 10 | Budite sve osim samih sebe                                    | 41 | Zašto čitati Amosa Oza?                               |
| 12 | Plemenita strana Instagrama                                   | 42 | Idemo na festival!                                    |
| 13 | „Prijatelji” ponovno na malim ekranima!                       | 44 | Kako pravilno odvajati otpad?                         |
| 14 | Život bez briga i život bez truda uz limenku Red Bulla        | 46 | <b>ZBIVANKA</b>                                       |
| 15 | Marlboro Man  |    | Dodjela nagrade u Ministarstvu branitelja             |
| 16 | Jesu li Simpsoni predvidjeli budućnost?                       | 47 | Ivka kreativka  |
| 18 | Intervju s Tisjom Kljaković Braić                             |    | „English spark” ugledao svjetlo dana                  |
| 20 | „Online” nastava – nekomu majka, nekomu maćeha                | 48 | Državno natjecanje iz geografije                      |
| 21 | Utjecaj fenomena „reality” televizije                         | 50 | Tko to tamo piše?                                     |
| 22 | Propaganda u Životinjskoj farmi Georgea Orwella               |    | Dodjela Šimićeve nagrade pjesnikinji Gabrieli Peljić  |
| 24 | <b>IMI SMO DRUGAČIJI</b>                                      | 51 | Koracima Holdena Caulfielda                           |
|    | Intervju sa Šimom Šitumom                                     | 52 | Život i smrt  |
| 26 | Intervju s Dunjom Ercegović                                   | 53 | Zasluzeno priznanje učenici Iri Osibov                |
| 28 | <b>MATURANTI, SRETNO!</b>                                     | 54 | A sada, svi na glasanje!                              |
| 32 | <b>RAZMIŠLJAJIMO</b>  | 56 | Naslovi kojima vrijeme nije dopustilo pasti u zaborav |
|    | Sluškinjina priča – fikcija ili bliska budućnost?             | 58 | Profesori na YouTubeu                                 |
| 33 | Modna industrija - drugi najveći zagađivač na Zemlji          | 60 | Busom znanja do novih saznanja                        |
| 34 | Od umjetnosti ne možeš živjeti                                | 61 | S matematikom u život                                 |
| 36 | Koliko smo rasteretili Zemljine resurse za vrijeme pandemije? | 62 | Igrajmo zajedno!                                      |



Ira Osibov, urednica

## Riječ urednice

Isprva se može činiti gotovo suludim da smo proteklu godinu očajnički željeli učiniti što pozitivnijom, ali je li naša nada u bolje sutra zaista bila toliko besmislena? Kako ostati normalno, racionalno i suosjećajno ljudsko biće, i na posljetku tinejdžer, i istovremeno se nositi s problemom pandemije, toliko velikim da čitavo društvo diljem svijeta posrće i pada? Mnogi se moji vršnjaci zapitkuju zašto mi i zašto sada, gdje će nam proletjeti najljepše godine?

O čemu misliti? Čemu se nadati? O čemu pisati kad je svijet stao?

Srećom, vrijedni umovi Novinarske grupe Druge u ovogodišnjoj su izolaciji mozgali više no ikad prije. Prepuni neiscrpnih ideja i preplavljeni buntom protiv surove stvarnosti, učenici se osvrću upravo na ono što nam je svima za vrijeme pandemije odigralo ulogu slamke spasa – masovne medije. U ovogodišnjem broju, koji se nedvojbeno razlikuje od svih proteklih, donosimo mnoštvo učeničkih osvrta na najaktualnije teme korona krize: kako nam se dopala *online* nastava, prednosti i mane društvenih mreža, otrovi i lijekovi različitih televizijskih programa i serija, teorije zavjere globalne multimedije...sve ono prekrasno i stravično što se krije iza algoritama naših malih i velikih ekrana!

Neizmjereno je važno u ovakvim uvjetima pohvaliti naše učenike koji su svojim nepokolebljivim duhom, olovkama, kistovima i knjigama hrabro prkosili harajućem virusu. Uz neizostavne tradicije naše škole koje veličaju učeničke strasti poput Zlatne večeri matematike, vožnje Busom znanja, izložbe učeničkih fotografskih radova i Tjedna zabranjenih knjiga, Drugaši nisu posustajali ni u osvajanju prvog mjesta na državnim natjecanjima i brojnih zasluženih nagrada na LiDraNu. Gotovo je nevjerojatno koliko nas je ova glupa korona natjerala da se zainatimo čitavom svijetu i pokažemo sve što možemo!

Posebno smo ponosni na more intervjuja koji vas u ovom listu očekuju – glazbenice Dunje Ercegović, poznatije kao Lovely Quinces, redateljica i glumica Šime Šituma te autorice i slikarice Tisje Kljaković Braić.

*Tinejdžeri nemaju razloga biti pod stresom, mnogi misle, kad cijeli dan ionako vise na mobitelima!* To možda može biti istina, ali s obzirom na to da odrasle očito ne zanimaju teme poput zdravlja planeta Zemlje i njegova poboljšanja za vrijeme pandemije, drugog najvećeg zagađivača prirode, viđenja budućnosti kao puste apsolutističke steppe, zanemarivanja umjetnosti i pretvaranja vlastite djece u istomišljene robote, tinejdžeri uzimaju stvari u svoje ruke, grabe kemijske i pišu, viču, urlaju! Vjerovali ili ne, kad svijet tinejdžerima okrene leđa, gdje drugdje objaviti svoj mišljenje nego u listu ovogodišnjeg broja? Ovdje će nas barem netko saslušati!

Osim što nam je virus već oduzeo čitavu godinu mladosti, novih prilika i dobrih provoda, a svi znamo da je jednom tinejdžeru i tristo šezdeset i pet dana malo, mnogi su ostali posve slomljeni neočekivanim odlascima naših najmilijih: obitelji, prijatelja, ali i omiljenih profesora kojima smo bili prisiljeni reći posljednje *zbogom*. No zapamtite - fotografije možda blijede, ali ne i uspomene.

I, da ne bude sve tako crno, ovogodišnji je podlistak ponovno prepun učeničkih likovnih, grafičkih, literarnih i fotografskih radova kojima smo liječili duše za vrijeme ove tmurne samoće, kvizova znanja, igara, mozgalica, savjeta i preporuka koje smo i više nego sretni podijeliti s vama, našim vjernim čitateljima!

Roditelji, ne pokušavajte nam oduzeti naše *Instagrame*, *YouTubeove* i *Snapchatove*, a vi, čitatelji, ne dopustite da nam se oduzima ono što nam pripada! Fotografirajte kave i šaljite ih prijateljima, smijte se na *Vineove*, isprobavajte Snapchat i Instagram filtere, uživajte u moru dobre glazbe na Spotifyju baš kao što su naši roditelji uživali u disku i širokim hlačama! Ovo je naše vrijeme – ne dopustite ljutitim odraslima da nam uskrate osjećaj zajedničke jedinstvene sadašnjice! Sretno vam i ponosno čitanje želi Ira.

Vaša urednica

**Nakladnik:** Druga gimnazija Split **Za nakladnika:** Ivanka Kovačević, ravnateljica **Urednica:** Ira Osibov, 4.a **Lektorica:** Mia Amižić, prof. **Novinarska družina:** Ira Osibov, Jere Čović, Marija Marušić, Laura Kovačević, Ema Gabela, Marta Kačanić, Nikolina Dominović, Melani Biočić, Ena Topić, Dora Lalić, Nina Čatipović, Kiara Rogač, Sara Šimundić, Tali Škare, Klara Lijović, Karmen Rezić, Nora Šodan, Magdalena Pejšković, Francika Burazer Turko, Fiona Arsekin, Nikola Andrija Marasović **Ilustratorica i autorica naslovnice:** Tina Bakota, 4.c **Suradnici:** prof. Iva Polić, Ivka Živković Kuljiš, Božidar Balić, Paula Katić, Deni Leonarda Kolombo, Lana Kasalo, Hana Čorić, Lucija Gavran, Marija Gluhan **Voditeljica novinarske družine:** Mia Amižić, prof. **Grafički dizajn:** Nika Tecilazić



Profesor Toni Horvatić

IN MEMORIAM

## Posljednje zbogom omiljenom profesoru

Protekla nam je godina zaista oduzela mnogo, ali iznenađan odlazak jednog od omiljenih profesora bio je posljednje čemu smo se nadali. 20. prosinca 2020. godine neočekivano je preminuo naš dragi profesor Likovne umjetnosti – Toni Horvatić.

PIŠE: Ira Osibov, 4.a

Vjerujem da svi, i učenici i profesori, uz profesora Horvatića vežu zabavne i lijepe uspomene. Prva uspomena koje se sjetim jest upravo ona kad sam, kao prestrašeni prvašić, imala tu nesreću prespavati budilicu i umalo zakasniti na prvi sat – sat Likovne umjetnosti. Bilo je to vrijeme kada sam još uvijek u školu dolazila autobusom, ali pretpostavljajući da mi je šejka već pobjegla, jedino što mi je preostalo bilo je dati se u luđački trk.

Zašto baš takva jurnjava, možda se pitate. Upravo zbog riječi profesora prošlog tjedna: „Prozvat ću vas nekoliko za odgovaranje, bilo bi vam bolje da se javite, ali ako se ne pojavite, pišem jedan.

Slažete li se? Je li to fer?” I naravno da je bilo, a bilo bi mi lakše da se upravo ja, želeći se novom profesoru pokazati u najboljem svjetlu, nisam javila.

U životu nisam brže trčala u razred u koji sam stigla minutu prije zvona, preduhitriviši pritom i profesora na stepenicama. Pomirila sam se s činjenicom da od ponavljanja nema ništa, ustala nakon prozivke i s prijateljem stupila pred ploču jedva hvatajući dah. U tom sam trenutku samo željela dobiti dvojku. Međutim, profesor Horvatić iznenada ugasi kobni e-Dnevnik, nasmiješi se prozvanima i odvrti: „Možete se vratiti na mjesto. Danas su maškare pa dijelim petice.” „A mogao sam se i ja onda javiti...” moglo se čuti razredom dok sam, s ogromnim olakšanjem, sjedala natrag u klupu.

Vjerujem da će nam svima nedostajati pojava, podučavanje, ali i duh našeg profesora. Bio je jedan od onih ljudi koji su naprosto odbacivali sivilo današnjeg svijeta i svijet oko sebe promatrali kroz šarene naočale. Moram priznati da o profesoru nisam znala mnogo, ali prikupljajući građu za ovaj članak, naišla sam na brojne zanimljivosti o njegovom životu.

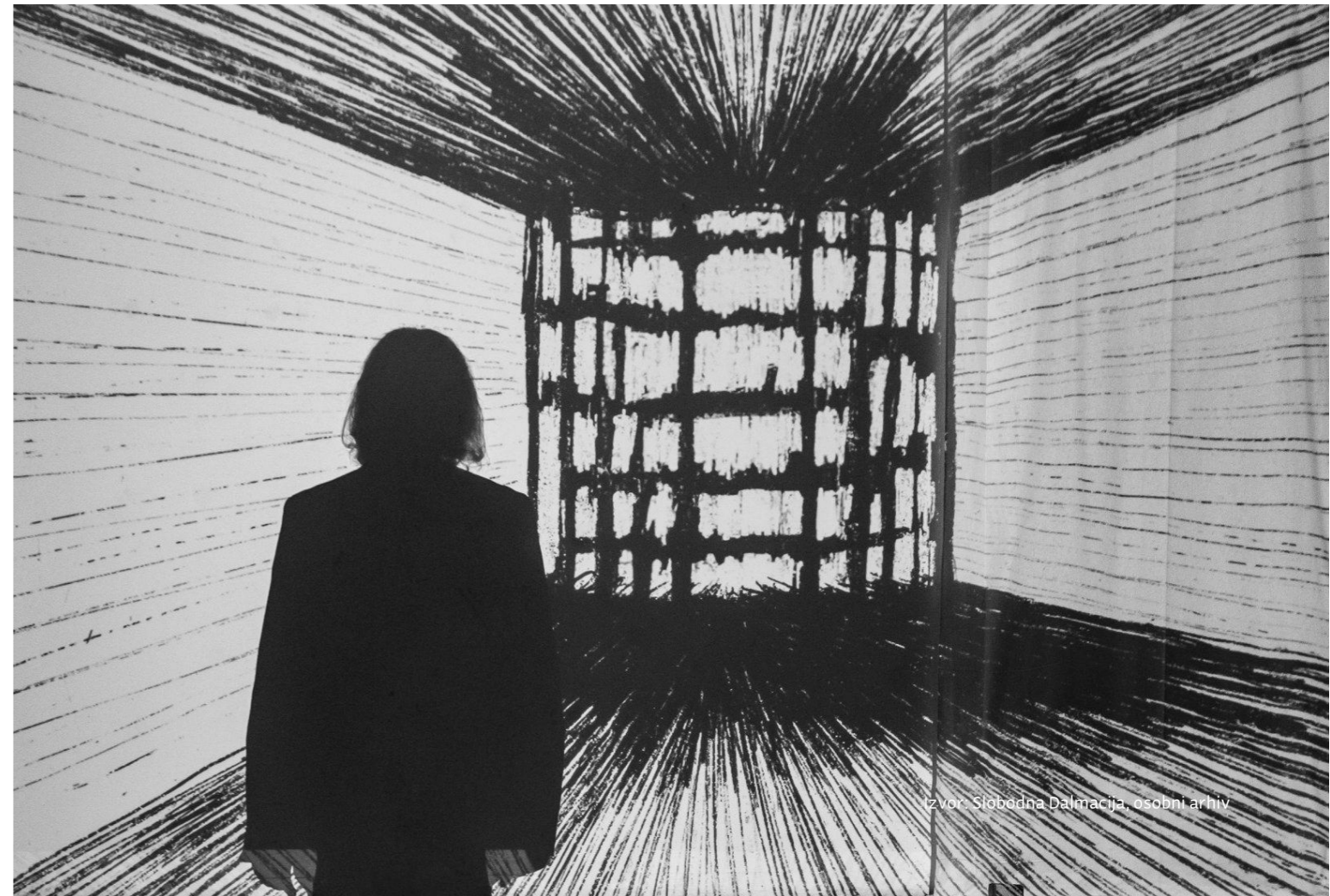
Rođen je u Šibeniku 1967. godine, studirao je na Filozofskom fakultetu u Zadru i tek se naknadno preselio u Split. Naime, profesor Horvatić čitav je svoj život posvetio umjetnosti nastojeći otvoriti oči svojim učenicima i ukazati im ljepotu, ružnoću, prolaznost i inovaciju, stoga nije ni čudo da je kao profesor radio u našoj Drugoj, ali i na Umjetničkoj akademiji u Splitu kao povjesničar umjetnosti.

Kad smo ga jednom na satu pitali zna li crtati, odgovorio je da ne zna (na što smo se nasmijali), ali odvratio je da se u slobodno vrijeme, povrh gledanja filmova i dokumentaraca, bavi pisanjem raznih intervjuja i kritika za art magazin *Konturu*. Također je, kao kustos, surađivao s galerijom Sebastijan, kao novinar s HTV-

om i uza sve to, bio je jedan od najpočasnijih članova Hrvatske udruge likovnih umjetnika. O tome koliko je želio naglasiti vrijednost umjetnosti govori i njegovo pokretanje projekta Art Gripe, revitalizacije splitske suvremene likovne scene. Osim što je nastojao oživjeti umjetnost u našem gradu, pomagao je i nama, svojim učenicima, oživjeti zaboravljenu umjetnost koja nam je dugo čučala u grudima.

Koliko možemo biti sretni kad imamo nešto od čega se moramo oprostiti s ovolikom gorčinom?

Profesor Toni Horvatić svima će nam ostati u neizbrisivom sjećanju, a njegovo će djelovanje i podučavanje živjeti u nama i dalje. Rečeno mi je da kada nas jedan umjetnik napusti, Bog mu dozvoli taj dan svojim kistom i bojama obojiti nebo, a meni je neopisivo drago znati da profesora i njegove učenike sada povezuju ptice. Ipak, učenici su rođeni s krilima, a profesori im pomažu letjeti.



izvor: Slobodna Dalmacija, osobni arhiv

## ANIMIRANA MANIPULACIJA

**Subliminalne poruke animiranih filmova**

Koja je vaša prva asocijacija na spomen djetinjstva? Je li to možda igranje u pijesku, odlazak u vrtić, slaganje kockica ili pak gledanje crtića? Pretpostavljamo da je sve od navednog, ali posebno se slažemo u doprinosu animiranih filmova razvoju naših osobnosti, čemu svjedočimo danas, u sada već odrasloj dobi. Koliko su poruke u animiranim crtićima, uistinu bile dobre za razvoj dječje svijesti, istražili smo u nastavku.

PIŠE: Laura Kovačević, 3.a

Djetinjstvo je razdoblje upoznavanja djeteta s okolinom u kojoj živi, učenja različitih obrazaca ponašanja i razvijanja vlastitih interesa. Dijete u tom stadiju života postaje svjesno vlastitog postojanja i potreba nepohodnih za život. Za dječju svijest koja je u tim godinama podložna promjenama, ključno je izbjegavati sadržaje koje su neprimjereni kako bi dijete izraslo u moralnu i društveno-odgovornu osobu s osjećajem za ispravno. U tom dugotrajnom procesu, često možemo naići na sadržaje koji djeluju bezopasno, a sadrže duboko skrivene poruke koje su vidljive na razini ispod granice ljudske percepcije. Radi se o riječima, slikama ili tonovima koji se prenose u audio ili video obliku, a ljudsko ih oko ne može opaziti što znači da se zbog svoje kratkoće ne mogu osvijestiti u mozgu promatrača. Ovakve poruke nazivaju se stručnim nazivom subliminalne poruke. Riječ *subliminalno* nastala je spajanjem dvije latinske riječi - *sub* (ispod) i *limen* (prag), a u prijevodu označava prostor ispod praga svijesti. Subliminalna je poruka ona koja se ne može svjesno opaziti jer je svjesni, realni um ne percipira.

**PROPAGANDNO SREDSTVO**

1957. u Sjedinjenim Američkim Državama javio se izniman interes za idejom subliminalnih poruka u svrhu reklamiranja proizvoda. Naime, u to se vrijeme pojavio James Vicary, istraživač tržišta koji se prvi počeo oz-



biljno baviti konceptom reklamiranja pomoću ove metode. Napravio je eksperiment tako što je u filmove ubacivao subliminalne isječke poput: „Gladni ste? Kupite kokice.“ ili „Žedni ste? Pijte Coca-Colu.“ u trajanju tri stotinke. Nakon provedenog pokusa, Vicary je izjavio kako je prodaja kokica i naročito Coca-Cola znatno porasla, a mnoge su kompanije iskazale veliko zanimanje za Vicaryjevu propagandnu ideju koja se bavi konceptom reklamiranja pomoću ove metode.



Fotografije preuzete s interneta

**WALT DISNEY**

Možda nismo svjesni da se suptilne poruke koje nas na neki način kontroliraju nalaze svugdje oko nas, a pogotovo u filmovima koje gledaju djeca nižeg uzrasta čiji su umovi još u stadiju razvoja. One manipuliraju njima na nesvjestan način te često nameću ideje i poruke poput poticanja rasizma, neprimjerenih seksualnih sadržaja i pozivanja na ovisnosti. Postoji tvrdnja da je jedan od razloga implementiranja subliminalnih poruka u Disneyjevim filmovima bila neprikladna uporaba halucinogenih droga animatora Disneyjevih filmova čija su iskustva činila osnovu tih filmova. Kao primjere možemo navesti nadrealni doživljaj svijeta iz animiranog filma *Alisa u zemlji čudesa* ili svijet mašte u filmu *Snjeguljica i sedam patuljaka*.

Seksualne subliminalne poruke najčešće su te ih u animiranim filmovima ima najviše. Pojavljuju se u Disneyjevim klasicima poput *Donald Ducka*, *Aladdina* i *Kralja lavova*. *Kralj lavova* krije možda i najistraživanije subliminalne poruke seksualnih konotacija. U ljubavnom prizoru Nale i Simbe podiže se oblak prašine koja lebdi nebom, a čestice prašine oblikuju riječ *sex*. Tvorci filma potvrdili su kako riječ u sceni doista postoji, ali da je iščitavamo pogrešno. Prema animatorima filma radi se o riječi *sfx* koja je kratica za *special effects*, u prijevodu na hrvatski označava posebne efekte. Druge su rasprave, također, nastale oko reklamnog plakata za film gdje se krije obris gole žene okrenute leđima. Na udaru se našao i Disneyjev klasik *Aladdin*, poznat po pjesmama za koje je dobio brojne nagrade, a uz brojne subliminalne seksualne poruke, kritiku javnosti su najviše prouzročile i one



rasističke. Uvodna pjesma *Arabian Nights* sadržavala je stih koji je izravno slao rasističku poruku, a uz to je bio i neprimjeren za mlade gledatelje. Američki su se Arapi pobunili, a stih je na kraju i promijenjen.

Mogućnost implementiranja ovakvog sadržaja, nevidljivog ljudskom oku, omogućila je medijskoj industriji manipulaciju ljudskog ponašanja. Danas su ljudi podijeljenog mišljenja o postojanju subliminalnih poruka - jedni smatraju da one zaista ne postoje i da će svatko vidjeti ono što želi, dok je drugima ova teorija upravljanja podsvjesnog izrazito zabrinjavajuća.

## DIGITALNA DEMENCIJA

**Kako mi i naša djeca silazimo s uma**

Računala, pametni telefoni, tableti, a na posljetku i televizija - mijenjaju naše živote. Prema rezultatima jedne reprezentativne američke studije, mladi u SAD-u troše više vremena na digitalne medije nego na spavanje, čak sedam i pol sati dnevno. Uznemiruje li vas ova činjenica? Moderno istraživanje mozga pokazalo je da itekako imamo razloga za zabrinutost. Svakodnevno korištenje digitalnih medija ne može biti bez posljedica na nas, njihove korisnike.

PIŠE: Ema Gabela, 2.f

**OPASAN PUT K ZABORAVU**

Na drugoj strani svijeta, u Južnoj Koreji, vodećoj državi u informacijskoj tehnologiji, liječnici su kod mladih, ali i odraslih osoba, zabilježili znatan porast broja poremećaja pamćenja, pozornosti i koncentracije, ali i emocionalnog te intelektualnog otupljivanja. Ovakvu kliničku sliku nazvali su digitalnom demencijom. Riječ *demencija* izvodi se od latinskog *de* (razdvajanje, urušavanje) i *mens* (um, razum) što se doslovce prevodi kao umno urušavanje, a označava odumiranje spoznajnih sposobnosti zbog kognitivne neučinkovitosti. Riječ je o bolesnom stanju s fizičkim i psihičkim trajnim posljedicama koje se očituju u pogoršanju pamćenja i rasuđivanja zbog neprestalne uporabe elektroničkih izvora - mobitela, računala, digitalnih asistenata i ostalih pametnih naprava koje nas oslobađaju uobičajenih mentalnih napora što rezultira razvitkom ovisnosti o tehnologiji.

**KOGNITIVNIM TRENINGOM DO ZDRAVOG MOZGA**

Kognitivni trening - učenje, odvija se poput treninga mišića, razvijaju se živčane stanice čime se povećava učinkovitost mozga, tj. kognitivnih sposobnosti ovog

najsloženijeg ljudskog organa. U najnovijim otkrićima na području neuroznanosti, spada i teorija da se mozak, svakodnevnim korištenjem digitalnih medija, permanentno mijenja što potvrđuje njihov opasan utjecaj na naše zdravlje. U knjizi *Digitalna demencija: Kako mi i naša djeca silazimo s uma*, njemačkog neuroznanstvenika i psihologa Manfreda Spitzera, objedinjeni su rezultati njegova dugogodišnjeg istraživanja. Za Manfreda Spitzera digitalna je demencija mnogo kompleksniji poremećaj od puke zaboravnosti. Ona utječe na kognitivne sposobnosti pojedinca, njegovu učinkovitost, razvitak kritičkog mišljenja, ali i emocionalnog sazrijevanja. U ovom edukativnom štitvu naišli smo na zastrašujuće prognoze kao što su porast mladih s razvijenim oblicima depresije, ovisnosti prouzročenih nesanicom, kroničnim umorom, ali i debljinom. Pretilost se sve više dovodi u vezu s ovisničkim ponašanjem čija depresivna stanja pospješuju demencijske procese.



Fotografije preuzete s interneta

**DIGITALIZACIJA OBRAZOVANJA**

Masovna su uvođenja računala na području obrazovanja zapanjujuća. Prema suvremenim standardima, računalo za učenje djeci je prijeko potrebno kao i kisik za disanje. U namjeri da moderniziraju i olakšaju učenje djeci, obrazovne institucije i ministarstva uvode digitalizaciju obrazovnih materijala i daju širi uvid u neograničenost edukativnog sadržaja koji uzrokuje zasićenost pri učenju kod djece, ali i nerazvitanje sposobnosti određivanja ključnih informacija koje su djeci potrebne za učenje. Ovakva pretjerana uporaba računala mlade umove dovodi do neproduktivnih rezultata. Djeca previše vremena provode pred računalom, rade na više sadržaja istovremeno, što im samim time odvlači pažnju, usporava ih u mentalnoj obradi pročitane te na taj način lako gube koncentraciju i volju za onim što trebaju napraviti.

Ovakvom scenariju nije teško pridodati i sve veće otuđenje od pisma i pisanja kao osnovnog temelja na kojem je izgrađena ljudska civilizacija. Je li u našoj sudbini zaista ispisano da završimo kao otuđeni roboti čije će se životne funkcije svesti na manijakalno klikanje. Prsti će nam vjerojatno zakržljati, a jedino sunce koje ćemo vidjeti bit će računalna svjetlost iz strahovito mračnih rupa u kojima živimo. Svjesni smo da ovakva vizija svijeta djeluje pomalo distopijski, ali nemojte se prepuštati digitalnim vremenima bliske nam budućnosti. U nastavku donosimo nekoliko Spitzerovih savjeta za uspješniju mentalnu učinkovitost kod odraslih i djece.



1. Hranite se zdravo!
2. Svaki se dan krećite pola sata!
3. Pokušajte biti manje zamišljeni i odsutni. Budite svjesni vremena i mjesta. Živite sada i ovdje!
4. Pomažite jedni drugima!
5. Trošite na doživljaje, a ne na materijalne stvari! Uložite u putovanje umjesto u skupe odjevne komade.
6. Svjesno slušajte glazbu! Dokazano je da glazba potiče sreću i razrješava tjeskobu.
7. Pjevajte!
8. Provodite vrijeme u prirodi! Ona godi tijelu i duhu.
9. Reducirajte vrijeme provedeno na društvenim mrežama! Sjetite se da nas čine glupima, agresivnijima, usamljenijima i nesretnijima.
10. Smiješite se pa čak i kada vam nije do toga!

## KNJIŽEVNI OSVRTI

**Budite sve osim samih sebe**

Zašto nam društvo i roditelji neprestano govore da budemo svoji, a kad ih poslušamo, odjednom postaju nezadovoljni? Zašto nas roditelji u današnje društvo šalju kao vojnike u rat? Tko je za to kriv - društvo, roditelji ili iskrivljena stvarnost i ideali društvenih mreža? Sine, budi svoj, reče otac. Sin tada pusti bradu i pridruži se rock bendu. *Ne, ne tako!*

PIŠE: Ira Osibov, 4.a

**STRASTVENIM KORACIMA NEILA PERRYJA**

U vrlo se sličnoj situaciji našao i student Neil Perry (Robert Sean Leonard), protagonist bezvremenskog filma o profesorskoj mudrosti, tinejdžerskom buntu i želji za ostvarenjem – *Društva mrtvih pjesnika*. Upisavši Akademiju Welton, školu za mladiće, nježni i romantični Neil nalazi se rastrgan između dvije ljubavi – strogog oca koji mu je od rođenja namijenio ulogu liječnika i slatkog osjećaja slobode koji mladom studentu daje gluma na kazališnim daskama. Naime, Neil nije jedini kojeg muči ista dvojba. Skupina je mladića umornih od pokušavanja uklapanja u margine stvarnosti i ispunjivanja roditeljskih ambicija odlučila osnovati tajno društvo – *Društvo mrtvih pjesnika*. Svake bi noći, skriveni u šumi iza škole, bezbrižno mogli uživati u uskraćenim im umjetnostima: čitanju zabranjene poezije, sviranju saksofona, glumljenju poznatih dramskih komada i pisanju pjesama. Ideja je zaživjela na poticaj uvrnutog novog profesora i zaljubljenika u život, Johna Keatinga (Robin Williams), koji u očima škole i roditelja vrlo brzo postaje prijateljni u razvijanju stabilnih karijera djece. Svršetak je filma slomio brojna srca gledatelja diljem svijeta, ali nedvojbeno i osnažio duh, ambicije i ono najvažnije – bunt. Profesor Keating, uspevši se na svoju katedru nakon što



je razderao prvu stranicu udžbenika, poručuje: *Ne čitamo i ne pišemo poeziju jer je to slatko. Čitamo je i pišemo jer smo dio ljudske vrste, a ljudska je vrsta preplavljena strašću. Medicina, pravo, biznis, inženjerstvo, sve su to cijenjena zvanja nužna za stabilan život, ali poezija, ljepota, ljubav – to su stvari za koje živimo.*

**BUNTOVNIM STOPAMA JO MARCH**

Dok jedni svoju umjetnost hrabro brane pred vlastitom obitelji, ostali nemaju podršku društva. Upravo se iz tog razloga, Jo March (Saoirse Ronan), junakinja romana *Male žene*, američke spisateljice Louise May Alcott i istoimenog filma, žestoko odupire normama korzeta, ženstvenosti i braka svojim olovkama, tintom i knjigama, na duboko razočaranje svoje stroge tete March (Meryl Streep). Jo je oduvijek bila drugačija – nije nimalo nalik svojoj starijoj sestri, profinjenoj glumici Meg (Emma Watson) ili mlađim sestrama, nježnoj i povučenoj pijanistici Beth (Eliza Scanlen) te prkosnoj i ambicioznoj slikarici Amy (Florence Pugh). Jo odmalena odbija biti slatka domaćica. Sanja o tome

da pobjegne u građanski rat i pomogne svojem ocu u borbi, otvori školu za djevojčice i dječake i napokon dobije zaslužno priznanje za sve svoje silne romane i priče koje tako neumorno piše.

*Male žene* prikazuju prekrasnu priču o obiteljskoj ljubavi, odrastanju i prestanku djetinjstva kakvog poznajemo te suočavanju četiriju djevojaka s nametnutim društvenim normama. Ono što je iznimno zanimljivo jest upravo različitost sestara i njihove reakcije na susret s neizbježnim – svijetom odraslih. Što se dogodi kad se elegantna Meg zalubi u siromašnog učitelja, tvrdoglava Amy odustane od svojih snova, slabašna Beth iznenada teško oboli, a vatrena i drska Jo se nađe pred prosidbom svojeg najboljeg prijatelja Laurieja (Timothée Chalamet), člana visokog aristokratskog društva kojeg toliko mrzi? Neumorna narav prkosne Jo March upravo je ono što je mnoge pisce diljem svijeta ohrabilo na ustrajanju u svojoj umjetnosti ma koliko ona naizgled neshvatljiva bila. Ipak, svako pisanje dokasno u noć, svaka ljubav, bijes, plač i gubitak voljenih osoba u našu junakinju Jo uvijek

iznova udišu novi inat, a svršetak filma nedvojbeno će vam u ustima ostaviti slatko-gorki okus. *Žene imaju um, žene imaju dušu jednako kao što imaju srca; i imaju ambicije, imaju talente jednako kao što imaju ljepotu, a meni je mučno slušati da je ljubav sve što je ženi namijenjeno* – poručuje Jo March.

**ZAŠTO NAM REŽETE KRILA?**

Zasigurno vam je svima poznat onaj tupi osjećaj u prsima kad vam se govori da uopće ne trebate pokušati, ali i sami znate da se trudite jače no ikada i odjednom vam se učini da život tako prebrzo prolazi. Svi smo bili tu, a mnogi od nas još nisu našli način kako se izvući. Želim vam reći da stvarate, da stvarate tako drsko i neumorno, da mnoge noći provedete utapajući se u vlastitoj umjetnosti, da, kad vam ponestane tinte, posegnete za vlastitom krvlju, znojem i suzama. I želim da znate da vas vidim – sve vas kojima, kao i meni, u tri sata u noći za radnim stolom gori lelujava svjetiljka.



Fotografije preuzete s interneta

## DRUŠTVENE MREŽE

# Plemenita strana Instagrama

U posljednje je vrijeme mnogo toga napisano o Instagramu i njegovim negativnim stranama. Usporedba može biti pravi *buzzkiller*, ali i sama sam se našla u situaciji gdje sam svoj život uspoređivala s drugim „Instagram životima“. Usprkos svemu, istaknula bih neka od glavnih obilježja koja su Instagramu omogućila neizmjernu popularnost. Instagram je doista nevjerovatna društvena mreža s mnogim mogućnostima - od marketinških i poslovnih pa sve do pronalaska osobnih interesa.

PIŠE: Laura Kovačević, 3.a

## KOMUNIKACIJA

Ostati u kontaktu nikad nije bilo brže i jednostavnije. Ova činjenica posebno ide u prilog tinejdžerima koji, upoznavajući se s današnjim društvom i njegovim normama, postaju sve zatvoreniji i otuđeniji. Društvena vam mreža također omogućuje odabir privatnog ili javnog profila te slanja i primanja poruka. U slučaju da vas osoba vrijeđa ili narušava vašu privatnost, u svakom je trenutku možete blokirati te ona vaš račun više neće moći pronaći. Ono što vam aplikacija nudi jest sklapanje novih prijateljstava i brže pronalaženje korisnika s kojima imate zajedničke interese ili samo želju stupanja u kontakt.

## KREATIVNOST

Instagram može postati još jedna stepenica na putu do razvijanja vaše kreativnosti i imidža. Uređivanje Instagram *storyja* raznim ponuđenim *stickerima* i *gifovima* može biti zabavno. Sam Instagram iskušava vašu kreativnost fotografiranjem, uređivanjem i pripremom objava u sklopu *feeda* kao i usklađivanjem boja, uzoraka i tekstura. Za sve bih fotografe preporučila sljedeće aplikacije: VSCO, StoryLuxe, Over.



## INSPIRACIJA

Instagram je jedna od mojih omiljenih aplikacija koja me svaki dan inspirira idejama za stil, fotografiranje, dizajn, arhitekturu, *fitness*... Sve što vas zanima, pronaći ćete na Instagramu.

## ZNANJE

Postoje brojni Instagram korisnički računi kojima je glavni cilj podučavanje pratitelja. Svoje korisničke profile usmjeravaju edukativnom sadržaju i omogućuju sljedbenicima saznati nešto više o umjetnosti, povijesti, zdravoj prehrani, tjelovježbi, dizajnu interijera i brojnim drugim područjima. Potrebno je samo izabrati ono što vas osobno najviše zanima!

## DRUGAČIJI PREPORUČUJE:

[@grofdarkula](#) - profil koji pomiče granice društvene tolerancije te se ne libi pričati o osjetljivim, ali važnim temama,

[@humansofny](#) - svakodnevno nas motivira dirljivim pričama običnih ljudi s ulica New Yorka,

[@ABU888](#) - monokromatska fotografija kao nepresušno vrelo inspiracije,

[@kriticki](#) - potiče svoje patitelje na kritičku analizu sadržaja koji pronalazimo na mrežnim stranicama i u medijima,

[@clairemenary](#) - fotografkinja čiji će feed zadovoljiti i najkritičnije estetičare.

## TELEVIZIJSKA SENZACIJA U DOBA PANDEMIJE

# „Prijatelji“ ponovno na malim ekranima!

PIŠE: Francika Burazer Turko, 1.d

Sve je počelo ne tako davnih devedestih godina kada je emitirana prva epizoda televizijskog serijala *Prijatelji*, NBC-jeve humoristične serije za koju nitko nije predvidio da će postati svjetski fenomen. *Prijatelji* su obilježili nekoliko generacija i postali televizijska senzacija koja se prikazivala punih deset godina, a pratila je živote skupine mladih ljudi koji su svojim humorom i jednostavnošću življenja osvojili srca gledatelja diljem svijeta. Monica, Ross, Rachel, Chandler, Phoebe i Joey postali su glavna razbibriga gledateljima svih starosnih skupina, ali i pokretači različitih kulturoloških trendova.

Prema podacima američke online platforme CableTv.com, *Prijatelji* su ponovno proglašeni najgledanijom serijom u SAD-u, a na nama omiljenom Netflixu zabil-

ježili su nagli porast popularnosti i tako se ponovno vratili na male ekrane. Zbog nezaboravne karantene u 2020. godini, većina nas je svakidašnje obaveze morala zamijeniti radom od kuće, ali to nas nije spriječilo u pronalasku vremena za opuštanje i zabavu. Kronični nedostatak društvenog života zamijenili smo čestim susretima s uvijek rado gledanim *Prijateljima* koji su nam podarili trenutke zabave i smijeha u nepredvidivim životnim okolnostima. Ispunili su naše „izgubljeno“ vrijeme u jeku pandemije i prisjetili na ono životno najvažnije - značaj istinskog prijateljstva i uživanja u životnoj spontanosti. Nadajmo se da se karantena neće ponoviti, a vi ne zaboravite iskoristiti sve što vam život pruža i pri tome se zabaviti i dobro nasmiјati jer za to nam prijatelji i služe.



Fotografije preuzete s interneta

## PROMIDŽBENI PROGRAM

# Život bez briga i život bez truda uz limenku Red Bulla

Red Bull daje ti krila! Poznati slogan iz reklama Red Bulla svima se zavukao pod kožu!

PIŠE: Božidar Balić, 2.d

U današnjem svijetu reklame su sastavni dio svakodnevnice, a kako vrijeme prolazi, sve smo manje svjesni toga koliko smo na svakom koraku njima okruženi. Globalne tvrtke kao što je austrijska tvrtka Red Bull imaju veći utjecaj na publiku zbog reklama jer u njih ulažu mnogo novca. Red Bull usmjerio je svoje ulaganje u promidžbu „veličanstvenoga“ energetskog pića koje se čuva unutar plavo-bijele ambalaže. Reklame za Red Bull možemo vidjeti na mnogim društvenim medijima kao što je npr. YouTube, ali je najčešće gledamo u televizijskom promidžbenom programu.

Reklama je namijenjena mlađim uzrastima, prije svega sportašima, adolescentima i igračima videoigara. Budući da je riječ o energetskom piću, možemo reći da je namijenjena populaciji starijoj od 13 godina. Kreator je reklama za Red Bull hrvatska reklamna agencija Imago, i to već punih deset godina, a svrha je tih reklama da potaknu veću kupnju tog energetskog pića.

Sadržaj je Red Bullove videoreklame jednostavan: jedan lik popije gutljaj energetskoga pića i nakon toga gutljaja može obavljati nadljudske poslove. Lik koji popije gutljaj Red Bulla obično nosi odijelo superjunaka, a videoreklama koja se emitira na TV-u vizualno se razlikuje od ostalih videoreklama. Naime, sve je u njoj u crnoj i bijeloj boji osim superjunaka i pića, što dodatno pažnju gledatelja usmjerava na njegove postupke i napitak.

Pažnju nekoga tko prvi put gleda reklamu privući će ponajprije energetsko piće i superjunak jer su u boji, ali pažnja nekoga tko ju je već gledao usmjerena je na tijek radnje jer su reklame osmišljene tako da tvore svojevrsnu seriju. Na publiku najviše utječe trenutak u reklami kad lik popije gutljaj-dva Red Bulla i nakon toga dobije nadljudske sposobnosti, čime se gledateljima nastoji ukazati na to da konzumiranjem Red Bulla

la mogu bolje obavljati poslove od onih koji ne konzumiraju Red Bull. U gledateljima se budi misao da je život bez Red Bulla običan, a da će s Red Bullom biti jači, sposobniji, da im nitko neće biti ravan. Upravo su to vrijednosti i način života koji promiče ta reklama: život bez briga i život bez truda uz limenku Red Bulla. Očito je da su likovi i proizvod prikazani idealizirano i hiperbolizirano jer takve sposobnosti nema ljudski rod, a važna stavka koja je izostavljena učinak je Red Bulla na naš organizam.

Prvi sam put gledao ovu reklamu u trećem razredu osnovne škole i u njoj sam uistinu uživao jer sam mislio da gledam kratki crtani film namijenjen djeci, a ne reklamu. Moja se percepcija ove reklame i proizvoda promijenila otkad sam postao srednjoškolcem jer nas nastavnica iz Hrvatskoga stalno tjera da kritički razmišljamo o medijskim sadržajima. Shvatio sam da reklama krije puno više od bezazlene zabave i da je važno razvijati kritički stav o svemu što nas okružuje, pa tako i o reklamama.



Fotografije preuzete s interneta

## PROMIDŽBENI PROGRAM

# Marlboro Man

Televizijska reklama za cigarete Marlboro iz ranih 60-ih godina uvelike je promijenila reklamnu industriju. Već se dugo ne prikazuje na televiziji, ali ju je moguće naći na Youtubeu pod imenom *Classic Marlboro Cigarette Commercial*.

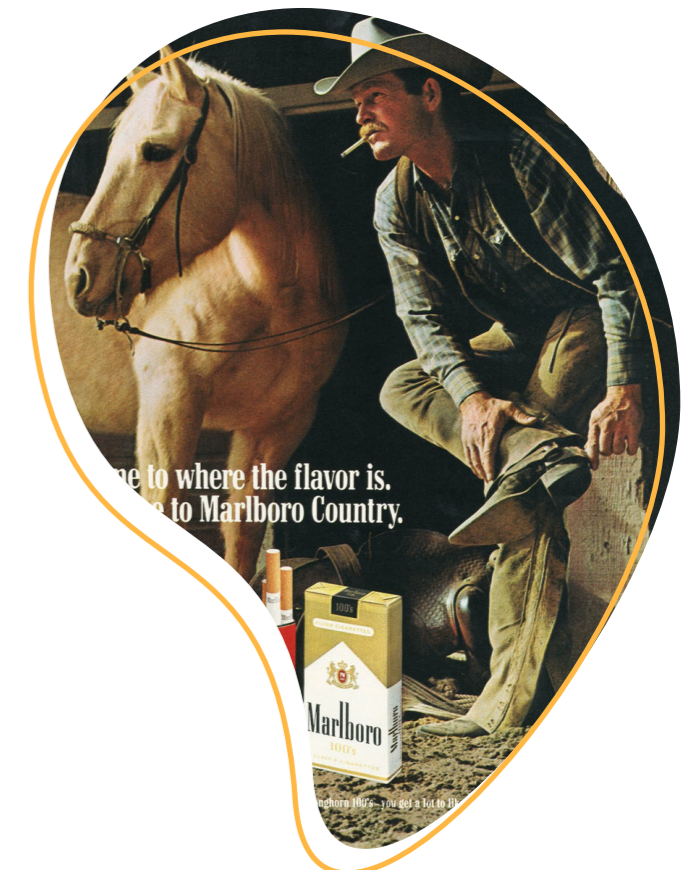
PIŠE: Ivka Živković Kuljiš, 2.d

jski izmanipulirala potrošače u jednoj od najpoznatijih promidžbenih kampanja.

Zanimljivo je istražiti reklamiranje proizvoda čije je štetno djelovanje danas općepoznato u vrijeme kada nije bilo tako. Za reklame Marlboro znala sam i ranije, ali sam pozadinu priče naučila tek ovom analizom. Moje mišljenje o ovom proizvodu nije se bitno promijenilo jer me cigarete nikad nisu privlačile, ali se kritičkim pristupom reklami unaprijedila moja sposobnost prepoznavanja propagandnih tehnika u medijskom prostoru općenito. Kritičko mišljenje i medijska pismenost iznimno su važni kako bismo mogli ispravno vrednovati medijske poruke koje su preplavile našu svakodnevicu.

Marlboro je 1920. godine počeo kao marka blagih cigareta s filterom, kakve su tada pušile samo žene. No, sredinom prošlog stoljeća u javnost je izašla znanstveno dokazana povezanost pušenja s rakom pluća, što je naglo smanjilo popularnost duhanskih proizvoda, naročito kod žena. Cigarete s filterom, kao Marlboro, bile su prihvaćene kao sigurnije za upotrebu od onih bez filtera, no muškarci ih nisu htjeli koristiti jer su bile poznate kao „ženske“ cigarete. Marlboro je stoga odlučio osvojiti muško tržište, i zato osmislio *Marlboro Mana* kao utjelovljenje muževnosti.

Reklama prikazuje prekrasnu divlju prirodu i konje koji neobuzdano galopiraju. Među njima je lik kauboja – *Marlboro Man* – koji spretno jaše i rukuje lasom. U jednom trenutku ekran zauzima krupni kadar lica kauboja koji pali cigaretu, a glas u pozadini prekrasnu prirodu naziva *Marlboro Country*. Jednostavnim povezivanjem imena cigareta sa slobodom i likom dominantnog muškarca, i sam proizvod postaje povezan s osjećajem slobode i muževnim karakterom. U reklami se popularnost lika kauboja i kaubojskih filmova koristi za prezentaciju svojih proizvoda. Očito je da je tvrtka Philip Morris, proizvođač Marlboro, reklamom ciljala na isključivo mušku publiku stvaranjem osjećaja da se paljenjem cigarete svaki muškarac pretvara u „mačo“ kauboja. Na taj se način ova cigareta posve udaljila od svojih „ženskih“ korijena. U reklami se upotrebljava filmska predodžba života kauboja, iako je u realnosti život farmera u divljini pun teških poslova na kojima ne bismo pozavidjeli, no u reklami je ponuđena idealizirana slika takvog života. U reklami je upotrijebljen niz propagandnih tehnika: davanje imena (*Marlboro Man*, *Marlboro Country*), obični ljudi (ulogu glavnog lika ima apstraktni kauboj), putujući orkestar (reklama poziva na pridruživanje *Marlboro Countryju*) i miješanje karata (izostavljanje bitnih činjenica u vezi proi voda). Tvrtka Philip Morris ovim je propagandnim tehnikama čvrsto povezala pušenje upravo cigareta Marlboro s muževnošću i tako medi-





## TEORIJA ZAVJERE

# Jesu li Simpsoni predvidjeli budućnost?

Animirana serija *Simpsoni*, bezvremenski je serijal koji već 30 godina zabavlja obitelji ispred malih ekrana. No neki od najvećih obožavatelja serije, kao i ljubitelji teorija zavjere, smatraju da je ovaj popularni serijal više puta uspio predvidjeti budućnost.

PIŠE: Sara Šimundić, 2.e

Prva epizoda emitirana je još u prosincu 1989. na kanalu američke televizijske kuće Fox Broadcasting Company, još tada male televizijske postaje koja je u nadolazećim devedestim godinama dosegla status jedne od najrangiranijih TV mreža. Jedan od razloga uspjeha ove televizijske kuće (koji zasigurno nije i jedini) svakako je televizijska senzacija koju su izazvali posvemašnji *Simpsoni*, autora i scenarista Matta Groeninga koji je uspio u svojoj namjeri satiričnog prikazivanja života jedne američke obitelji. Smještivši peteročlanu obitelj Simpson u izmišljeni amer-



ički gradić Springfield, Matt Groening započeo je u kreaciji događaja i avantura koji su obilježili Homerov, Margin, Bartov, Lisin i Maggin život.

Ova izrazito inteligentno iscenirana i simpatično duhovita serija dotakla se raznih društveno-političkih pitanja koja su uvijek bila aktualna u trenutku emitiranja. S vremenom je cilj ovog animiranog serijala postao izražavanje liberalnijih zalaganja pojedinaca i ukazivanja na problem i trulost američkog sustava. U svojim nastojanjima, autori se ne dotiču samo trenutnih događanja, već i njihovog utjecaja na sve društvene sfere u nadolazećim godinama. Njihova predviđanja i nagađanja otišla su zaista toliko daleko da se postavlja pitanje: *Koliko je to zaista bila slučajnost?* Mnogi teoretičari zavjera danas vjeruju da Simpsoni nisu samo predvidjeli budućnost, već da su njihova predviđanja bila utemeljena na insajderskim informacijama.

U nastavku ćemo izdvojiti neke od najintragantnijih primjera, a koliko je sve od navedenog istina, ostavljamo vama na procjenu.

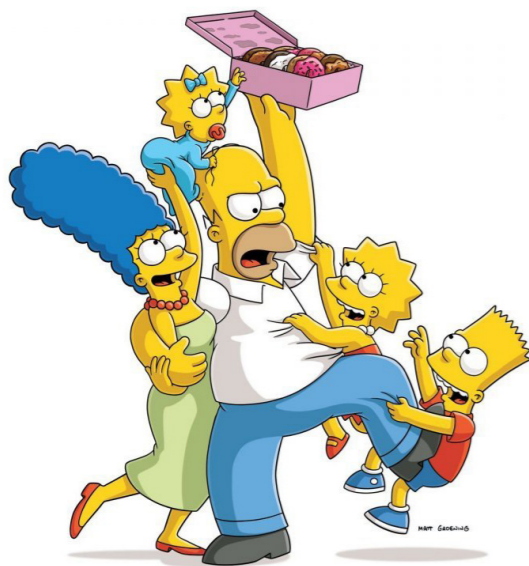


Fotografije preuzete s interneta

## 9/11, DONALD TRUMP I KORONAVIRUS

Najpoznatije predviđanje svih vremena bio je teroristički napad na njujoršku zgradu Blizanaca 11. rujna 2001. U epizodi iz 1997., Bart kupuje časopis na čijoj je naslovnici prikazana zgrada Blizanaca, a u kutu se nalazi cijena od 9 dolara. Brojka 9, navedena uz poznate nebodere, djeluje kao 9/11 što označava datum - 11. rujna, dan kada se zaista dogodio rušilački napad. Pridružimo tome i epizodu iz 2000. u kojoj je obznanjena Trumpova pobjeda na izborima za američkog predsjednika, događaja koji je potvrdio nagađanja scenarista u 2016. U epizodi *Bart to the future*, Lisa postaje prva ženska predsjednica Sjedinjenih Američkih Država i u prvoj održanoj konferenciji govori o svom prethodniku, Donaldu Trumpu koji je iznimno pomogao napretku američke ekonomije. Godinu kasnije, kada su upitali tvorce o ovoj podudarnosti odgovorili su: Kada smo 2000. razgovarali o tomu koja bi slavna ličnost mogla postati predsjednik, htjeli smo nekoga koga bi svijet smatrao apsurdnim i smiješnim pa nam je na pamet pao Trump. Hmmm... Ko-

liko su nas u tome uvjerali? Kao šlag na kraju, ostavili smo trenutno jedno od najatraktivnijih predviđanja ovog kulturnog serijala. Radi se o pojavi pandemije virusa COVID-19. U epizodi *Marge in Chains*, gradić Springfield zahvatio je virus Osaka Flu. Virus se proširio iz Japana kada je jedan od bolesnih radnika kihnuo i prenio virus na distribuirane pakete. Iako se COVID-19 proširio iz Kine, sličnosti u simptomima koje su zahvatili stanovnike Springfielda, poput visoke temperature, gubitka osjeta mirisa i okusa, ne mogu se zanemariti, kao i nastavak epizode u kojem svi likovi nose zaštitne maske. *Kako su samo mogli znati?* - jedno je od brojnih pitanja obožavatelja na koje, kao i ostatak svijeta, nećemo nikada dobiti odgovor.



## U DRUGAČIJEG JE UŠA ĐAVA „Živim iz sata u sat, iz dana u dan”

Školski list *DRUGAČIJI* u nastavku donosi intervju s poznatom splitskom umjetnicom - Tisjom Kljaković Braić. Tisja je uspješna slikarica koja broji mnoge uspjehe u svojoj karijeri, a jedan od najuspješnijih radova svakako je zbirka karikatura imena *Oni* te debitantska knjiga *U malu je uša đava*. Tko je uistinu ova kreativna Splitska i kako je postigla neviđen slikarski uspjeh, otkrijte u nastavku.

PIŠU: Kiara Rogač i Sara Šimundić, 2.e

**Drugačiji: Možete li trima riječima opisati sebe?**

- Slikarica opće prakse.

**Drugačiji: Što za Vas predstavlja umjetnost?**

- Umjetnost je sastavni dio mene, nešto što sam kao misiju dobila rođenjem.

**Drugačiji: U kojem ste se trenutku života opredijelili za ovaj životni poziv?**

- Nisam se opredijelila, rođena sam takva. Otkad znam za sebe, oduvijek me zanimala samo kreacija.

**Drugačiji: Tko Vam je bio najveća podrška na početcima?**

- *Familija*, jer je ona slikarska pa ja nisam bila iznimka. Moja je mama birala umjetnost koja joj je otvarala vidike. Našlo se tu od apstraktnih slika i skulptura pa sve do monografija modernog slikarstva.

**Drugačiji: Možete li podijeliti posebnu anegdotu iz Vašeg umjetničkog života?**

- Sa šestnaest godina prošla sam pokraj galerije Alfa koja je tada bila u Koteksa. Ušla sam unutra, pogledala slike i promislila kako nisu ništa bolje od mojih.

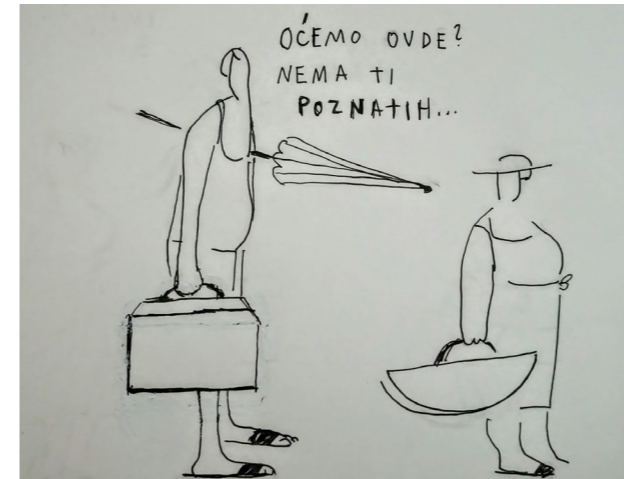
Odlučila sam otići doma, napuniti kufer svojim radovima i odnijeti ga u Alfe. Na vratima me mater ispratila riječima: „Nemoj ćerce toliko nosit'. Uzmi dva, tri... Osramotit ćeš se.” Poslije je išla ponosno gledati slike u izlogu zajedno sa svojim kolegicama s posla. Ubrzo se sve i prodalo. Eto, izgleda da sam imala sriće taj prvi put. A zapravo, i imala sam *sriće* jer je vlasnica galerije bila Ana Kečkemet koja je imala osjećaj za moje radove.

**Drugačiji: Otkuda crpate inspiraciju i koliko često slikate?**

- Inspiraciju crpim, odnosno vadim djeliće života koji su pomalo nevidljivi, a u sebi nose emociju. Bilo bi najbolje slikati svaki dan. Isto je kao i sa sportom, trebaš održavati kondiciju. U jednom mi je trenutku realizacija prestala biti problem. Vjerojatno jer sam u dobroj slikarskoj formi. Danas se vodim samo jasnom idejom koja mi iskrsne u glavi. Cijeli dan razmišljam o



Umjetnica  
Tisja Kljaković Braić



tome što ću slikati pa čak i kada perem kadu ili usisavam, uvijek mi je u primisli slikarstvo.

**Drugačiji: Suočavate li se ikada sa slikarskom krizom?**

- Naučila sam se nositi s krizom i ne inzistiram ako ne ide. Prije me to jako frustriralo...

**Drugačiji: Tko su Oni?**

- Oni su par iz mojih slika koji su svoj stvarni život doživjeli u karikaturi.

**Drugačiji: Uživite nesvakidašnju popularnost na društvenim mrežama. Vaša Facebook stranica broji više od 60 tisuća pratitelja. Jesu li digitalni mediji pomogli u ostvarenju Vašeg uspjeha?**

- Da, fejs je najzaslužniji za Njihovu popularnost. U današnje vrijeme put do publike puno je lakši i bez puno filozofiranja. Ili te vole ili ne, a ja publiku nikada ne podcjenjujem.

**Drugačiji: Vaš prvijenac U malu je uša đava postigao je izniman uspjeh. Jeste li se ikada nadali ovakvom postignuću?**

- Kada vam pisanje nije profesija, ništa ne očekujete. Ja sam napisala svoju uspomenu, a ispala je to uspomena cijele jedne generacije. Vrhunac mog očekivanja bio je kada sam vidjela tiskanu knjigu. Nakon toga shvatila sam koji je recept dobrog uspjeha - raditi s guštom i ne očekivati ništa.

**Drugačiji: Ovo ljeto najavljena je animirana adaptacija spomenutog djela. Možete li nam otkriti više o tome?**

- Animaciju knjige *U malu je uša đava* radi moj kolega s faksa, Veljko Popović, koji se proslavio animiranom komedijom *Biciklisti*, inspiriranog djelima Vaska Lipovca. Likove crtam ja, izlaze mi iz glave upravo onakvi kakvi

su bili u stvarnosti. To me zaprepastilo jer ih nisam vidjela skoro dvadeset godina. Tako da će sve biti autentično kao i sam sadržaj knjige.

**Drugačiji: Može li se u današnjem svijetu živjeti od umjetnosti?**

- Evo, ja živim.

**Drugačiji: Da niste slikarica, čime biste se bavili?**

- Nemam pojma.

**Drugačiji: Planovi za budućnost?**

- Planovi su za mene strani pojam. Živim iz sata u sat, iz dana u dan...

**Drugačiji: Za kraj, imate li poruku za naše drugačije čitatelje?**

- Pronađite ono što vas raduje!



Fotografije preuzete sa službenog Facebook profila

## „Online” nastava – nekomu majka, nekomu maćeha

Sredinom trećeg mjeseca 2020. koronavirus strmoglavio se u naše živote i od tada više ništa, ama baš ništa nije isto. Donio je sa sobom mnoge nedaće, potrese, zatvaranja, epidemiološke mjere... Donio je i neke nezgodne stvari poput nestašice wc papira u dućanima ili recimo - *online* nastave.

PIŠE: Jere Čović, 4.d

Od uvođenja *online* nastave u trećem mjesecu prošla je skoro godina dana i učenici su se priviknuli na novi način rada, ali rad na poboljšanju *online* nastave i njezinog koncepta izostao je. Od početka ove školske godine, još uvijek smo na istim alatima i za mnoge nezgodnim, Yammer grupama. Neki su se profesori samoinicijativno okrenuli boljim platformama koje su poboljšale rad i nama i njima, dok se drugi još uvijek drže dobrih starih metoda: radnih listića, eseja i umnih mapa s često nerazumljivim smjernicama i kriterijima. Umne su mape svima nama, barem jednom u ovih nekoliko mjeseci, zagorčale život. Svi se slažemo kako su to fantastični i moderni načini učenja, vrhunski edukacijske mudrosti, svi glumimo kako ih razumijemo, a od umnih mapa ni uma ni mape. Nisu ni eseji ništa bolji, oni većinom funkcioniraju na principu *evo tebi tema*, a ti meni tada i tada u toliko i toliko sati gotov esej. Ako ste sretne ruke, dobit ćete listu s kriterijima koja će vam maksimalno olakšati život, jer kad imate kriterije, esej se sam piše.

### NIJE SVE TAKO SIVO

Postoje i dobre strane online nastave. Sve svoje obveze možete obavljati iz kreveta, ne morate se gurati u autobusu punom penzionera „atletičara” kojima je baš bilo zgodno ući u đачki autobus, jer zašto ne? Ne morate se gurati u pekari, ne morate kisnuti, niti se smrzavati. *Online* nastava stigla je naglo i neočekivano i u svoj toj strci uspjela cjelokupno hrvatsko školstvo prebaciti na laptupe, mobitele, tablete i ostale



raznorazne tehničke naprave. Bilo bi glupo spominjati *online* nastavu, a ne pohvaliti hordu ljudi koja je sve uspjela pokrenuti u jednom vikendu, organizirati mnogobrojne platforme, učionice i grupe koje su održavale naše virtualne razrede na životu.

### ŽUDNJA ZA STVARNIM

U svim ovim nedostacima, ipak najviše nedostaje pravi kontakt, prava učionica, pravi hodnik... Ništa od toga ne mogu zamijeniti moderne digitalne platforme, kamere, mikrofoni i zvučnici. Nedostaje kava prije ili poslije škole, nedostaju razgovori, nedostaju nemoralne radnje, nedostaje kontakt. Kontakt koji nam se tako lako oduzima, a koji nam je prijeko potreban i za kojim toliko žudimo i nadamo se da će opet postati onaj stari, normalni kojega smo živjeli sve do pojave ovih nesretnih vremena pandemije, mikročipova, samoizolacija, nereda u Americi, *lockdownova*, šišmiša i kineskih ribarnica.

## Utjecaj fenomena „reality” televizije

*Reality* emisije posebne su vrste televizijskih serijala natjecateljskog karaktera u kojima pratimo živote prijavljenih sudionika. Prema brojnim istraživanjima pripadaju najgledanijim televizijskim sadržajima u mnogim zemljama svijeta, a razloge njihove globalne popularnosti odlučili smo istražiti u ovom broju školskog lista.

PIŠE: Magdalena Pejšković, 1.d

Vjerujemo da ste se već zasigurno našli u raspravi o svrsi *reality* serijala današnjice i da su vam dobro poznati razlozi sve većeg negativnog utjecaja kojeg izazivaju u promatračima. *Reality* serijali pokretači su mnogih društvenih fenomena u svijetu i sve su češća tema razgovora pojedinaca različitih životnih dobi i kulturološko-društvenih skupina. I dok jedni neprestano brane njihovo emitiranje, jer u njemu vide samo čistu zabavu, drugi ga neumorno kritiziraju jer ih smatraju otupljujućim sadržajem za svih, a pogotovo za mlade gledatelje čiji su umovi još u razvoju. Vjerovali ili ne, *reality* televizija svoje početke ne pronalazi u emisijama kao što su *Big Brother* ili *Keeping up with the Kardashians*, već u serijalima koji su snimani u svrhu istraživanja socijalne psihologije. Bile su to edukativne emisije koje su, uz pomoć skrivenih kamera, zabilježavale reakcije pojedinaca na određene događaje. Bile su zabavne i smiješne te su u gledateljima budile poistovjećivanje i radost.

Prva *reality* emisija koja je uvriježila današnje značenje ovog televizijskog žanra bio je televizijski serijal *Broj 28*, projekt nizozemskog TV-kanala iz 1991. Začetnici navedenog serijala bili su prvi u svijetu koji su strance postavili u istu životnu okolinu pri čemu je dolazilo do razvijanja različitih odnosa među njima, a skrivenim se kamerama snimala sva drama. Izrazitu pozornost pridavali su odabiru kandidata koji ulaze u *show*, njihovim različitim karakterima i osobnostima kako bi odnosi među njima bili što zanimljiviji proma-

tračima. U njima često možemo naići na neprimjerena ponašanja i neprikladne sadržaje kao što su psovke, svađe, tuče, vrijeđanja, omalovažavanja i tračanja kandidata, golotinja i isticanja veće važnosti materijalnih nego pravih ljudskih vrijednosti. Nije nepoznanica da, potaknuti ovakvim sadržajem, gledatelji stvaraju drugačiju sliku stvarnosti koja im u trenutku gledanja djeluje primjerena i opravdana, a djeca ne znaju raspoznati prave vrijednosti i ljepote koje nam život nudi. Zanos se televizijskim idolima, često onima koji poantu života vide u *lakoj* zaradi, trenutnoj popularnosti i eksplicitnom ponašanju pod krinkom slobode izražavanja.

U posljednje vrijeme često možete naići i na emisije koje se odvijaju u svrhu upoznavanja sudionika, njihovog razvijanja ljubavnog interesa te različita natjecanja u zavođenju, a na kraju se svedu na ismijavanje i ponižavanje svojih kandidata. Savršen izgled, bogatstvo i slava najčešće su glavni čimbenici koji ih usrećuju i prenose na svoje gledatelje te iste ideale koji u realnom svijetu ne postoje.



Fotografije preuzete s interneta

## LEKTIROM PROTIV MEDIJSKE NEPISMENOSTI

# Propaganda u „Životinjskoj farmi” Georgea Orwella

Ove smo školske godine svoje lektirne putešestvije započeli kulturnim djelom „Životinjska farma” engleskoga književnika Georgea Orwella. Knjiga nas je svih iznenadila i potaknula na razmišljanje jer na zanimljiv način kritizira sovjetski totalitaristički komunizam i Staljina, a najzanimljivije je bilo to što su glavni nositelji radnje životinje!

PIŠE: Paula Katić, 2.e

Iako smo isprva „Životinjsku farmu” doživjeli kao zabavnu i lako čitljivu bajku ili basnu, pažljivijom analizom došli smo do brojnih zanimljivih zaključaka, posebno onih koji se tiču političke propagande i manipulacije masama. Nakon pročitane lektire dobili smo zadatak koji je bio drukčiji od onih na koje smo navikli.

Naime, ranije smo na satu Hrvatskog jezika obradili propagandne tehnike u javnom prostoru, a sada je naš zadatak bio uočiti te tehnike u „Životinjskoj farmi” i objasniti kako su svinje uspjele ostvariti svoje ciljeve i kako je moguće da su ostale životinje na to pristale. Da bismo pokazali svoje razumijevanje, dizajnirali smo plakate s propagandnim porukama uočanima u „Životinjskoj farmi”. Svaki učenik na satu predstavio je svoj plakat i objasnio koje je tehnike upotrijebio i s kojim ciljem.

Uz ovu smo se lektiru svi zabavili izradom plakata, ali i raspravom tijekom koje smo došli do skrivenih motiva i poruka ovog alegorijskog djela. Bilo je najvažnije osvijestiti se i shvatiti da je ovo djelo ogledalo stvarnog svijeta te da govorničke i medijske vještine mogu biti upotrijebljene kao propagandna sredstva za kontrolu i moć nad čitavim društvima.



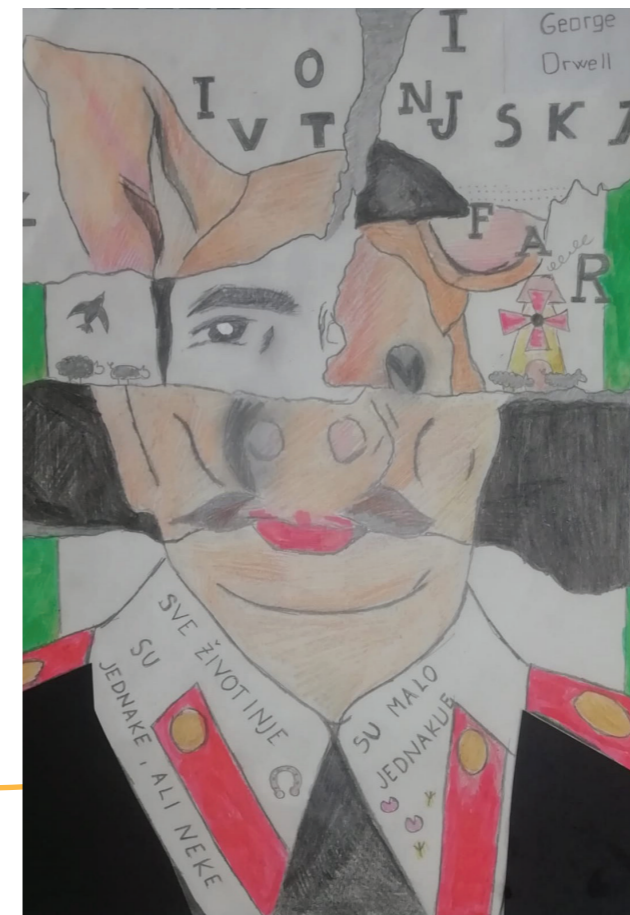
Gabriela Vladović, 2.e



Anteta Kulić, 2.d



Daniela Pažanin, 2.d



Kiara Rogač, 2.e



Jelena Bešlić, 2.e

## U FILMSKOM ĐIRU

## „Težite životu i ne bježite od komercijalnog!”



Šime Šitum svestrani je umjetnik i svježe ime hrvatske filmske scene. Već dugi niz godina djeluje kao redatelj, scenarist, glumac i dramaturg, a ovog simpatičnog i samoznatajnog *lika* odabrali smo jer je, između ostalog, i bivši učenik naše škole. Njegov današnji rad u svijetu filma dokaz je, sada već učestalog vjerovanja, da naši učenici zaista jesu DRUGAČIJI i da ne podliježu društvenim standardima uspješnog, već da žive u svom, nekom drugačijem filmu.

PIŠE: Dora Lalić i Ena Topić, 3.c

**Drugačiji: Možete li u nekoliko riječi predstaviti svoje djelovanje u svijetu filma?**

- Radim i radio sam na kratkim, dugim i dokumentarnim filmovima kao redatelj, scenarist, glumac i dramaturg. Volim sve od navedenog s tim da mi je najveći gušt pisati, pogotovo ako nas više sudjeluje u tome i ako radimo nešto zabavno i humoristično, i naravno, ako sam ja u tome glavni.

**Drugačiji: U kojem ste se trenutku života odlučili na ovaj životni poziv?**

- Nakon završene II. gimnazije upisao sam Pravni fakultet jer tamo nije bilo matematike, i to se ispostavilo kao glup odabir jer sam odustao jako brzo, nakon čega sam otišao raditi. Može se reći da sam se dugo tražio i na kraju odlučio otići na prijemni na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Upao sam i toliko mi se svidjelo da sam prvi put nakon trećeg razreda osnovne škole prošao s odličnim.

**Drugačiji: Koliko Vaš osobni život utječe na filmove koje režirate i/ili scenirate?**

- Jako. Moram priznati da sam u tome egomanijak i nisam toliko kreativan da mogu izmišljati paralelne svjetove. Tako da *miksam* događaje koji su se dogodili meni, prijateljima ili poznanicima, zapisujem ih sve pa ih spajam i malo dorađujem.

**Drugačiji: Humorističnim serijalom Carstvo ladovine, premijerno prikazanim na You Tube-u izazvali ste**

**senzaciju među različitim populacijama. Svaki serijal broji više od stotinu tisuća pregleda. Možemo li očekivati nastavak?**

- Nas četvorica išli smo pojest' i popit' nakon projekcije filma *Med i mliko* u Zagrebu i u tom smo trenutku, odlučili snimiti serijal za YouTube pa smo to i napravili. Danas smatram da je prva epizoda mogla biti bolja, a što se nastavaka tiče odustali smo davno i na kraju dobili financijski poticaj od hrvatskih poreznih obveznika za napisati jednu sezonu pa ćemo to napraviti do proljeća.

**Drugačiji: Vaš posljednji filmski uradak kratkometražni je film Druker na kojem ste radili scenariji. Film je prepoznat i nagrađivan na mnogim hrvatskim filmskim festivalima. Koja je tajna njegovog uspjeha?**

- Tajna je da nam je bio *gušt* pisati scenariji uz kavu i cigarete u prijateljevom stanu u gradu i nakon toga snimati po Spinutu i Pujankama. Prisjetili smo se obojica nekih svojih srednjoškolskih dana koji vjerojatno nemaju veze s vašom srednjoškolskom stvarnošću jer je prošlo desetak godina otkada sam ja išao u školu. U filmu glumi više njih iz naše škole - Franko, Roko, Teo i Jere - tako da smo skupa ogovarali neke profesore koji su i meni i njima predavali.

Šime Šitum, bivši učenik naše škole



**Drugačiji: Dugi niz godina ostvarujete brojne suradnje s imenima poput Saše Antića, Brkova i Leta 3. Gdje pronalazite inspiraciju za njihove glazbene spotove?**

- Najveću inspiraciju pronalazim u rokovima. Gušt mi je raditi spotove, pogotovo s takvim izvođačima koje slušam od djetinjstva i koje sam imao priliku upoznati i vidjeti kakvi su to *likovi*. I jaki su *likovi*.

**Drugačiji: Od svih svojih filmskih uradaka i suradnji, možete li izdvojiti jedan na koji ste najponosniji?**

- Možda bi mogao izdvojiti film *Med i mliko* prijatelja Marka Jukića u kojem sam glumio jer mi je to bilo najopuštenije i najzabavnije snimanje u životu. Ponosan sam na određene djelove *Ritkog zraka*, a pogotovo lika kojeg igra Nikola Sekulo u filmu. Imate sve od navedenog na Croatian film stranici na *netu*.

**Drugačiji: U kakvom Vam je sjećanju ostala srednja škola? Možete li se prisjetiti omiljene uspomene iz srednjoškolskih dana?**

- Moram priznati da je moje sjećanje poprilično mutno. Sjećam se pokojnog Borisa Dvornika koji je vodio psa u šetnju po Spinutu i redovito razgovarao s nama. Nisam volio ići u školu, ali mi je na kraju drago da sam odabrao baš našu školu - Drugu gimnaziju, jer danas, kad s curom gledam Potjeru, znam mnogo

više od nje iako je ona prolazila s odličnim u općoj, a ja s dobrim u „inferiornijoj”, jezičnoj.

**Drugačiji: Postoje li filmovi kojima se rado vraćate i možete li za čitatelje lista DRUGAČIJI otkriti koji su to naslovi?**

- Preporučujem dansku komediju *Klown* i britansku *Naked*. Među serijama mi je za sada favorit američka *Atlanta* Donalda Glovera.

**Drugačiji: Čime se trenutno bavite?**

- Trenutno se nalazim u Kaštelima, na otkaznom sam roku u jednoj marketinškoj agenciji iz Zagreba i tijekom radnog vremena tražim stanove za najam u Splitu i odgovaram na ovaj intervju. Radio sam godinu dana kao copywriter (*lik koji smišlja reklame*), prije mjesec dana dao sam otkaz jer sam se prijavio na natječaj HAVC-a i dobio lovu za snimanje kratkometražnog filma u Splitu. Radnja filma vrti se oko staroga i mene dok organiziramo sprovod *moga dide*, njegovog oca. Neka crna komedija/drama. Trebali bi snimati oko Uskrsa ako nam pandemija to dopusti.

**Drugačiji: Može li se u Hrvatskoj živjeti od umjetnosti?**

- Smatram da treba težiti životu i ne bježati od komercijalnog, to nije nužno loše. Humor je komercijalan. I dobra reklama može biti umjetnost, iako ja to ne bi' znao jer nisam napravo ni jednu dobru u ovih godinu dana rada u agenciji.

**Drugačiji: Za kraj, imate li savjet za mlađe naraštaje koji će tek krenuti stopama filmske industrije?**

- Morate snimati i ne biti bijednici prema ljudima s kojima radite. Bit će na početku to sve loše, ali s vremenom će bit sve manje i manje što budete više snimali.

## U GLAZBENIM VODAMA

# „Ne volim klišeje, ali zaista kroz dan ne mogu djelovati bez glazbe!”



Posebna, jedinstvena i neobična epiteta su kojima bismo mogli dočarati Dunju Ercegović, mladu glazbenicu koja se krije pod poznatijim umjetničkim imenom Lovely Quinces. Za naš školski list Dunja je progovorila o svojim glazbenim počecima, posebnoj rutini prije nastupa, trenutnim planovima, ali i kako se nosi sa samokritičnošću i zašto joj srednja škola nije ostala u najboljem sjećanju.

PIŠE: Melanie Biočić, 2.a

**Drugačiji: Kako ste došli na ideju Vašeg umjetničkog imena?**

- Lovely Quinces u prijevodu označava Ljupke Dunje. U trenutku kada sam morala izabrati umjetničko ime za sebe, nisam vjerovala da će itko čuti za mene dalje od mojih prijatelja i obitelji, inače bih se možda odlučila za drugačiju opciju. Dugo vremena žalila sam što se nisam nazvala Johnny Panic prema kratkoj priči Sylvie Plath *Johnny Panic and the Bible of Dreams*. Svi me uvjeravaju da im se jako sviđa ovo ime na koje sam osuđena, no meni nije nikada do kraja „sjelo”.

**Drugačiji: U kakvom Vam je sjećanju Druga gimnazija? Koja je najdraža uspomena koju vežete uz srednjoškolske dane?**

- Možda bi bilo dobro da za svrhu ovog intervjua izmislim ili lažem o svom srednjoškolskom iskustvu, ali nažalost nije baš bilo najbolje. Sigurno svi imaju trenutke kada se osjećaju kao da se ne uklapaju, samo što su se meni događali malo češće...osim kada bih imala satove glume s Dramskom skupinom Druge Borisa Škifića. Upoznala sam u tom razdoblju neke divne ljude, ali se sigurno ne bih htjela vratiti u to vrijeme.

**Drugačiji: Imate li posebnu rutinu prije nastupa i kako se borite s tremom?**

- Inače trčim na mjestu u *backstageu* i ponašam se dosta manično prije izlaska na pozornicu. Obično u tom trenutku ne mogu ni suvislo komunicirati...Trema će uvijek biti dijelom te predigre, ali to je samo znak da mi je i dalje stalo. Čim počnem pjevati prve stihove,

Dunja Ercegović,  
bivša učenica  
naše škole



opsjedne me duh neke druge osobe koja nema problem da je ljudi slušaju i svjedoče njezinoj ranjivosti.

**Drugačiji: Jeste li samokritični? Čije se kritike najviše bojite?**

- Voljela bih imati debelu kožu i reći da me kritike ne smetaju previše, ali kao svi koji se bave nekim kreativnim poslom, imam osjetljiv ego. Naravno, nitko me ne može iskritizirati koliko mogu sama sebe, tako da definitivno pripadam ekstremnom spektru samokritičnosti. Ona zna biti paralizirajuća, i zbog nje mi treba dosta dugo vremena za izbaciti nešto u javnost i napraviti neke konkretne korake u „karijeri”. Vjerujem da neću nikada biti potpuno zadovolj-

na s onim što napravim, no naučit ću, valjda, da je to dovoljno dobro za ugledati svjetlo dana.

**Drugačiji: Već ste se pozicionirali na hrvatskoj i regionalnoj kantautorskoj sceni, smatraju Vas jednom od najboljih. Kako gledate na takve komentare? Ostavlja li to neku vrstu pritiska na Vas?**

- Isto kao što ne mogu čitati negativne komentare, nekada mi teško padaju i pozitivni. Nekad pomislim da su naslovi pretjerani, običan *klikbejt* koji nimalo ne opravdavam. Taj je pritisak bio veći kad sam započinjala svoju skromnu karijeru, a sada mogu reći da zapravo nitko ne obraća veliku pozornost na mene što je idealna pozicija budući da to podrazumijeva mala očekivanja, a ja volim iznenađivati ljude.

**Drugačiji: Koju vrstu glazbe slušate i koji vam se od kantatora s hrvatske glazbene scene dopada?**

- Zapravo dosta kantautorske glazbe ne slušam, tj. taj žanr nije baš za kojim posežem. Volim u slobodno vrijeme više slušati garažni *rock* s utjecajima *go-ih*, *punk*, *stoner* itd. Na hrvatskoj sceni imamo mnogo talentiranih glazbenika i imam sreću što ih mnogo osobno poznajem. Denis Katanec, Seine, Vlasta Popić, Mark Mrakovčić samo su neka od imena koja iznenađuju svojom glazbom.

**Drugačiji: Prije ste uvijek bili sami na pozornici, a sada imate bend. Kako je ta promjena utjecala na Vas? Preferirate li njihovo društvo ili Vam nedostaje samostalnost?**

- Željela sam oduvijek imati bend jer generalno takvom zvuku „naginjem”, ali bilo mi je potrebno na početku isprofilirati se kao samostalan izvođač i vidjeti znam li se nositi sama s pozornicom. Turneje su sigurno manje zabavne kad si solo igrač, zato se sad radujem povratku svijeta u „normalu” i novim bendovskim avanturama.

**Drugačiji: Koja ste odricanja napravili zbog karijere i koje Vam je najteže palo?**

- Najveća odricanja koja sam napravila bila su vezana uz moje obrazovanje. Zbog raznih turneja i angažmana, stavljala sam fakultet na drugo mjesto, a to se odrazilo na trajanje mog studiranja. Ne mislim da je to bila loša odluka jer u tom trenutku „grabiš” prilike koje ti se ukazuju, ali sam se u par situacija bojala da neću uspjeti ili da neću htjeti to (studiranje) privesti kraju.

**Drugačiji: Bez koga ili čega biste se osjećali izgubljeni?**

- Odlično pitanje! Mnogi novinari uvijek pitaju jedno te isto, a ovo je pitanje van svih očekivanja. Poprilično sam samostalna i naučila sam to biti od srednje škole, mogu satima šetati sama i zabaviti samu sebe tako da moja „izgubljenost” ne bi sigurno bila prouzrokovana osobom, ali bila bi da nemam svoj *soundtrack*. Ne volim klišeje, one koji se uvijek izgovaraju u emisijama poput *Hrvatska traži zvijezdu*, ali ja zaista ne mogu kroz dan djelovati bez glazbe.

**Drugačiji: Na čemu trenutno radite?**

- Trenutno imam više projekata. Osim što pokušavam snimiti prvi dugosvirajući *Lovely Quinces* album, snimam i svoj drugi projekt koji se zove *Bad Daughter*, a nalikuje više nekom popu. Pokušavam se više poigravati glazbom, a previše je šizofrenično za uvrstiti u moj LQ opus. Također, s dvoje kolega radim na *startupu*, Museit platformi koja omogućuje ljudima iz glazbene industrije (ili onima koji žele biti dio nje) pravno reguliranu i transparentnu razmjenu, kupnju, prodaju glazbenih djela i sličnih usluga.

**Drugačiji: Živate li isključivo od glazbe?**

- Donedavno sam živjela isključivo od glazbe, a onda mi je uletila neka prilika okušati se u kreativnoj agenciji. Tako da trenutno, tj. već zadnjih godinu i pol, radim kao *copywriter* i *content manager*. Na kraju se ispostavilo da je to bila jedna od pametnijih odluka koje sam donijela s obzirom da je cijeli svijet u velikoj pauzi zbog pandemije. Nadam se da će se glazbena industrija, pa i sve ostale umjetničke grane koje su najviše pogođene, što brže oporaviti.

**Drugačiji: Može li se u Hrvatskoj živjeti od umjetnosti?**

- Ovisi. Mogla sam dosta dugo godina živjeti samo od toga, ali sam srećom uvijek imala iza sebe dobar tim koji je bio sposoban u pregovaranju. Ne znam za druge grane umjetnosti, ali dosta glazbenika iz naše *underground* scene u principu ima još jedan posao sa strane. Upravo zbog toga radimo na Museit platformi koja pokušava omogućiti svim glazbenicima jednaku priliku i bolje mogućnosti za zaradu.



# Maturanti, sretno!



4.B

Razrednica: Ema Bodrožič-Selak

Aiello, Nino Davide  
Babič Marina  
Babič Anita  
Balić Nikola  
Biuk Ana  
Cvitanović Bruno  
Čondić Marija

Čotić Franić Ela  
Čulić Marin  
Dadić Stipe  
Delić Ivan  
Dumanić Šulenta Laura  
Duvančić Ante  
Ivančić Ivan

Junaković Nina  
Krnić Marin  
Lozić Sandro  
Marković Gabriel Enrique  
Nizić Paško  
Nosić Leonarda  
Ojdanić Laura

Petričević Pave  
Šeparović Toni  
Škegro Rui  
Šušnjar Luka

4.A



Razrednica: Karmen Šesnić

Certa Ivona  
Crnčević Nina  
Delić Leonarda  
Ercegović Dajana  
Feller Laura  
Franceschi Rita  
Giljević Maris

Grgurević Sara  
Ivišić Toma  
Klein Vjeko  
Kosić Leon Branimir  
Lelas Damir  
Martinet Lea

Mojsilović Gabriela  
Osibov Ira  
Periš Ivana  
Poparić Domina  
Smajo Đana  
Šimić Marko

Tarle Jelena  
Tudor Leon  
Višić Roko  
Vuletić Margarita  
Vulić Julia  
Zoričić Petra

4.C



Razrednica: Anamarija Brzica

Amižić Antonio  
Bakota Tina  
Biuk Mario  
Botić Jurica  
Brahimi Anita  
Buzov Ivan  
Davitkovski Noa

Dubravčić Ivana  
Eterović Dino  
Ević Marijan  
Grbeša Marina  
Kavelj Mateo  
Kolovrat Lana  
Kurtović Marko

Marasović Nikola Andrija  
Pažanin Tomislav  
Pervan Ivana  
Plazibat Gabriela  
Radeljić Matej  
Ratković Gabrijela  
Reljanović Melani

Ruić Nikola  
Strinić Ivan  
Šakić Barbara  
Šimičić Marko  
Šučur Maja



4.D

Razrednica: Ana Gudić

Andabak Ivana  
Babić Lucija  
Bekavac Bartul  
Bogdanović Lovre  
Borčić Paula  
Braovac Karla  
Čeko Ante

Čović Jere  
Dude Karla  
Igreč Noa  
Jukić Katarina  
Jurić Karla  
Jurišić Stela  
Kavelj Marija

Kesić Mia  
Kovačević Iva  
Maleš Marina  
Meštrović Laura Jelena  
Mikulčić Antonia  
Miolin Sara

Mucić Filip  
Nazlić Nina  
Pivac Ela  
Radović Patrick  
Rubić Ivan  
Sablić Nika

4.F



Razrednica: Dina Spahija

Bajić Sara  
Batarelo Antea  
Bezić Karla  
Budiša Josip  
Bugarin Magdalena  
Bulić Lara  
Čulić Meić Lara

Davidović Lovre  
Delić Lucija  
Đuranović Ananda  
Gabela Ivan  
Galić Gala Mari  
Leko Lucija

Mandić Ivan  
Marušić Ena  
Matijaš Laura  
Muslim Anđelo  
Nikolanci Laura  
Novak Lana

Pandža Eni  
Perišić Marko  
Piplović Ana  
Sinovčić Helena  
Tudić Lucija  
Vuco Lara



4.E

Razrednica: Vesna Krželj Velić

Bačić Domina  
Balić Stipe  
Brantičević Karla  
Burazin Tamara  
Butorović Piero  
Cecić Turčinov Indi  
Čajić Petra

Điko Lara  
Fernečak Bruna  
Graovac Ela  
Jukica Daniel  
Kardum Marko  
Krvavica Marin  
Marušić Roko

Miljak Marina  
Mojsović Eugen Drago  
Orlić Duje  
Papac Gabriela  
Periš Lucija  
Radičić Lucija  
Rogošić Lucija

Sikavica Maria  
Smoljko Lucija  
Šestanović Tereza  
Vuković Mario  
Žižak Maria



**Generacija  
2020./21.**



## „Sluškinjina priča” – fikcija ili bliska budućnost?

Sluškinjina priča najpoznatiji je roman kanadske autorice Margaret Atwood i djelo koje iznosi tamne ispovijedi žene koja je postala žrtva totalitarističkog sustava imaginarne države Gilead. Ovim se romanom autorica probila na sam vrh suvremene distopijske književnosti, a na temelju romana snimljena je i istoimena televizijska serija.

PIŠE: Nikolina Dominović, 3.a

Pojam *distopija* u književnosti označava ideju fiktivnog društva u bliskoj budućnosti koje karakteriziraju negativni i antiutopijski elementi koji mogu varirati od društvenih, političkih ili vjerskih pitanja. Događaji su postavljeni u kontekst pretpostavljene, ali iskrivljene vizije svijeta koja uvijek sadrži element istinitog što sadržaj čini uvjerljivim i stvarnim. Radnja ovog romana odvija se u Gileadu, državi čiji totalitaristički režim iskonske probleme pronalazi u liberalizaciji i globalizaciji svijeta jer udaljava njihove pripadnike od temeljnih vjerovanja na kojima je izgrađeno ljudsko društvo. U Gileadu glavnu riječ imaju - Zapovjednici, diktatorska skupina muškaraca koja obavlja sve društveno-političke funkcije, dok su žene podijeljene u kaste ovisno o njihovoj dobi, mogućnostima i statusu u društvu. Neovisno o društvenom položaju u kojem se nalaze, one imaju čvrsto naznačene dužnosti koje moraju izvršavati jer režim ne tolerira propuste pojedinkama koje ne ispunjavaju društvene norme i običaje.

Sve „kategorije” žena vežu se uz kućanstvo i potpuno su ovisne o obitelji kojoj, po zadanoj dužnosti, služe. *Sluškinjina priča* u središte radnje postavlja Fredovu, djevojku nepoznatog identiteta kojoj je to ime dodijeljeno po dolasku u službu obitelji Zapovjednika Freda. Njezina je jedina zadaća roditi Zapovjedniku dijete koje će biti odgojeno u sljedbeničkom duhu gileadskog sistema. Fredova je, tijekom svog boravka u Zapovjednikovoj kući, pokušavala pokazati otpor režimu, ali uvijek bezuspješno.



Autorica je radnju ovog romana smjestila na teritoriju Sjedinjenih Američkih Država što ne smatram iznenađujućim. Prethodni američki predsjednik - Donald Trump poznat je široj javnosti po svojim skandalima i nasilničkom ponašanju prema ženama, a u svojim uvjerenjima nije daleko od konzervativizma Atwoodina Gileada. Nadajmo se da nikada neće doći do realizacije ovakvog scenarija i da će ovakva vizija radikalnog totalitarizma ostati samo u spisateljskoj fikciji.

## Modna industrija - drugi najveći zagađivač na Zemlji

Jeste li znali da se za proizvodnju samo jedne majice potroši 2700 litara vode i da globalna proizvodnja odjeće proizvede do 92 milijuna tona otpada godišnje? Zabrinjava li vas ovaj podatak? Nas, Drugačije itekako jest, zato u nastavku doznajte na koje se načine oduprijeti ekološkom onečišćenju i živjeti u skladu s prirodom.

PIŠE: Nina Čatipović, 3.c

Zagađenje na Zemlji jedna je od popularnijih tema današnjice. Često se može čuti kritika za korištenje plastičnih slamki, vrećica i drugih teško razgradivih materijala. Ptice na granama već znaju da naftna i automobilska industrija slove za najveće zagađivače Zemlje, a sve je više prisutna i svijest o modnoj industriji kao rastućem gigantu koji svojim zagađenjem uništava planet na kojem živimo. Svjetska modna industrija generira puno stakleničkih plinova zahvaljujući energiji koja se koristi tijekom proizvodnje i prijevoza milijuna odjevnih predmeta kupljenih svake godine. Ovo je rezultat sve većeg usmjerenja *brzoj modi*, poznatijoj pod nazivom *fast fashion*.

Kako bismo pomogli u smanjenju zagađenja, prvo moramo naučiti razliku između brze i spore mode. Brza se moda odnosi na *high street* trgovine koje imaju predesetak kolekcija godišnje i često potiču na kupnju odjeće koja nam nije nužna. Pri proizvodnji koriste velike količine vode, pesticida i fosilnih goriva. Osim same proizvodnje, okoliš zagađuje i bojanje odjeće. Tko bi rekao da jedan odlazak u trgovački centar i kupnja jedne majice dovodi do tolikog zagađenja, ali kako ga onda smanjiti? Okrenite se *sporij* modi. Ona predstavlja suprotnost, ima manje kolekcija, uglavnom je odjeća rađena ručno te u humanim uvjetima.

Naravno, nitko ne očekuje odricanje od kupnje odjeće koja nam je potrebna u svakodnevnom životu, ali malim promjenama pri kupnji možete naprav-

iti čuda. Kupujte češće u *second hand* trgovinama, iznenadit ćete se što sve tamo možete pronaći, donirajte posteljine azilima (njima su prijeko potrebne) ili donirajte odjeću u Humanu Novu koja odjeću reciklira. Prije svega, pametnije i promišljenije kupujte! Svi znamo da je *kul* biti dobro odjeven, ali još je više *kul* bili dobro odjeveni i pri tome čuvati okoliš!



## TRI ZAPOVIJEDI UMJETNOSTI

## Od umjetnosti ne možeš živjeti

Kad je riječ o umjetnosti, najvažnije je nikada ne skrivati ludilo. U nama su pjesme, priče, slike i note koje papir jednostavno ne može podnijeti. Kako se onda cijeli život baviti nečim tako apstraktnim, tako iscrpljujućim i divljim, otkuda nam snaga ukrotiti nešto tako bezvremensko i veličanstveno poput umjetnosti? Na isti način na koji krotimo sebe: svi mi izgledamo kao umjetnost, a umjetnost ne treba uvijek biti lijepa – treba nas natjerati da nešto osjećamo.

PIŠE: Ira Osibov, 4.a

### 1. STVARAJ – NAJGORE ŠTO SE MOŽE DOGODITI JEST DA BUDE JAKO LOŠE

**Zašto pišem?** Postoji jedna stvar koju morate znati o pisanju. Nedvojbeno će vas odvesti na najgora mjesta – nikada ne možete pisati o onome što niste proživjeli, ali najvažnija stvar koju morate imati na pameti jest da ste, pišući, uvijek turist, i to trebate i ostati. Ako vam je uvrnuta mašta zaokupljena ljepotom, tamom i ludilom, ako se zaljubljujete u riječi, ako ne možete zaspati i smišljate razgovore koje nikada nećete upotrijebiti, možda ste uistinu pisac.

**Zašto slikam?** Svi smo mi slikari – slikamo svoje živote na platnu stvarnosti. Sami miješamo svoje boje i slobodno ih prskamo po surovim bijelim papirima. Kad nam manjka plave boje, uzimamo crvenu, kad nam treba zelena, posežemo za ružičastom. No ono što je najvažnije, nije nas strah u našu umjetnost udahnuti dušu, nije nas strah krvariti na platnu. Čak je i sam Monet naprije uzgajao svoje vrtove, a onda ih slikao. Ako promatrate vrške svojih prstiju koji su neprimjetno crveniji od ostatka vaše kože, ako pronalazite svjetlije ili tamnije pramenove u svojoj kosi, ako vas uvijek iznova očara promjena boje nečijih očiju na svjetlu, možda ste uistinu slikar.

**Zašto glumim?** Tko god vam je rekao da se glumci uživljaju u lik, taj vam je grdno slagao. Glumac ne želi postati netko drugi, glumac se nema u što uživjeti – kao što umjetnik stvara svoju umjetnost, tako



i glumac stvara svoj lik. Kako bi ga vjerno prikazao, glumac u lik udiše dio sebe i tek to čini lik potpunim. Glumac je, u protivnom, tek lažljivi imitator. Glumiti ne znači pretvarati se, glumiti znači raditi, osjećati, graditi. Ako mislite da previše osjećate, ako svoj posao shvaćate ozbiljno, ali ne i sami sebe, ako su suosjećanje i upornost vaše glavne odlike, možda ste uistinu glumac.

**Zašto pjevam?** Nemaju li i naša srca određeni ritam? Ponekad, kad čujem specifičan niz nota, drhtanje glasa operne pjevačice ili snažne udarce bubnjeva, tijelo mi prožmu trnci. Vjerujte mi, ako vas barem jednom na nešto slično navedenome nisu prošli trnci, niste

si dopustili u potpunosti živjeti. Nevjerojatno je kako nas zvuk gitare u tren oka može odvesti do onog četvrtka prije dvije godine, kad smo u sparini ljeta sjedili u vrtu svoje kuće i čitali onu prekrasnu knjigu – umjetnost se nadovezuje na umjetnost. Ako se zateknete da pojačavate glazbu na najjače, blokirajući time svaki okolnji zvuk, dok se ne osjećate kao da ste u najtoplijem zagrljaju, preslušavate određeni dio pjesme dok vas ne pogodi baš onako kako bi trebao ili milujete rubove instrumenta poput najnježnijeg ljubavnika, možda ste uistinu glazbenik.

### 2. NASTAVITI STVARATI – LOŠA SE UMJETNOST DOGODI DOBRIM UMJETNICIMA

Ne želim zvučati patetično, ali voljela bih doista kad bi se više pažnje pridavalo važnosti umjetnosti, literaturi te filozofiji i ostalim znanostima tako da mogu ponovo postati ono što oblikuje desetljeća, a ne nešto bezvrijedno što ne pripada kapitalističkom idealu produktivnog društva. Čovjekova je ljubav prema umjetnosti oduvijek premašivala ljubav prema ičem drugom. Ako vam udvarač napiše nekoliko pjesama, tada voli *vas*. Ali, ako vam ih napiše tisuću, tada voli pjesme. Uostalom, ako su umjetnici primorani godinama slušati predavanja matematike, fizike i kemije, zašto znanstvenici ne pohađaju kreativne satove? Ako ste loši u slikanju i glazbi, tada je to u redu i ipak nije za svakoga, ali ako ste loši u matematici i znanosti, tada *niste dovoljno pametni i ne trudite se dovoljno*.

Ne želim svaki dan svojega života provesti sjedeći za stolom. Želim putovati, učiti, iskusiti život i slušati glazbu – živjeti kako bi trebalo. Ipak samo ljudi slikaju po zidovima pećina, prepričavaju mitove te pjevaju i plešu u čast svakog novog izlaska sunca. Uostalom, ono čemu ste se okretali za vrijeme pandemije – serijama, filmovima, glazbi i knjigama – nije li to i više nego dovoljan dokaz da živimo umjetnost? Na kraju krajeva, uvjereni smo da smo napravljeni od brojeva, postotaka i ocjena, ali ono što nas uistinu gradi jest smijeh, izlasci poslije dopuštenja roditelja, nezaboravna sjećanja i mnogo, mnogo poljubaca. I svi na kraju trčimo u zagrljaj umjetnosti.

### 3. SAMO STVARAJ – UMJETNOST JE JEFTINIJA OD TERAPIJE: ČITAJ IZMEĐU REDAKA

Umjetnost je bezvrijedna (*bez strasti*). Moraš izići (*i stvoriti je*), pronaći pravi posao (*radeći ono što voliš*) i zaraditi za život (*ostajući vjeran sebi*). Ne možeš si dopustiti da (*ljudi definiraju*) ostatak tvojeg života (*i govore ti da takav netko poput tebe uvijek*) postane predmet izrugivanja. (*Slijedi svoje srce*). Završit ćeš (*sretan i slobodan, a ne*) kao izgledniji umjetnik. (*Voli svoju umjetnost i*) doprinesi društvu (*inspiriranjem drugih*) umjesto da gubiš vrijeme (*slušajući kako ti drugi govore*) – bezvrijedan si (*Možeš promijeniti svijet.*).



Fotografije preuzete s interneta

## POZITIVAN UČINAK PANDEMIJE NA PRIRODU

**Koliko smo rasteretili Zemljine resurse za vrijeme pandemije?**

Global Footprint Network istraživačka je neprofitna organizacija prema čijim se navodima svake godine matematički izračunava Dan preopterećenja Zemlje. Tim datumom označavaju se svi godišnje potrošeni resursi koje ekosustavi svijeta ne stižu obnoviti u samo jednoj godini. Prema navodima ove organizacije, Dan preopterećenja Zemlje u 2020. vratio se unatrag više od tri tjedna u usporedbi s izračunom iz 2019. godine. Istraživanja su pokazala da je to zasluga pandemije koronavirusa koja je usporila potrošnju Zemljinih resursa i time omogućila prirodi da prodiše.

PIŠE: Marija Marušić, 3.b

Ovaj planet jedini je kojeg imamo. Nemamo nikakvog plana ni planeta B, a moramo priznati da se ponašamo kao da imamo opcija napretek. Svakim danom uvjeta za život je sve manje, a još uvijek nismo svjesni koliko štetimo ljepotici na kojoj živimo i koliko joj boli svakodnevnim životom nanosimo. Iz godine u godinu ljudi sve više iskorištavaju preostale Zemljine kapacitete nego što im poračunici stoji na raspolaganju. Time prouzrokuju velike količine CO<sub>2</sub> koje šume, mora i oceani ne uspijevaju primiti. Živimo u najgoroj ekološkoj krizi za čovječanstvo. Donedavno su Australijom i Amazonom bijesnili požari koji su, naravno, posljedica globalnog zatopljenja. Nastavili smo živjeti u uvjerenju da smo nemoćni te da požari nemaju veze s nama, a slično se dogodilo i s pojavom koronavirusa. Krivce smo tražili svugdje pa čak i na kineskim tržištima, ali morali smo shvatiti da smo upravo mi i naša svakodnevnica doveli ovaj čitav planet u današnju nemilu situ-



aciju. Jedan od pozitivnih učinaka koji je proizašao iz ovog apokaliptičnog stanja svakako jest onaj na prirodu, jedinog resursa bez čije egzistencije ljudska vrsta ne može opstati.

Iskorištavanje smo zaustavili samo na trenutak i napravili ogromnu uslugu prirodi, ali i nama samima. Zasluga je to privremenog smiraja enormnog ekološkog grešnika znanog kao promet čija je obustava smanjila emisije CO<sub>2</sub>, a onečišćenje zraka drastično je umanjeno u ovom vremenu pandemijskog sivila. Srećom, činjenica da je Majka Priroda trebala dovesti u pitanje opstanak ljudske vrste samo kako bi predahnula. Stručnjaci su davno poručili da je jedini ispravan način nošenja sa stvarnom situacijom, ponašati se kao da smo što manje prisutni na Zemlji. Glavni pokazatelj neodgodivog

položaja u kojem se nalazimo uvođenje je Dana preopterećenja Zemlje u namjeri da se što brže prenese Zemljin poziv u pomoć i napokon osvijesti njezine stanovnike o ovom rastućem problemu. Potrudimo se zajedno u ovoj borbi za naše stanište, planet Zemlju, i za nadolazeće generacije spasiti ono što je od nje preostalo. Kada bi svaki čovjek odlučio postati „zeleniji“, dobili bismo barem 7,5 milijardi kapi u osvijetljenom slapu kojemu bi jačina bila nemjerljiva i ništa mu ne bi moglo parirati.



## SPASIMO HRVATSKE ŠUME

**Boranka**

U 2017. godini brojne dijelove Dalmacije zahvatio je veliki požar, a brojni zainteresirani građani izrazili su želju da sudjeluju u obnovi tih izgorenih područja. Iz tog razloga Savez izviđača Hrvatske pokrenuo je dosad najveću akciju volonterskog pošumljavanja opožarenih područja.

PIŠE: Deni Leonarda Kolombo, 3.f

Akcija, nazvana *Boranka*, za cilj ima vratiti zelenilo na opustošena žgarišta te podizanje svijest o općenitoj važnosti zaštite šuma i prirode. Od tada, održava se svaki vikend u listopadu i studenom, a u protekle tri godine je u akcijama pošumljavanja sudjelovalo više od 7.000 volontera čime je *Boranka* postala najveća volonterska akcija pošumljavanja požarišta u čitavoj Europi. Ni koronavirus nije zaustavio ovu akciju pa se tako prošlogodišnja *Boranka* održala pod strogim epidemiološkim mjerama uz ograničeni broj volontera. Kreativnost koja je proizašla iz akcije bile su *Boralice*, bojice izgrađene od pepela izgorenih borova. Podijeljene su diljem Hrvatske pa su građani imali mogućnost nacrtati vlastito drvca te ih posaditi u virtualnu šumu na mrežnim stranicama udruge. Za svako posađeno virtualno stablo, izviđači i volonteri *Boranke* zasadili su pravu sadnicu na požarištu. Također, *Boranka* je, uz po-

moć brojnih partnera, sponzora i pokrovitelja, postigla mnoge domaće i strane nagrade.

Kao izviđač iz osobnog iskustva mogu reći da je predivno biti na terenu dok traje akcija i sudjelovati u organizaciji. *Boranku* vidim kao mogućnost volonterskog pomaganja koji se prije svega temelji na prijateljstvu, međusobnom pomaganju, zabavi te sveukupnoj sreći nakon akcije. Osim toga, zbog same činjenice da stvaramo novi dom raznim biljkama i životinjama, osjećamo se ispunjeno. Pridruži nam se u nadolazećim akcijama i postani i TI dio ove velike priče!

Akcija pošumljavanja požarišta *Boranka*



## VAŽNOST UDOMLJAVANJA NAPUŠTENIH ŽIVOTINJA

**Udomi, ne kupuj!**

Mnogo nedužnih životinja, posebice kućnih ljubimaca, svakodnevno završava na gradskim ulicama. Nedogovorni vlasnici, tek nakon pribavljanja ljubimca, suočavaju se s količinom odgovornosti i skrbi koju svaki ljubimac treba pa njegovu sudbinu prepuštaju okrutnom svijetu protiv kojeg se životinje nisu spremne boriti same.

PIŠE: Karmen Rezić i Sara Liović, 1.e

Većina je skloništa prepunjena napuštenim psima i mačkama koji cijeli životni vijek provedu u dobrotvornim udrugama ili završavaju tragično ako se nalaze u azilima koji ih nakon određenog vremena eutaniziraju. U svrhu istraživanja ove teme odlučile smo posjetiti udruhu Bestie u Kaštel Sućurcu koja pripada *no kill* skloništima što znači da životinje ondje ostaju do trenutka udomljavanja, a neke tamo dočekaju i životni kraj. Životinje se ne eutaniziraju nakon određenog vremena što nažalost mnogi od azila rade. U udruzi Bestie godišnje se udomi petstotinjak životinja o kojima brinu radnici, veterinari i volon-



Druženje sa šticienicima *no kill* skloništa Bestie

teri. Također, svaki tjedan organiziraju druženja sa svojim šticienicima koje u bilo kojem trenutku možete upoznati. Životinje su uredne, zdrave i njegovane te se svakodnevno izvode u šetnju. Ako ste ljubitelji pasa ili mačaka, u udruzi Bestie uvijek ima mjesta za nove volontere.

Životinjama je potrebna ljubav i svaki se ljubimac nada da ćete ga baš vi izvući iz skloništa i odabrati za svog zauvijek prijatelja. Odluku o udomljavanju ne smijete donositi olako, za to je potrebna velika odgovornost i slaganje svih ukućana. Psima nije mjesto na hladnoći i lancu, potrebna im je toplina doma i privržena obitelj. U trenutku udomljavanja pas postaje ravnopravan član kojem treba sve osnovno za život, baš kao i svakome od nas. Pri pronalaženju pravog ljubimca, ne kupujte životinje iz uzgajivačnica koje razmnožavaju životinje samo u svrhu prodaje. Uvijek ga je ljepše potražiti u azilu. Pomozimo životinjama koje nemaju dom jer su one, jednako kao i one iz poznatih uzgajivačnica, jednako sposobne pružiti veliku količinu ljubavi i bit će vam neizmjereno zahvalne.



Naše učenice u posjeti udruge Bestie

## NETFLIXOVA POSLASTICA

**Zaigrajte šah s Beth Harmon!**

U samo nekoliko dana emitiranja Netflixova miniserija *The Queen's Gambit*, redatelja Scotta Franka, pronašla se na prvom mjestu ljestvice najgledanijih serijala od samog početka ove online platforme. Priča je to o odrastanju glavne junakinje Beth Harmon koja na svom putu, iz malenog američkog sirotišta, kreće u osvajanje titule najpoznatije svjetske šahovske prvakinja. Za sve one koji nisu pogledali ovaj hit serijal, upozoravamo vas na *spoilere* u nastavku.

PIŠE: Marija Marušić, 3.b

*Damin gambit* američka je miniserija snimljena prema istoimenom romanu Waltera Trevisa iz 1983. Radnja nas vodi u pedesete i šezdesete godine prošloga stoljeća u američko sirotište u kojem se upoznajemo s likom Beth Harmon, malenom djevojčicom iznimnih matematičkih sposobnosti koja otkrivajući svoju genijalnost kroz jednu od najstarijih igara čovječanstva postaje svjetska prvakinja u šahu. Njezin put u otkrivanju ove teško savladive mozgalice i prelazak u svijet odraslih, popraćen je emocionalnim usponima i padovima te problemima ovisnosti kao što su alkohol i droga. Ova je Netflixova drama o odrastanju, nakon svega četiri tjedna prikazivanja, zauzela tron najgledanije Netflixove miniserije te izazvala popularnost koja graniči s fenomenom. Svaka je djevojčica poželjela postati Beth Harmon, a šahovske su se ploče počele manično prodavati. Iako je u fokusu serije igra nadmudrivanja i taktike na šahovskom polju, *Damin gambit* mnogo je više od toga. Priča je to o dubinskim problemima i unutarnjim demonima glavne junakinje, o njezinoj teškoj sudbini i genijalnom umu te o položaju žena tadašnjeg vremena.

Poznata berlinska kostimografkinja, Gabriele Binder, podigla je vizualni doživljaj serije na viši nivo svojim elegantnim stilskim rješenjima koja su došla u pravom trenutku ovog pandemijskog vremena kada se većina nas ne izvlači iz kućnih ogrtača. Išli smo svaku epizodu s nestrpljenjem kako bismo vidjeli novu Bethinu kombinaciju koja je uvijek pomno i s razlogom odabrana. Usklađujući nijanse odjeće s nijansama motiva iz životne okoline, Beth je pokazala genijalan smisao za slaganje, ne samo šahovskih, nego i životnih boja. Trenutak kada Beth pobjednos-

no korača ruskom ulicom odjevena u bijelo, simbolizirajući figuru bijele kraljice, naznačen je trijumf nad ruskim šahovskim šampionom, ali i onaj još važniji - nad samom sobom. Prisutne su brojne polemike koje kritiziraju naglašenu estetiku u seriji kao i modnu osviještenost glavnog lika, ali upravo su modom scenaristi serijala uspjeli naglasiti značaj ženske pojavnosti u muškom svijetu šaha i dosadno uobičajenih odijela. Ova serija nadahnula je mnoge da se ponovno vrate šahu, obrišu dugo naslaganu prašinu sa starih šahovnica i okušaju se u ovoj veličanstvenoj igri nadmudrivanja.



Fotografija preuzeta s interneta

## PRIČA O LJUBAVI I TMINI

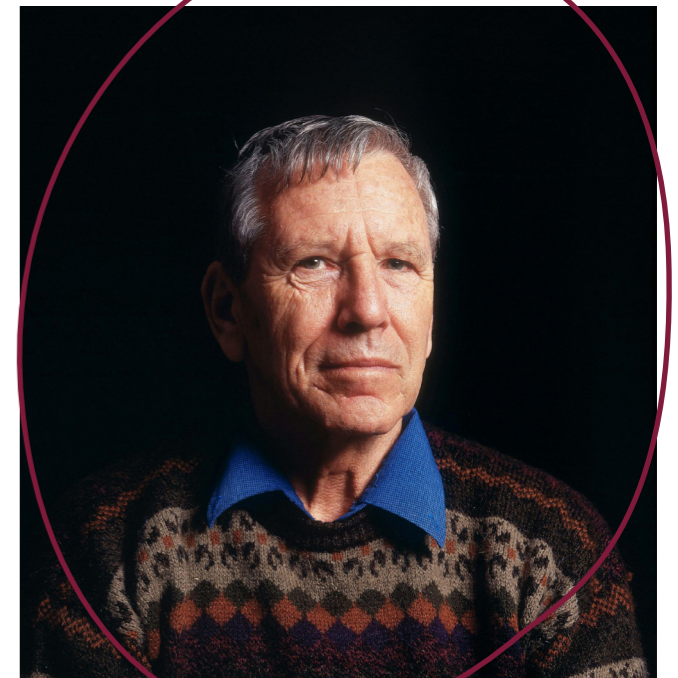
**Zašto čitati Amosa Oza?**

Amos Oz jedan je od najvećih izraelskih i svjetskih pisaca moderne književnosti. U svojim djelima se često dotiče pitanja ljudske prirode, no ograničiti ga samo na to bilo bi pogrešno. Jednostavnim, dječjim duhom ovaj se autor u svojim djelima osvrće na vlastiti život uvodeći čitatelja u drugačiju dimenziju realnog svijeta.

PIŠE: Nikola Andrija Marasović, 4.c

*Priča o ljubavi i tmini* autobiografski je roman o obiteljskoj povijesti, ali i rođenju izraelske nacije. Prema mnogima radi se o najljepšem i najpotresnijem djelu izraelskog autora Amosa Oza koji se osvrće na odrastanje i međuljudske odnose u vremenima punim političkih promjena i izazova. Iz perspektive malenog dječaka Amosa, književnik opisuje što je sve utjecalo na smjer njegovog života, reflektirajući se posebno na samoubojstvo svoje majke, nezaobilaznog događaja iz središnjeg dijela romana kojemu se često vraća, uvijek iznova preispitujući razloge zbog kojih ga je napustila.

Oz ne vodi računa o strukturi svojeg pripovijedanja, epizode iz piščeva života ne protežu se linearno, već ih autor niže vodeći se svojim sjećanjima koja mu, u trenutku pisanja, dolaze k svijesti. Fabula djelala zadire u nekoliko slojeva - povijesni, društveni i



Fotografije preuzete s interneta

središnji obiteljski sloj što ga ne čini samo inspirativnim već i obrazovnim štivom. *Priča o ljubavi i tmini* osobno je svjedočanstvo o nastanku mržnje između dvaju naroda - Židova i Arapa te njihovom suživotu na sredozemnoj obali Bliskog istoka. Amos Oz pisac je koji se ovoj delikatnoj tematici priklanja na objektivan, suosjećajan način jer izražava razumijevanje s obje strane. *Priča o ljubavi i tmini* roman je koji vrijedi pročitati, on poziva na upoznavanje svijeta uvodeći čitatelja u svijet misli, stvarnih likova, povijesti i kulture o čijim postojanjima nas većina nije ni svjesna.

## LITO U SPLITU

# Idemo na festival!

U vremenu trajanja ljetnih mjeseci, na području Splita i Splitsko dalmatinske županije održavaju se različiti festivali. Školski list *DRUGAČIJI* donosi prilog o ljetnim raznodama na spomen kojih će zasigurno zatirati srca pripadnika mlađih, ali i starijih generacija.

PIŠE: Nikolina Dominović, 3.a

Već dugi niz godina veselimo se **Festivalu mediteranskog filma Split** kao prvom vjesniku ljeta. U natjecateljskom programu ovog znamenitog festivala, koji uživa neizmjernu popularnost među Splitsćanima, možete pronaći razne nagrađivane dugometraže i kratkometražne filmove. Održava se u lipnju, a karakterizira ga prikazivanje brojnih filmova mediteranskih zemalja koji su često ostvaraji mnogih uglednih, ali i novopečenih hrvatskih i stranih umjetnika. Festival traje deset dana, a odvija se u večernjim satima u Ljetnom kinu Bačvice gdje posjetitelji, uz filmski program, uživaju u ugodnom ambijentu ljetnog kina, ali i čestim zabavama nakon odgledanog filma na kojima uvijek imaju priliku poslušati svirke brojnih DJ-eva s područja hrvatske glazbene scene. Neke od projekcija održavaju se u prekrasnoj kinoteci Zlatna vrata koja se nalazi u sklopu Dioklecijanove palače, a često u istim prostorima organiziraju i dječje radionice u svrhu



upoznavanja najmlađih posjetitelja s filmskom umjetnošću. Mediteranska ekipa ove je godine najavila održavanje u razdoblju od 17. do 26. lipnja. Neizmjereno je zanimanje naših sugrađana za ovaj ljetni festival, zato se potrudite uhvatiti karte na vrijeme i ne zaboravite na kokice! Na istoj lokaciji, već dvije godine za redom možete posjetiti i **Fibra festival**, festival urbane glazbe čiji je glazbeni program uvijek spoj izvođača različitih žanrova, od kvalitetnog *rocka*, *hip-hopa* do *popa*



Volonteri festivala

Festival mediteranskog filma Split u Ljetnom kinu Bačvice



Autor fotografija: Studio Testudo

i *elektronike*. Kao dodatnu aktivnost, posjetitelji Fibra festivala mogu sudjelovati i u open-air pub kvizu. Radi se o najposjećenijem domaćem kvizu na otvorenom smještenom u Ljetnom kinu Bačvice. Među nagradama su ulaznice za festival i brojna druga iznenađenja.

Za zaljubljenike u klasičnu umjetnost uvijek ima mjesta na **Festivalu komorne glazbe** koji nudi spoj likovnog i glazbenog doživljaja. Održava se u dvorani Muzeja grada Splita, a posjetitelji festivala kupnjom ulaznice dobivaju i mogućnost posjeta muzeju. Izvođači su profesionalni glazbenici iz Hrvatske i svijeta koji svojim



skokovima u more, *dance-battleova*, radionica slikanja i mnogih drugih. U večernjim satima zabava se nastavlja uz kvalitetan glazbeni program čiji se izvođači uvijek iznova rado vraćaju na ovu atraktivnu ljetnu lokaciju. Vojsko V, Krešo Bengalka, High5, Bad Copy, Bore Balboa



Atmosfera na festivalu

Forografije preuzete sa službene stranice festivala Graffiti na gradele

umijećem pridonose nezaboravnom doživljaju. Festival se svake godine održava u kolovozu, a program možete potražiti na službenim stranicama Muzeja grada Splita. Turistička vreva, gradska metež i ljetna žega samo su neki od razloga da sredinom ljeta ne zaboravite skoknuti do Bola na otoku Braču. Posljednji vikend u srpnju uvijek je rezerviran za međunarodni *graffiti* i glazbeni festival - **Graffiti na gradele**. Ovaj je festival već dugi niz godina središnje mjesto okupljanja mladih grafitera, *street-art* umjetnika, dizajnera, glazbenika, plesača i posjetitelja željnih dobrog programa. Lokacija održavanja u ovom bračkom *mistu* napuštena je Bijela kuća, uvijek šarmantno oslikana kreativnim rukama grafitera, smještena tik uz plažu, što je čini neodoljivim mjestom za sastajanje i druženje sudionika festivala, ali i posjetitelja željnih dobrog opuštanja u *ladovini* borovih iglica. Graffiti na gradele nudi raznovrsne dnevne aktivnosti poput turnira u street basketu, polo turnira na biciklu, natjecanja u

samo su neka od imena na koja ćete naići na ovom festivalu dobre glazbe, visećih *hammocka*, kupaćih kostima i morske soli. Kao poslasticu za kraj, ostavili smo **Splitski filmski festival**, poznat kao i Međunarodni festival novog filma. Ova međunarodna manifestacija najstariji je filmski festival u Republici Hrvatskoj. Utemeljen 1996. godine u Splitu, ove godine obilježava jubilarnu 25. godinu postojanja. Od samih početaka, nastojanja organizatora usmjerena su na prikazivanje kreativnijih, eksperimentalnijih i radikalnijih filmskih ostvarenja različitih dužina, stilova i žanrova. Program festivala pomno je biran, nudi isključivo izvrsne filmove koji su prikazivani i nagrađivani na mnogim poznatim i manje poznatim filmskim festivalima. Ove godine najavili su održavanje u razdoblju od 3. do 10. rujna, a program i ostale vijesti možete potražiti na njihovim službenoj mrežnim stranicama.

## MALI VODIČ KROZ RECIKLAŽU

**Kako pravilno odvajati otpad?**

Sve je prisutnija svijest o važnosti reciklaže različitih vrsta otpada. Prikladni kontejneri za reciklažu sve više niču splitskim ulicama, a mi još uvijek imamo dvojbe pri recikliranju otpada. Osmislili smo ovaj *Mali vodič kroz reciklažu* kako bi vam pokazali da to nije zahtjevan posao. Dovoljno je samo malo volje i truda kako bi zaštitili Zemlju i njezine resurse.

PIŠE: Marija Marušić, 3.b

**Kako reciklirati papir?**

Papir odlažemo u plavo naznačene spremnike za otpad. U njega spadaju svi uredski, papirnati materijali, kartoni te časopisi, katalogi, prospekti i bilježnice. **Upotrijebljeni se papir može reciklirati čak i do 7 puta**, a najčešće se upotrebljava u proizvodnji novih tiskovina: časopisa, letaka, uredskih materijala te kuhinjskog i toaletnog papira. Pri reciklaži pripazite da u plave spremnike ne bacate sjajne, plastificirane i metalizirane papire te one kontaminirane hranom. **U plavim spremnicima za papir nije mjesto tetrapaku! Njih odlažemo u poseban spremnik crne boje.**

**Kako reciklirati plastiku?**

Plastiku je potrebno odvajati u žute spremnike naznačene za ovu vrstu otpada. Za razliku od papira, plastiku je teže reciklirati jer postoji mnogo različitih vrsta plastike. Neke su vrste pogodne za reciklažu, dok se neke ne mogu uopće reciklirati. Važno je znati čitati oznake na ambalaži koje nas upućuju na vrstu plastike koja se (ne)može reciklirati. U plastičnu ambalažu pripadaju prazne boce deterdženata i šam-



pona, plastične vrećice te ambalaže nekih prehrambenih proizvoda.

**Važno!**

Na svakom se plastičnom proizvodu nalazi trokut sastavljen od tri strelice u kojem se nalazi broj ili kemijska kratica naziva vrste plastike od koje se sastoji proizvod koji držite u ruci. Upravo nam ta oznaka govori o kojem je tipu plastike riječ te možemo li tu plastiku reciklirati i je li štetna za naše zdravlje. **Kad je god moguće, birajte plastičnu ambalažu s brojevima 1, 2, 4 i 5** jer je ta vrsta plastike najsigurnija te je pogodna za recikliranje i višekratnu uporabu. **Izbjegavajte plastiku 3, 6 i 7** jer se radi o tipu plastike koji se ne reciklira. Također, sadrži otrovne čestice koje ispušta u okoliš, pogotovo u trenucima zagrijavanja.

**Kako reciklirati staklo?**

Staklenu ambalažu odložite u zelene spremnike naznačene za „staklo”. Osim boca, reciklirajte i staklenke koje upotrebljavate u kućanstvu poput staklenki marmelade, meda, graha i kiselih krastavaca. Povratnu staklenu ambalažu možete odnijeti i u najbližu trgovinu ili do reciklažnog dvorišta. Pripazite da u zelene spremnike ne odlažete žarulje, kristale, medicinska ili automobilska stakla, ogledala i porculane. Oni se sastoje od različitih staklenih podloga te nemaju isti sastav.

**Kako reciklirati elektonički otpad?**

U elektonički otpad spadaju razni električni alati, informatička i telekomunikacijska oprema, kućanski uređaji, rasvjetna oprema, mobiteli, prijenosna



računala i sl. Radi se o uređajima koji sadrže 30 % metala i 70 % plastike što ih čini nepogodnima za recikliranje. Ako elektoničku opremu ne možete nekome pokloniti ili popraviti, možete je besplatno odložiti u reciklažno dvorište ili ostaviti u prodavaonicama ovlaštenog sakupljača elektronskog i elektoničkog otpada. Popis prodavaonica u vašoj blizini možete potražiti na mrežnim stranicama Nacionalnog koncesionara za skupljanje EE otpada.

**Kako reciklirati glomazni otpad?**

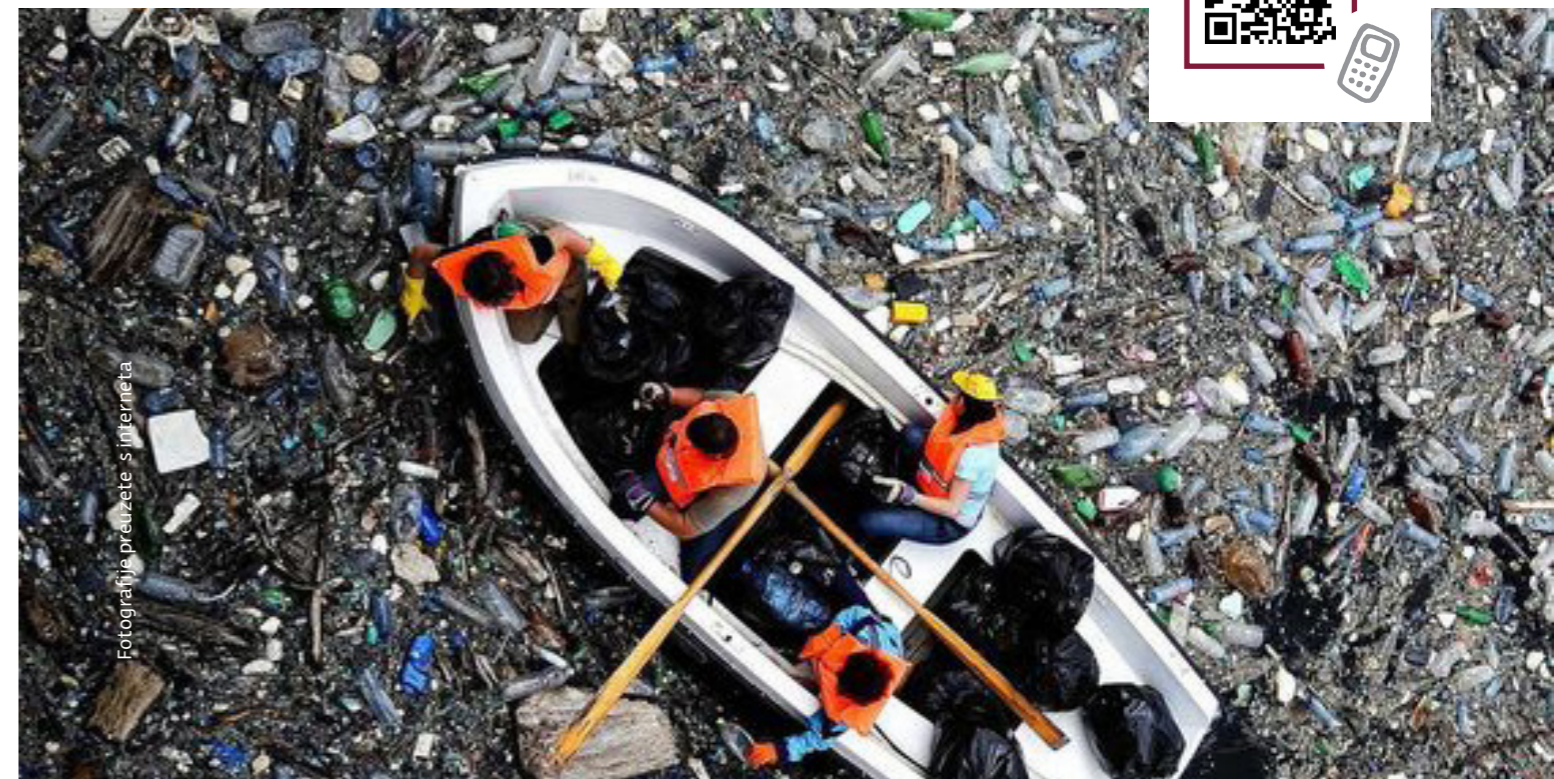
Na javnim površinama pored spremnika za odlaganje otpada često možemo vidjeti hrpe glomaznog otpada koje ljudi nepropisno odlažu. Ovoj vrsti otpada nije mjesto na gradskim površinama, opasna je za okoliš, prolaznike i promet. U reciklažnom dvorištu možete besplatno zbrinuti sve vrste kućanskog otpada ili na mrežnim stranicama Čistoće Split provjeriti raspored odvoza glomaznog otpada po splitskim kvartovima.

**Kako reciklirati biološki otpad?**

U biootpad pripadaju svi ostaci od pripreme hrane te vrtni i zeleni otpad. Biootpad čini gotovo trećinu kuhinjskog otpada i idealna je sirovina za proizvodnju biokomposta. Nepravilno odloženi biootpad ispušta CO<sub>2</sub> čije velike količine mogu uzrokovati teže posljedice za zdravlje. Kompost hrani biljke, zadržava vodu i pogoduje rastu korjenitog bilja. Obiteljima koje imaju dvorište ili malenu zelenu površinu ispred kuća ili zgrada, ograđeni su komposter idealna rješenja za odlaganje biootpada.

**Obavezno pogledati!**

Skenirajte QR kod svojim pametnim telefonima i pogledajte edukativni video „Kako odvojeno sakupljati otpad” mrežnog portala DOM2 koji svoje čitatelje pokušava nadahnuti svakodnevnim savjetima, idejama i znanjem te time omogućiti i podizanje kvalitete životnog standarda.



DOMOVINA SE VOLI SRCEM!

# Dodjela nagrade u Ministarstvu branitelja



SCAN ME!

PIŠE: Laura Kovačević, 3.a

Dan pobjede i domovinske zahvalnosti upotpunio je jedan poseban događaj za našu školu. Kratka priča naše učenice prepoznata je u jakoj konkurenciji radova iz cijele Hrvatske. Lucija Vilić, učenica 3.d razreda, nagrađena je izvrsnim trećim mjestom za kratku priču o Domovinskom ratu. Kako i priliči tako velikom uspjehu, Luciji je svečano uručena nagrada u Ministarstvu hrvatskih branitelja, a uručio ju je osobno potpredsjednik Vlade i ministar hrvatskih branitelja, Tomo Medved. Ovom hvalevrijednom priznanju prisustvovala je i Lucijina mentorica, profesorica Ema Bodrožić-Selak koja nije ni trenutka dvojila da se sa svojom učenicom zaputi na svečanu dodjelu u Zagreb. Unatoč ljetnim vrućinama i pandemijskom jeku, naši Drugačiji nisu posustajali u namjeri da šire dobar glas o II. gimnaziji iz Splita pa ih je put poveo čak i do Zagreba. Nadamo se da ste svi pročitali Lucijinu priču, a ako pak niste, učinite to odmah. Nemojte čekati

tiskanje zbornika priča 2021. Želimo da vas Lucijina priča nadahne i pobudi u vama vjeru u nadu i bolje sutra.

Lucija Vilić i profesorica  
Ema Bodrožić-Selak

Posjet Ministarstvu hrvatskih branitelja.

Ivka Živković-Kuljiš i  
njezin novinarski rad

Na državnoj Smotri literarnog, dramsko-scenskog i novinarskog stvaralaštva LiDraNo 2020. svoje su mjesto pronašli školski list II. gimnazi-

## ENGLEZI NASTUPAJU

# „English spark” ugledao svjetlo dana

PIŠE: Tali Škare, 1.e

Početak ove godine Aktiv engleskog jezika odlučio je prikupiti sve radove učenika naše škole na engleskom jeziku te ih integrirati u novi školski list. Obuhvatio je književne osvrt, likovne i literarne radove te ostale projekte realizirane na engleskom jeziku tijekom školske godine 2019./2020. Časopis je dobio simboličan naziv English spark koji u prijevodu označava englesku iskricu jer je u njemu objedinjena cjelododna učenička kreativnost i volja unatoč otežanim uvjetima u novonastaloj situaciji. Časopis je izdan u digitalnom obliku, vrlo je lijepog i jednostavnog dizajna. Svi zainteresirani mogu mu pristupiti s lakoćom. Za realizaciju ovog časopisa zaslužne su profesorice Anamarija Brzica, Iva Polić, Ana Pavičić Lešić, Ajlin Andreis i, naravno, naši učenici bez kojih ovaj projekt ne bi bio ostvariv. Rezultat njihovog rada pogledajte skeniranjem QR koda.

„DRUGAČIJI” NA LIDRANU

# Ivka kreativka

PIŠE: Dora Lalić, 3.c

je DRUGAČIJI i novinarski rad učenice Ivke Živković-Kuljiš (2.d). Ivka je, pod mentorstvom profesorice Ive Polić, napisala rad *Kako su mediji utjecali na percepciju predsjedničkih kandidata* u kojem analizira medijske tekstove nastale tijekom kampanje za izbor predsjednika Republike Hrvatske. Državnoj smotri trebala je prisustvovati i legendarna Dramska družina Druge pod mentorstvom nezamjenjivog profesora Borisa Škifića, no zbog pandemije bolesti koronavirusa, nisu mogli biti vrjednovani skupni i pojedinačni scenski nastupi. Prošlogodišnji broj školskog lista pod mentorstvom profesorice Marije Ljubekov možete pronaći na mrežnim stranicama škole, a u njemu ne zaboravite potražiti hvaljeni Ivkin rad.

## II. GRAMMAR SCHOOL

2019/2020  
HIGHLIGHTS

ISSUE NO.1

JULY 2020

2020 LOCKDOWN  
Invent your sport!  
Shakespeare as inspirationRAISE YOUR VOICE  
Students' activism

1984, THE GREAT GATSBY

Wuthering Heights  
and other book  
reportsOur parallel universes  
and brave new worlds!

Novi školski list - "English spark"



SCAN ME!



## DRŽAVNO NATJECANJE IZ GEOGRAFIJE

## „Od presudne je važnosti znati dobro žonglirati vremenom”



Ivan Vukadinović, učenik Druge gimnazije, na državnom Natjecanju iz geografije osvojio je prvo mjesto. Ovog pristupačnog mladića pozvali smo na intervju prilikom njegova pobjednosnog postignuća. Za školski list Ivan progovara o zanimanju za geografiju, izvršavanju svakodnevnih školskih obaveza i planovima za budućnost.

PIŠE: Ena Topić, 3.c

**Drugačiji: U kojem se trenutku života pojavilo zanimanje za geografiju?**

- Sjećam se Europskog prvenstva 2008. godine. Bio sam dijete i skupljao sam kartice iz sladoleda koje su me upoznavale s nogometnim igračima i državama iz

kojih dolaze. Bile su mi zaista zanimljive, a s vremenom počeo sam crtati i obrise država. Može se reći da je tada počelo moje zanimanje za geografiju.



Učenik Ivan Vukadinović

**Drugačiji: Na državnom Natjecanju iz geografije postigao si izvanredan rezultat, osvojio si prvo mjesto. Ovo je postignuće od iznimnog značaja za tebe osobno, ali i za cijelu našu školu. Koje su bile tvoje misli vodilje tijekom natjecanja?**

- Potrebna je uvijek snažna doza koncentracije i mislim da bi čuvena misao s Olimpijskih igara bila najprimjerenija - „brže, jače, više”. Naravno, osjećaj treme je uvijek prisutan, ali to je prirodno.

**Drugačiji: Tijekom osnovnoškolskog, ali i srednjoškolskog obrazovanja pohađao si redovito brojna natjecanja iz geografije. Koliko je već izgrađeno iskustvo doprinijelo ovom državnom natjecanju? Jesi li bio spreman za titulu prvaka?**

- Da, ovo mi je četvrto natjecanje iz geografije te drugo zlatno. Na prethodnim državnim natjecanjima su rezultati bili ponešto slabiji, ali čini se da sam se ponovno vratio u igru. Ovo je natjecanje na koje se ne može doći samo s temeljnim znanjem iz udžbenika. Sada sam poprilično opušteniji jer imam više iskustva i smatram da stečena znanja iz prijašnjih natjecanja uvijek mogu poslužiti kao dobra osnova. Na ovogodišnjem je državnom natjecanju novina bio istraživački rad. Tema rada koju sam dobio bila je LNG terminal u Omišlju na otoku Krku. U ovakvim pothvatima od presudne je važnosti znati i dobro žonglirati vremenom.

**Drugačiji: Ponos si i dika cijele Druge gimnazije, ali zasigurno je tvoje postignuće i iznimno priznanje profesorici Lerotić. Koliko ti je profesorica pomogla u pripremi?**

- Profesorica Jagoda Lerotić se iznimno trudila i njezinu veliku žrtvu izrazito cijenim. Mnogo smo vremena oboje posvetili ovom zajedničkom postignuću i na tome sam joj zahvalan.

**Drugačiji: Postoje li još neke znanstvene sfere, pored geografije, kojima si sklon i koje bude u tebi posebno zanimanje?**

- S geografijom uobičajeno dolazi i povijest. Moram priznati ponešto i jezici. Zvučat će pomalo neobično, ali još i prije pandemije se u meni razvio interes za viruse i bakterije, epidemiologiju općenito.

**Drugačiji: Kako provodiš slobodno vrijeme? Imaš li hobi kojim se rado baviš?**

- Volim igrati nogometne igrice, voziti se biciklom. Često posjećujem oratorij kmanskih salezijanaca gdje

upoznam nekoga s kim rado razgovaram. Družim se s kolegama iz razreda i ponekad odlazim u šetnju.

**Drugačiji: Imaš li za čitatelje školskog lista DRUGAČIJI savjete za uspješno učenje? Otkrij nam svoje tajne.**

- Potrebna je uvijek velika doza upornosti. Na znanju iz geografije treba se svakodnevno raditi zato što dovoljni izvori znanja nisu samo knjige i udžbenici, već i poneki dokumenatrac i izborna literatura. Ako nekome pamćenje nije jača strana, preporučio bih redovito ponavljanje. To je dragocjen savjet. Svakako, uz izrazitu pažnju na satu.

**Drugačiji: Jesi li razmišljao o odabiru fakulteta?**

- Jesam, o tome često razgovaram sa svojim ukućanima. Možda je ipak još prerano davati odgovore na ovo pitanje. Vjerujem da ću ostati priklonjen humanističkim znanostima.

**Drugačiji: Tko ti je bio najveća podrška u ključnim danima natjecanja? Želiš li iskoristiti ovaj trenutak za zahvalu?**

- Apsolutno. Pored već iskazane zahvalnosti razrednici koja se trudila, također treba spomenuti profesora Borzića. On me obučavao za praktični, istraživački rad i mislim da su mi njegovi savjeti izrazito puno pomogli. Zahvaljujem okolini, počevši od obitelji, razreda i škole jer su bili izrazito ohrabrujući i optimistični.

Ilustracija preuzeta s interneta



## KNJIŽEVNI SUSRETI PRVAŠA S LEKTIRNIM PISCIMA

## Tko to tamo piše?

PIŠE: Nikolina Dominović, 3.a

Na književnom susretu održanom u listopadu, učenicima poznatom Mjesecu hrvatske knjige, učenici 1.d i 1.e razreda imali su priliku upoznati se i razgovarati s dva zanimljiva pisca. Hrvoje Kovačević i Vladimir Bakarić prepoznatljiva su imena domaće književne scene, a našim gimnazijalcima otvorili su vrata u idejni svijet njihovih romana. Učenici su na satu Hrvatskoga jezika čitali Kovačevićev roman za mlade *Tajna Zmajeva vrta* i Bakarićev navijačko-ljubavni roman *Ljubav koja ne može proći*. Ovaj poseban susret održao se u suradnji s Majom Kolman Maksimilijanović iz Društva hrvatskih književnika preko Zoom platforme koja je omogućila sudionicima uspješno povezivanje na relaciji Split, Zagreb, Stubičke Toplice i Vinkovci. Razgovor je trajao dva školska sata, a učenici i profesorica Magdalena Mrčela saznali su mnoge zanimljivosti o piscima. Pitanja koja su učenici postavljali književnicima bila su izuzetno raznolika: od razloga pisanja djela za mlade preko upita o motivaciji likova u romanima pa



sve do autorskih hobija, planova za budućnost, čak i najvećeg honorara koji su zaradili pišući. Učenike je iznenadila otvorenost i iskrenost susretljivih književnika i nadaju se mogućnosti ponovnog susreta s njima u nekim novim, za to prikladnijim vremenima.

## ŠIMIĆEVA NAGRADA U RUKMA NAŠE UČENICE

## Dodjela Šimićeve nagrade pjesnikinji Gabrieli Peljić

PIŠE: Fiona Arsekin, 1.d

Šimićevi susreti svake su godine uvijek rado iščekivani događaj među hrvatskim pjesnicima. Na 57. Šimićevim susretima 2020. godine, uvijek tradicionalno održanim u rujnu, Organizacijski odbor i Matica hrvatska nagradili su pjesnikinju Gabrielu Peljić trećim mjestom. Dodjela nagrada održana je u Šimićevim rodnim Drinovcima. Ipak, zbog preporučenih epidemioloških mjera, naša mlada pjesnikinja nije prisustvovala događaju, ali svečana joj je plaketa uručena poštom. Čestitamo Gabrieli i njezinoj mentorici Magdalenici Mrčeli na ovakvom priznanju.



## LEKTIROM KROZ MEMOVE

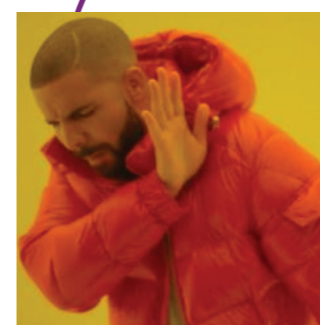
## Koracima Holdena Caulfielda

PIŠE: Melanie Biočić, 2.a

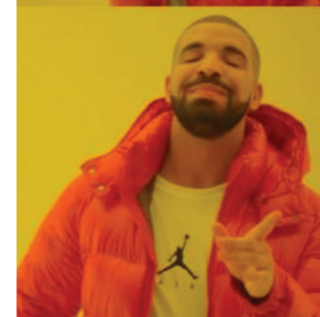
Čitanjem umjetničkih tekstova razvijamo mentalne predodžbe i literarno iskustvo što često zna biti dugotrajan i iscrpljujuć proces koji mnogim učenicima predstavlja opterećenje zbog čega ga ne obavljaju s užitkom. Srećom, naša uvijek pravedna i stroga nastavnica - Ema Bodrožić-Selak dosjetila se načina koji nas je sve zaintrigirao i zbog kojeg smo se odmah „bacili“ na čitanje. Radi se o obradi lektire kroz *memeove*, svim našim vršnjacima popularne vrste sadržaja, koji se sastoje od namjernog povezivanja sastavnica u jednu značenjsku cjelinu. Sastavnice su najčešće fotografija i tekst što rezultira predstavljanjem određene ideje ili misli. *Memovi* su nama veoma bliski sadržaji jer ih upotrebljavamo u svakodnevnim situacijama, a najčešće na društvenim mrežama. Ovakav se način obrade lektire sviđao svim učenicima pa čak i onima koji se zgražaju na pomisao klasične interpretacije lektirnog djela. Potaknuti ovakvom metodom, morali smo se na trenutak staviti u cipele Holdena Caulfielda, protagonista romana J. D. Salinger - *Lovac u žitu*. Ušli smo u unutarnji svijet glavnog lika i zamislili sebe kako lu-

tamo ulicama New Yorka. Bila je to prilika da se bolje upoznamo sa svačijim smislom za humor, dobro nas mijemo te ujedno ponešto i naučimo. Ovo je svakako način obrade kojemu se veselimo u budućnosti.

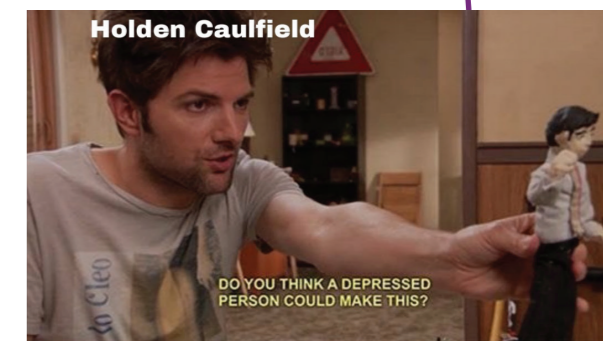
Rezultate našeg projekta pogledajte u priloženim *memovima*, a ako imate poteškoća u razmišljanju preporučujemo vam povratak na ovaj književni klasik.



OSTATI U SVOJOOJ  
PRIVATNOJ, SIGURNOJ I  
VEĆ PLACENOJ  
PRIVATNOJ SKOLI  
DO ZIMSKIH PRAZNIKA



PROBUĐITI SVE USRED NOĆI,  
POBJEĆI U NEW YORK  
BEZ MNOGO NOVCA  
I LUTATI ULICAMA

Obrada lektira kroz *memeove*

DIGITALNA IZLOŽBA POVODOM  
BLAGDANA SVIH SVETIH

## Život i smrt



SCAN ME!

PIŠE: Ema Gabela, 2.f

Povodom blagdana Svih svetih te Dušnog dana održana je virtualna izložba digitalnih kolaža pod naslovom Život i smrt. Bio je to kreativan i dubokouman projekt profesora Tonija Horvatića koji je svojim učenicima odškrinuo vrata subverzivnih doživljaja života i smrti. Učenici su dobili zadatak da svoj rad prikažu tehnikom kolaža koristeći samo dvije sastavnice: fotografiju i kratki citat. Vlastite su fotografije upotpunili intimnim mislima ili poznatim citatom koji je ujedinio predloženi sadržaj i njihovo

razmišljanje na zadanu temu. Povod izložbe bio je ukazati na važnost razmišljanja, čitanja i umjetničkog djelovanja istovremeno budeći inspiraciju u čitatelju, odnosno promatraču. Sjetite se da živimo u nepredvidivim vremenima u kojima ne smijemo zaboraviti posvetiti se umjetnosti jer ona pridaje osjećaj stabilnosti i mira u nama samima. Izložbu možete potražiti na mrežnim stranicama škole.

Ivana Klišanin, 2.b



Elena Bandalović, 2.a

NAGRADA JUTARNJEG LISTA  
Zaslužno priznanje učenici Iri Osibov

PIŠE: Jere Čović, 4.d

Na četvrtom natječaju za najbolji školski list u Hrvatskoj u organizaciji Jutarnjeg lista, naša Novinarska grupa postigla je veliki uspjeh. Školski list DRUGAČIJI proglašen je drugim najboljim u Hrvatskoj. Tome možemo pridodati i nagradu za najbolji novinarski rad koja je otišla u ruke Iri Osibov (4.a). Njezin članak *Feminizam: savršen razgovor za kolutanje očima*, hrabro otvara temu feminizma, ravnopravnosti i diskriminacije, kritizira ustaljene društvene norme i poziva cjelokupno društvo na obračun s predrasudama i nasiljem. Ako ste Irin članak nekim ludim slučajem propustili, donosimo vam QR kod čijim skeniranjem možete u tren oka ponovno zaviriti u digitalnu inačicu prošlogodišnjeg školskog lista.

Na dodjeli nagrade, koja je zakasnila zbog situacije s koronavirusom, 10. prosinca u školskoj knjižnici prisustvovala su: ravnateljica Ivanka Kovačević, pedagoginja Jadranka Benzon, knjižničarka Neda Galić, Irina mentorica i profesorica Marija Ljubenkov i pro-

fesorica Mia Amižić. U ime cjelokupne Novinarske grupe, čestitamo Iri na priznanju i želimo joj mnogo sreće u daljnjem životu i radu.

Tema broja:  
REVOLUCIJA

Nagrada za najbolji novinarski rad u rukama naše učenice, Ire Osibov



Nasa učenica Ira Osibov s profesoricom Marijom Ljubenkov



SCAN ME!



## PREDSJEDNIČKI IZBORI U GIMNAZIJI

# A sada, svi na glasanje!

PIŠE: Lana Kasalo, 3.a

Hrvatsko-američko društvo (engl. Croatian-American Association) organiziralo je 29. listopada provedbu simulacije predsjedničkih izbora u Sjedinjenim Američkim Državama 2020. godine. Učenici II. jezične gimnazije, pod vodstvom profesorica Ane Pavičić Lešić, Anamarije Brzice i Ive Polić upoznali su se s glasačkim procesom u SAD-u. Predstavljajući stanovnike savezne države Washington, naši su učenici svojim glasačkim listićima izjasnili naklonjenost jednoj od dviju stranaka – republikancima ili demokratima. Kako bi simulacija uistinu bila valjana, ovaj je projekt obuhvatio provedbu radionica, formiranje Izbornog povjerenstva i pretvorbu učionica u glasačka mjesta s paravanima i glasačkim kutijama. Glasачi su pomoću učeničkih prezentacija učili o američkom izbornom sustavu ipresjedničkim kandidatima, a posebna je pažnja posvećena i izbornom kolegiju.

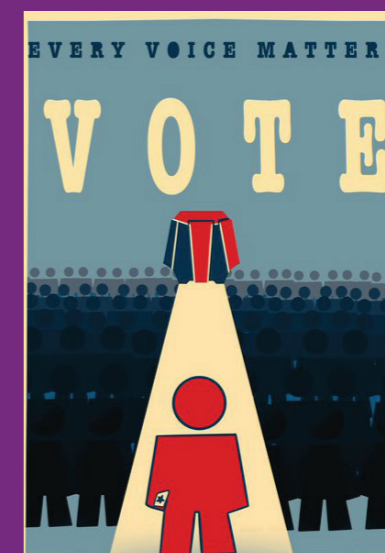
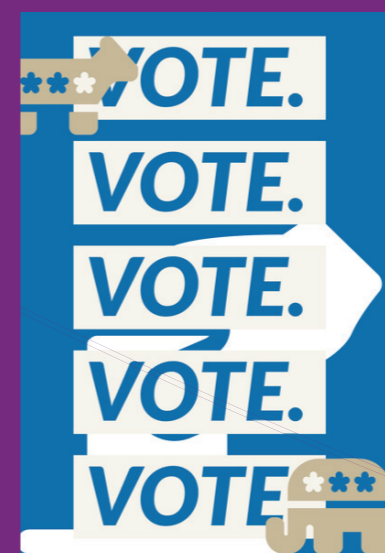
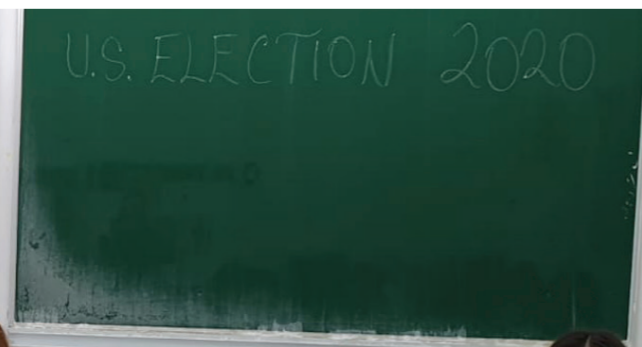
Članice Izbornog povjerenstva Lara Baković (3.a), Lana Kasalo (3.a), Mirela Lesandrić (3.a), Tina Bazina (3.e), Filomena Javorčić (3.e), Anja Kovač (3.e), Lara Martinović (3.e), Hana Čorić (3.f), Lucija Gavran (3.f), Maria Gluhan (3.f) i Deni Leonarda Kolombo (3.f) izradile su izborne plakate kojim su budućim glasačima željele ukazati na važnost ostvarivanja vlastitog biračkog prava. Učenici će ovo iskustvo, znanje o političkim sustavima, ali i vokabular stečen tijekom projekta, moći primjenjivati u svojim nadolazećim biračkim pothvatima. Sretno našim mladim budućim političarima i diplomatima!

### MOCK ELECTION EXPERIENCE

NAPISALE: Hana Čorić, Lucija Gavran, Maria Gluhan, Deni Leonarda Kolombo, 3.f

This year our school participated in "Mock USA Presidential Election Results 2020" organized by Croatian American Society with the headquarters in Zagreb. The idea behind the project was to familiarize the students with the US electoral system, so it could broaden the students' knowledge on the US society

Glasačka mjesta u našim učionicama



and history. We were part of the election committee and our task was to promote the election and to motivate the students to vote by showing the importance of democratic elections. We started by designing various posters that would encourage our fellow students to vote. It offered us an opportunity to be creative and to use different digital tools to create them. Once they had been printed out, we distributed them around the school in 'strategic' places so that pupils could see them. We hoped that it would motivate them to get interested in the topic.

The second part of our task was to prepare presentations on the US electoral system, where many of us got familiar with the system for the first time, and on candidates Joe Biden and Donald Trump. Besides using the video materials provided by the Society, we explored the topic a bit so that we could under-

stand the electoral system better and to see what the candidates' stances were. That was also fun, and it helped us understand better where each candidate stood in their campaign and what their key policies were.

Finally, on the election day, due to the Covid-19 pandemic one part of the students voted by circling one of the two candidates on their ballot papers, while the other part did the online voting, so even in this way, we had a similar voting experience to the one in the USA. Overall, it was a fun and interesting experience. Not only did we have the opportunity to deepen our knowledge on the US electoral system, but we also caught a glimpse of what democracy is about!

## TJEDAN ZABRANJENIH KNJIGA

# Naslovi kojima vrijeme nije dopustilo pasti u zaborav

PIŠE: Marta Kačanić, 3.a

## ŽRTVE IDEOLOGIJE I REŽIMA

Nepotrebno je naglašavati mogućnost sagledanja književnosti kao sluškinje političke i religijske propagande. Od trenutka njezina začeća književnost ima moć izražavanja slobode mišljenja koja je u mnogim društvo-povijesnim okolnostima bila stišavana i usmjeravana unutar granica koje su politika i društvo dopuštali. Mnogi su pisci svjesno prelazili te granice i ulazili u sfere nepoznatog i kontroverznog. Jedno od takvih naslova zasigurno je *Gargantua i Pantagruel*, djelo francuskog pisca Francoisa Rabelaisa koje na ironičan način kritizira ustaljene političke i vjerske konvencije. Rabelais svojim čitateljima daje uvid u karnevalski svijet svojih likova. Oni su iskrakirane prikaze ljudskih naličja koji svojom etičkom i govornom karakterizacijom pokazuju parodiju društvene okoline. Djelo je izazvalo brojne kontroverze, bilo je preslika prisutnog, ali nepriznatog izobličenja pariške sredine. Vladajuće skupine bunile su se na grotesknu sliku njih samih i zabranile djelo koje je zaintrigiralo čitalačke mase i poticalo prije svega na preispitivanje idiličnosti sustava u kojem žive. Slično se dogodilo i s romanom *Na zapadu ništa novo*, njemačkog autora Ericha Marie Remarquea. Inspiriran vlastitim ratnim iskustvom, autor je svojim liberalnim pogledima na svijet u vrijeme Prvog svjetskog rata, „stao na žulj“ nacističkoj ideologiji koja je tridesetih godina 20. stoljeća bila u usponu. Dolaskom nacista na vlast, Remarqueov roman bio je među prvim zabranjenim naslovima. Prožet eksplicitnim iznošenjem političkih stavova, Remarqueov literarni pacifizam bio je spaljivan, a ovaj je njemački književnik proveo ostatak svog života izvan granica domovine.

Kada smo se već dotakli nacističkog režima, neophodno je spomenuti važnost *Dnevnika Anne Frank*, djela koje svjedoči o ratnim strahotama, vjerskoj i rasnoj nesnošljivosti i općenito jednoj od najvećih tragedija ljudske povijesti. Vrijednost dnevnika nije u literarnom umijeću male djevojčice, njegova vrijed-

nost prelazi okvire književnog izraza. Pisan iz perspektive nevinog i neiskvarenog djeteta, omogućuje i najmlađim čitateljima da prožive trenutke (ali ne i one najgore!) zatočenosti svačije vršnjakinje. Čitajući *Dnevnik Anne Frank*, maleni *Mi* postajemo Anna Frank. Njezino ime ostaje zauvijek urezano u našim srcima. Objavljen 1947. godine, ovaj dnevnik izazvao je brojne kontroverze, ali ne zbog političke prirode u godinama kada je pisan, već zbog navodnog promicanja seksualnosti i homoseksualnosti. Gledajući ovakve osude danas, i Annina stajališta iznesena u dnevniku, jasno je da u dječjoj svijesti ne postoje pojmovi poput mržnje i osude. Nismo rođeni kao homofobi, rasisti, antisemiti i šovinisti. Društvo nas čini takvima, a u toj spoznaji leži svezremenska veličina ovog djela.



Prezentacije naših vrijednih učenica



## AMERIČKI SAN

Na nacionalnom vjerovanju u slobodu, jednakost, pravo na izbor i demokraciju izgrađena je predodžba u američko demokratsko društvo koje danas slovi za jedno od najliberalnijih na svijetu. To podrazumijeva priznanje autorima koji oslanjajući se na slobodu pisane riječi, bez ustručavanja iznose stajališta koja su u nekim konzervativnijim zajednicama smatrana spornima. Unatoč slobodi pisane misli, povijest je pokazala da nisu svi pisci bili podobni za amer-

wood. Ulaz u fiktivni svijet bliske budućnosti Atwoodina romana iznosi uznemirujuću priču u kojoj su žene robinje muškaraca i totalitarističkog sustava. Pod krinkom teorije o problemu ljudskog otuđenja i udaljavanja od temeljnih životnih vrijednosti, vođe imaginarnog svijeta Gileada pokušavaju vratiti svijet na tvorničke postavke, vraćanjem žena njihovoj primarnoj dužnosti - rađanju. Ovo mračno viđenje spisateljicine stvarnosti djelovat će vam svakako, samo ne fiktivno. *Sluškinjina priča* uvid je u futurističku viziju društva koja čitatelje ponovno vraća



Prezentacija na temu dijela *Kradljivica knjiga*

ičke standarde. Naslovi koji su se u SAD-u smatrali nepoželjnima uglavnom su bili sadržajno vezani uz rasizam, homoseksualnost, pornografski sadržaj i nasilje, a samim time bili su neprikladna literatura mlađima i djeci. Jedno od djela koje se našlo na crnoj listi američkih nepodobnika bilo je djelo spisateljice Harper Lee, *Ubiti pticu rugalicu*. Roman iznosi problem rasne diskriminacije, zbog čega je autorica naišla na brojne kritike među američkim čitateljima. Najspornije obilježje bila je uporaba rasističkog jezika, ali i neprimjereno iznošenje seksualnog sadržaja. Prolazile su godine prije nego što je američka književnica za navedeni roman dobila brojne nagrade, a danas se *Ubiti pticu rugalicu* smatra jednim od klasika američke književnosti.

Mnoge polemike i danas izaziva distopijski roman *Sluškinjina priča*, američke autorice Margaret At-

wood. Ulaz u fiktivni svijet bliske budućnosti Atwoodina romana iznosi uznemirujuću priču u kojoj su žene robinje muškaraca i totalitarističkog sustava. Pod krinkom teorije o problemu ljudskog otuđenja i udaljavanja od temeljnih životnih vrijednosti, vođe imaginarnog svijeta Gileada pokušavaju vratiti svijet na tvorničke postavke, vraćanjem žena njihovoj primarnoj dužnosti - rađanju. Ovo mračno viđenje spisateljicine stvarnosti djelovat će vam svakako, samo ne fiktivno. *Sluškinjina priča* uvid je u futurističku viziju društva koja čitatelje ponovno vraća

## PRIPAZI, ZABRANJENO!

Tjedan zabranjenih knjiga udaljen je od vas samo jednim *scanom* priloženog QR-koda. Zavirite u svijet zabranjenih naslova i poslušajte prezentacije naših vrijednih učenica!



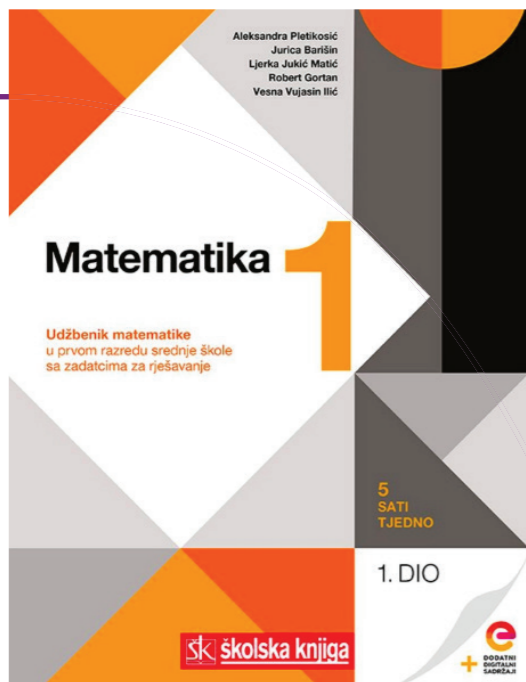
## ZVIJEZDE ŠKOLE NA DALJINU

## Profesori na YouTubeu

Suludo je naglašavati radišnost i upornost naših djelatnika tijekom karantenskih dana virtualne nastave. Svi su pohrlili za svoja računala, okupili učenike pred kamerama i radili punom parom. Mnogi se nisu udaljavali od obrazovnih platformi i omiljenih im alata kako bi svoje znanje na što domišljatiji način prenijeli svojim đacima.

PIŠE: Laura Kovačević, 3.a

Naše matematičarke su se posebno angažirale u pripremi videolekcija u Školi za život postavljajući svoje uratke na YouTube kanal. Sanda Ilić pripremila je četiri videolekcije, a Sanja Vitaljić čak njih dvanaest. Posebno angažirana bila je i profesorica Aleksandra Pletikosić - suautorica udžbenika Školske knjige za prvi razred iz matematike. *Matematika 1* udžbenik je s dodatnim digitalnim sadržajima i zadacima iz matematike u prvom razredu srednjih škola.



Profesorica Pletikosić pripremila je i Scenario za provedbu projektnog zadatka *Primjena trigonometrijskih omjera* i *Računanje vrijednosti trigonometrijskih omjera kutova 30°, 45° i 60°* primjenjujući inovativne metode poučavanja po kurikulumu Škole za život.

Za njima ne zaostaju ni profesorice hrvatskog jezika - Ema Bodrožić-Selak i Magdalena Mrčela. Profesorice su se u ovoj školskoj godine pridružile veseloj ekipi profesora *youtubera*. Objavile su četiri videolekcije u Školi za život, ali njihov rad neće stati na ovome. Najavile su još tri videouratka, a mi jedva čekamo pogledati što su za nas pripremile.

Dakako, važno je spomenuti i metodičku pripravu - *Specijalna potreba*, profesorice Magdalene Mrčele koja je uvrštena u digitalni metodički priručnik za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda novih predmetnih kurikuluma i međupredmetnih tema. Metodička priprava profesorice Mrčele povezuje Hrvatski jezik i međupredmetnu temu Zdravlje na metodičkom predlošku teksta *Specijalna potreba* Lade Vukić. U pripravu uvrštene su i aktivnosti te projektni zadatci koji podižu svijest o učeničkim posebnostima, pogotovo o poremećajima iz spektra autizma te se

## SPECIJALNA POTREBA



kao takva može koristiti u sklopu Sata razrednika. Zanimljiv je i pristup profesorice Politeo omiljenim joj geografskim temama, a našim učenicima zasigurno i najzabavniji. Kako bi učenje učinila jednostavnijim i dinamičnijim, profesorica je osmislila nekoliko igrica kojima je olakšala proces učenja brojnim srednjoškolicima. Za učenike prvih razreda izradila je igricu na temu *Voda na Zemlji* u kojoj učenici imaju mogućnost igranja različitih edukativnih zadataka poput kvizova, igrica traženja i odabira točnih slika.

## POTRAGA ZA IZGUBLJENIM CJEPIVOM



Druga igrica - *Potruga za izgubljenim cjepivom*, namijenjena je učenicima trećih razreda, a daje im mogućnost virtualnog putovanja na druge krajeve svijeta i odgovaranja na pitanja o različitim kulturama i zemljama. Nakon što riješe sve zadatke, učenici dobivaju šifru kojom otvaraju sef u kojem se nalazi cjepivo za spas čovječanstva od smrtonosnog virusa



Profesorica Ajlin Andreis Sarun

## VODA NA ZEMLJI



Ipak, od svih naših dragocjenih profesora i profesorica jedna se posebno istaknula. Njezina predavanja pratila su sva djeca Druge gimnazije, ali i cijele Hrvatske. Radi se, naravno, o Ajlin Andreis Sarun, profesorici engleskog i njemačkog jezika koja je u sklopu virtualnih emisija Škole za život svoje nastavne metode odlučila podijeliti sa svima koji su željni znanja. Do sada je objavljeno četrdeset i šest njezinih emisija na YouTube mrežnom kanalu i na televizijskom programu RTL2 od kojih je njih polovica iz predmeta Engleski jezik, a druga polovica iz predmeta Njemački jezik.

Profesorica Andreis pripremila je, također, prezentaciju namijenjenu svim profesorima dijeleći svoja iskustva u *online* nastavi kao i ogledni primjer nastave engleskog jezika za darovite učenike pod nazivom *Ogledni primjer prilagodbe metoda, sadržaja i aktivnosti za nadarene učenike za predmet Engleski jezik - TESLINI IZUMI*. Ovaj inovativni doprinos Metodici nastave engleskog jezika bit će zasigurno od velikog značaja za daljnju izobrazbu učenika, a našim će profesorima poslužiti kao pokazatelj što je sve moguće uz samo malo truda i mašte. Za sve znatizeljne, svi navedeni radovi udaljeni su samo jednim klikom od priloženih QR kodova.

## TESLINI IZUMI



# MATEMATIČARI U PROMETU

## Busom znanja do novih saznanja

PIŠE: Ema Gabela, 2.f

U prošlogodišnjem broju školskog lista DRUGAČIJI upoznali smo vas s projektom Bus znanja koji je započeo svoju vožnju u rujnu 2019. godine, a ove godine vozi i dalje. Cilj mu je ukazati na važnost matematike u svakodnevnom životu što se postiglo realizacijom plakata poučnih sadržaja. Plakate su zajednički osmislili i modelirali učenici uz mentorstvo profesorica matematike II. gimnazije iz Splita, III. gimnazije iz Splita i Srednje škole Ivana Meštrovića iz Drniša. Veliki su trud i znanje naši učenici uložili u ostvarivanje ovog projekta, a najzaslužniji su i za njegovu provedbu. Plakati su napisani na hrvatskom i engleskom jeziku, a istovremeno su izloženi u pet autobusa na relacijama od Trogira do Omiša. Pri sljedećoj vožnji ne zaboravite obratiti pozornost na rezultate ove vrijedne splitske i drniške ekipe, a zgodnu prezentaciju o projektu s više fotografija možete vidjeti skeniranjem QR koda koji vam prilažemo.

**Širenje gripe**

Broj osoba zaraženih gripom  $Q(t)$  nakon  $t$  dana trajanja epidemije izračunava se po formuli:

$$Q(t) = \frac{5000}{1 + 1250e^{-kt}}$$

$e = 2.71828...$  matematička konstanta

Ako je nakon 5 dana bilo zaraženo 30 osoba, koliko će ih biti zaraženo nakon 10 dana?

$$Q(5) = \frac{5000}{1 + 1250e^{-5k}} \rightarrow Q(10) = \frac{5000}{1 + 1250e^{-10k}}$$

$$e^{-5k} = \ln 0.13252 \rightarrow Q(10) = 218$$

$$e^{-5k} = -2.02092 \rightarrow \text{Približan broj zaraženih nakon 10 dana je 218.}$$

$k = 0.4041$

Gripa je akutna zarazna bolest uzrokovana virusom. Opći simptomi su visoka temperatura, glavobolja, bolovi u mišićima i opća slabost. Zaštititi se možete cijepljenjem i...

Projekt: "Bus znanja" osmišljen i sproveden u suradnji s gimnazijom Split II, gimnazijom Split III, gimnazijom, Split i SŠ Ivana Meštrovića, Drniš



SCAN ME!

Plakati koji su izloženi u pet autobusa na relacijama od Trogira do Omiša

**Broj nula**

U srednjem vijeku bio sam zabranjen jer nemam brojčanu vrijednost.

Nisam ni negativan ni pozitivan broj!

U oduzimanju i zbrajanju sam neutralan, dok u množenju poništavam rezultat.

Mogu biti djeljivak, ali nikada djeljitelj.

Ako sam na mjestu eksponenta, rezultat će uvijek biti 1.

Ja sam stalni član binarnog sustava!

$n = 1$

Projekt: "Bus znanja" osmišljen i sproveden u suradnji s gimnazijom Split II, gimnazijom, Split III, gimnazijom, Split i SŠ Ivana Meštrovića, Drniš

Trenutak zamjene plakata II. GIMNAZIJE u Prometovom autobusu



## ZLATNA VEČER MATEMATIKE

# S matematikom u život

PIŠE: Ema Gabela, 2.f

Zlatna večer matematike događaj je kojem su se mnogi veselili i ove godine pa smo tradicionalno ušli u prosinac u jednadžbenom stilu. Naše su učenice, pod mentorstvom profesorice Sanje Vitaljić, sudjelovale u cjelodnevnoj megakonferenciji održanoj online i javnim su nastupom predstavile auditoriju tri interaktivne igrice i jedan videouradak. Vrijedne učenice koje su pripremile interaktivne igrice su:

Dora Vilibić i Anja Kovač, a učenice Lucija Rajčić i Filomena Javorčić su videouratkom prezentirale temu Radioaktivnost. Igrice su prilagođene učenicima od 1. do 3. razreda srednje škole, ali dostupne su svima onima koji se žele okušati u ovoj edukativnoj zabavi. Zavirite u matematički svijet naših učenica i igrama pristupite skeniranjem priloženih QR-kodova.

### SANJA VITALJIĆ I SANDA ILIĆ: IZLOŽBA "BUS ZNANJA"



SCAN ME!

### ANJA KOVAČ I DORA VILIBIĆ: INTERAKTIVNE IGRICE



SCAN ME!

**Matematički pikado**

Start

Prikaz igre koja se nalazi pod QR-kodom Interaktivne igrice

### LUCIJA RAJČIĆ I FILOMENA JAVORČIĆ: RADIOAKTIVNOST



SCAN ME!

Na nogometnoj utakmici vratar ispucava loptu. Putanja lopte opisana je funkcijom  $h(x) = -0.0126x^2 + 0.635x$ , gdje je  $h$  visina na kojoj je lopta iznad zemlje, a  $x$  horizontalna udaljenost od mjesta ispucavanja. Veličine  $h$  i  $x$  izražene su u metrima. Na kojoj udaljenosti od mjesta ispucavanja lopta pada na tlo?

51.4 m      50.4 m      50.3 m

# VEČER MATEMATIKE

## Igrajmo zajedno!

PIŠE: Ema Gabela, 2.f

Na tradicionalnoj manifestaciji Splitskog matematičkog društva sastajali smo se od 3. do 12. prosinca 2020. godine. Tijekom njezina održavanja nismo dozvolili da nam pandemija i epidemiološke mjere utječu na dobru zabavu pa smo se, pod krinkom masaka i na propisanoj udaljenosti, dobro pripremili za sve matematičke čari. Prezencijama, prekrasnim plakatima, izlaganjima i interaktivnim igricama ušli smo u novi svijet. Dora Vilibić, Anja Kovač, Lucija Rajčić i Filomena Javorčić svojim su radovima oplemenile našu školsku svakodnevicu, a učenicama je u izradi pomogla profesorica Sanja Vitaljić koja je povodom ove manifestacije pripremila četiri igrice s funkcijama. Sve navedene aktivnosti dostupne su skeniranjem priloženih QR-kodova.

### SANJA VITALJIĆ: ČETIRI IGRE S FUNKCIJAMA



**Zadatak:**  
Svakoj funkciji pridruži njenu domenu.

OK

$f(x) = \frac{1}{x^2 - 1}$

$(0, +\infty)$

$D(f) = (-\infty, -5] \cup [1, +\infty)$

$\mathbb{R} \setminus \{-2, 2\}$

$D(f) = \mathbb{R} \setminus [-1, 1]$

$D(f) = \mathbb{R} \setminus \{-1, 1\}$

B T D W B H D A M L T G X U N  
 U E T L C U B U A L W Q Y X H  
 S M A V A T S A N E N I L N O  
 Z B P G S V I Y F W A Y V L H  
 N L G K T D J A R R T E R V K  
 A N I Y W A L I I O L N J H A  
 N A L A A M E N E E L S K J C  
 J S E Y Y I T D D G U I A N A  
 A I A W O N A E S R B D R D K  
 I M D A U G J F P O D T Z Z N  
 I P J K T A I L I E E L I A A  
 W S L C U M R V T G R A K K R  
 P O G F B B P O Z G F W T V O  
 P N X I E I I C E B E S I N B  
 C I D R F T N C R L M A R A R

WALTDISNEY  
 MANFRIEDSPITZER  
 PRIJATELJI  
 SIMPSONI  
 REDBULL  
 ONLINENASTAVA  
 GEORGEORWELL  
 RITKIZRAK  
 GILEAD  
 BORANKA  
 DAMINGAMBIT  
 YOUTUBE  
 BUSZ NANJA



